

新編乾隆御製文物鑒賞詩

| 上 |

新編乾隆御製文物鑒賞詩
上

石光明 主編



國家圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

新編乾隆御製文物鑒賞詩 / 石光明主編. — 北京: 國家圖書館出版社,
2014.8

ISBN 978-7-5013-5153-4

I. ①新… II. ①石… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代
IV. ①I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第189331號

書 名 新編乾隆御製文物鑒賞詩

編 者 石光明 主編

責任編輯 王燕來

出 版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 (010) 66139745, 66175620, 66126153

66174391 (傳真), 66126156 (門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京聯興盛業印刷有限公司

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

開 本 787 × 1092毫米 1/16

印 張 60

印 數 500

書 號 ISBN 978-7-5013-5153-4

定 價 980.00圓 (上下冊)



開戶敞莫止晉唐宋元法兼合泯兼合跡益
奇已奇已却復出平易按之可辨止與起由
來不以技爲用是謂能以神爲體見者盡當
退三舍却命桂也試做擬初猶難之戒自畫
論以勉強學問理數月間斯卷亦成步兵中
郎或類此凡物無不可造就題辭因悟棧樸
旨

展子虔遊春圖

柳暗花明齊景靈如茵陌上草萋萋王孫底
識春遊倦賸得宣和六字題
軟勒平堤試驢驕晴絲罥柳柳絲長湖光山
色天然句不用奚童負錦囊

再題展子虔遊春圖用卷後題者韻

水隨筆底生波瀾意著花叢芳未闌伊人妙
解寓法外豔奇韶光正好看韶光祇以物情
媚更值景明與風細遊人各盡憑賞豪小步
亦驕錦繡被錦繡繡繡盤差參開唐畫祖誠
無慙
聖湖匡略頗相似起予興在巡



懶泉詩枝雪未消
一般寒意各飄蕭
竹影靜隨風弄友
可任孤松獨後凋
丙午馬遠寫

處不必置然疑
疑是其幅多難裝裱非名已遠不勝

馬遠歲寒三友圖

纈朵鋪枝雪未消一般寒意各飄蕭竹梅解
道同爲友可任孤松獨後凋

馬遠探梅圖

倚梅冒雪立多時揀擇南枝與比枝體粟奚
僮寒不耐意中若謂此何爲

馬遠尋梅圖

不有貞元氣安知天地心斯能消息報溪吟
一相尋

題馬遠四皓圖

迹跡商顏一例清不夷齊賈弟和兄如何對
奕長松下勝負居然有鬭爭

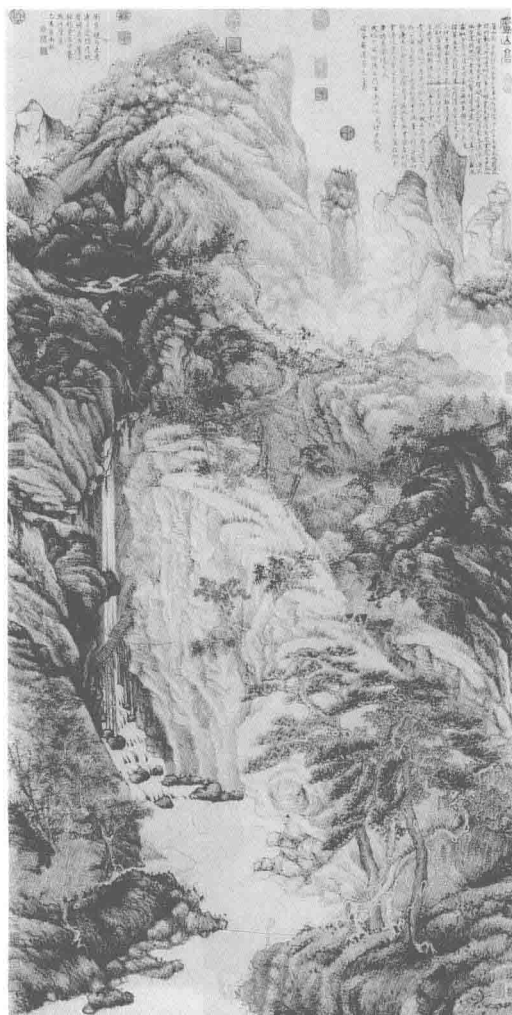
題馬遠四皓圖

肥遯商顏物外遊出山畫筌自留侯司動卓
識空千古不擬安劉擬滅劉

此圖其右四皓以漢高祖之姑出會諸力無名十



倪瓚林亭遠岫
吳地吳人畫煙雲互渺茫排空疑送雨詩在
錫山傍
題倪瓚畫竹
倪瓚畫竹
風裏試披清奏額月中乍展宛飛龍一相已
占琅玕性千畝如看煙雨重
倪瓚水竹居即其韻
水鏡波陀竹抱居窗間景趣寫無餘錄合類
顧經風後潤帶朝煙過雨初開字惟應知暮
稽著書何必注蟲魚笑他阿那幽深處往歲
無端目擊于
倪瓚水竹居圖
十笏蠅居却可居灑然水竹幽三餘閒浮提
裏無塵界靜致山中太古初倦倚匡床閒夢
蝶獨臨曲沼樂同魚還思放筆綽萍藻白石
清泉盡起于
題倪瓚設色水竹居圖
疎林淡墨倪迂法實筵常收紀有詩設色蒼



軒窗灑然清琴書許暢情山蒼仁體現樹古
靜風生活火烹商鼎枯棋對晉枰恍如徐羨
侶聯袂暴南榮

有鶴足稱清無梅也覺情水流還似昔客到
不嫌生用沈周自題語梧影團垂幕苔紋亂點枰古

今商榷處直欲傲桓榮

題沈周張公洞卷

嵒呀一穴若無憑危棧可登不可登沈老破
天慳有作張公因洞府留稱雲關千疊解隔
世石乳萬年已變冰內有人家並怡樂別開
生面武陵仍

沈周廬山高

倒看巉石立看灣卜宅惟應賦楚騷若與廬
山相較量石田豪興比陳高沈周此四句皆
題廬山詩

上句其

沈周郭索圖

應月期無素稱星度不差黃泉雖後蜎渤海
却降蛇



此竹極難非積習
久不能也

竹身似屈竹為
直自淺原稱佳
極難垂葉恰如
錦鱗上天然主
解釣魚竿

甲辰仲夏月
陽恩

柯九思夏山欲雨圖

蒼岫山奇雲喬柯吟微風未雨雨意來濕潤
含青隱對此迷茫景益覺憂思仲擬鞭癡龍
起沛然灑長空

柯九思白雲精舍圖

精舍惟聞稱白雲主人姓氏未教聞箇中若
用鼠鬚筆書法何如王右軍九思自識云用
筆可觀郭思
忽墨故題及之王右軍得此
筆法於白雲先生亦有出也

柯九思墨竹

竹身似屈竹節直自識原稱法極難九思自
識此法
筆不能升垂葉却如錦鱗上天然無餌釣魚

竿

題柯九思鳳尾竹

結實將成簪待鳳宵形先作尾藏雞丹青妙
意在言外定是晴枝非雨枝

柯九思竹石

抹月披烟迴出塵櫺櫺倚石蠶新筠為思愛
竹洋川老一寫精神便逼真



開武陵記晉漁秦隱兩兼之

題文伯仁溪靜山深圖

水抱山環隔世塵茅堂據勝足延賓溪橋前後來相訪總是雞豚社裏人

文伯仁秋巖飛瀑圖

瀑奏琴瑟聲巖張錦繡色錦繡較猶俗琴瑟擬豈得高人世表致聲色詎能域造物無盡藏耳目之所食

文伯仁秋江垂釣圖

不繫虛舟任所如絲綸欲下故徐徐一川秋水清何礙意釣原非爲羨魚

題文伯仁新水晴風圖

春波暖霧相氤氳遠黛微蛾斧劈紋新水活時思濯耳亂山深處已霑裾一川淡蕩吟無盡滿谷迷茫望莫分底事天風吹不散畫家家法是停雲

題文伯仁萬壑松風

家法傳來有伯仁伯仁字德承學明倫子善畫山水擅名不祇衡山子之

下 饒濤如響落麟岫山莊偶閱因題句卅六

景中一最真萬壑松風為山莊三十六景之一此圖題與景合

題文伯仁松岡竹塢圖即用其韻

椿樞休論大小年林泉佳處每陶然看子杖策石橋度笑煞瞿曇論四緣

文伯仁方壺圖

瓊室珠宮窺裏涵石橋斷後涉難探漢皇却欲尋仙路致使齊人搢擊談

文伯仁研山山房圖

山水清音處幽人結隱寮無僮閉洞戶有鶴守塘橋獨坐溪亭上遐思太古遙誰知隔谷口還復客來招

文伯仁聽雨樓圖

樹色陰沉水漲溝高人息偃在書樓雨為時也抑為淙聽者欣乎或者愁遮莫閒庭空立鶴依稀遠浦有歸舟便教雲脚全收去點滴實驚卒未休

文伯仁天池石壁圖



玉雙痕幾點血片片停雲爲誰裂

題趙孟頫畫菜

翠翻瓊片葉參差玉食何妨此味知記得蘇堤香撲馬濛濛春雨作花時

趙孟頫幽篁戴勝圖

降桑傳月令如簫詠風詩何事辭雙侶翩然借一枝劇愧得神際遙想撥毫時磔裂陳鱣地恒新墨妙垂

趙孟頫墨蘭

幽蘭野荆伍那磴王香展道人豈浪爲寓義固不淺

題趙孟頫鵝鴈圖

連騎權教谷口避下車欲進步還停
國中景若此
觀書鵝鴈睽睽者非病惟貧意自形

題趙孟頫水村圖手卷

屈子卜居後潭邊漁父逢滄浪鼓枻去煙水自重

題趙孟頫雙松平遠圖

窈窕吳娘倭墮裝採菱唱出水風涼
容波態似相識憶在石湖蘇確旁

題趙雍三陽開泰圖

三百何須詔收羣三羊足註九三
文場思曾著開泰說或匪離經創臆云

題趙雍十八拍圖

能讀圉人釋誨書曲傳十八拍宵
廬明妃尙自漢宮山衡量生還殆弗如

趙雍三馬圖

古樹平蕪宜垌牧嘶風顧影態都閒
錦鞍玉勒渾無藉始識傳神阿堵問

趙雍臨李公麟人馬圖

性是龍媒形鳳姿于思左立控轡
羈貢呈吟薩尋常事乃信王孫非炫奇

題趙麟相馬圖

坐樹對良驥權奇意態雄底須受玉
勒耐可韻秋風一記畫圖內諸吟想
像中素菴定誰是應自擬支公





弄

江南春閱遍烏照遇王孫將欲發行勛訝欣

對翹軒是日微國遊花明偏暗柳神契可忘

言題什弄原處溪山永靜存

題趙昌歲朝圖

滿幅輕綃著衆芳歲朝首祚報韶光硃紅石
綠山畫院寫態傳情惟趙昌祇以麗稱弗論
格粹於多處若聞香宣和好畫非真好跡涉
芋吹熱鬧場

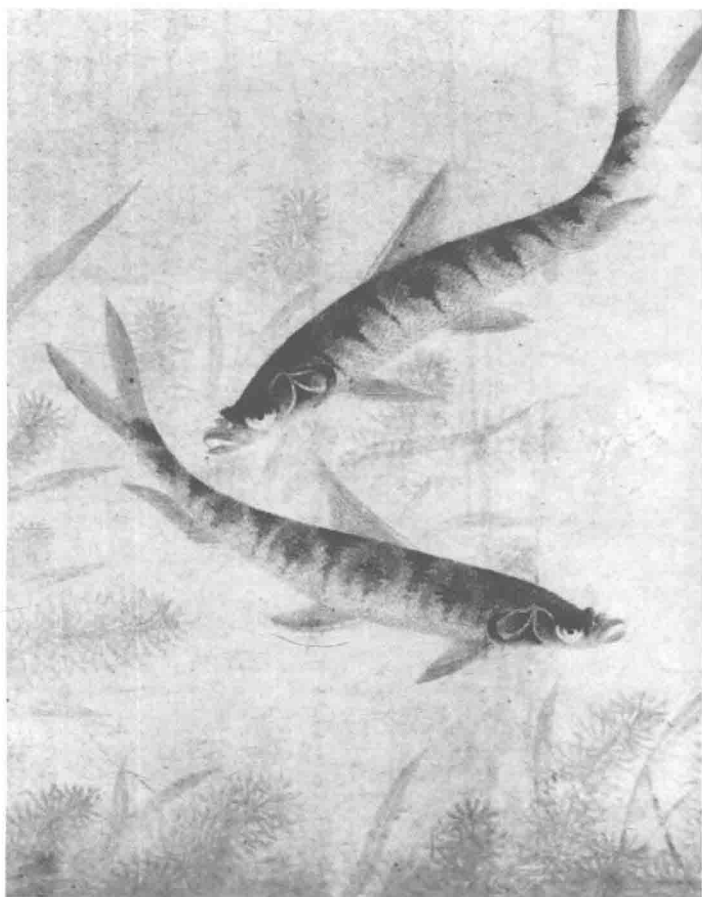
趙昌杏花

歲陳粉質褪紅裝設色猶然說趙昌不著遊
蜂花側畔似憐枝上本無香

題趙昌茄實小幅

綠葉青莖綴紫茄傳來嘉種上自暹羅蔡樽
郡井誠不飲安得齋前種去許多按南史蔡
太守不飲郡井齊自種白寬紫茄以爲餌
夫不飲郡井茄水退豈不渴死而種茄亦
必爭謬大都如此記

題趙昌花鳥
海集白



明皇遺事寫南唐雜列朝簪縉與黃棋局當
前未著子如何布置且思量

放鴉亂局傳雜俎妃側親王太不倫西蜀明

皇夏日告與親王至貴妃立局前觀之上大

子嘗輸貴妃放戲園獨子上局局子風上大

悅云善諱白詩猶厚道良家女選入宮嬪

云陽及一歌有楊家有女初長成養在深閨人

其家女選入宮闈名而陳鴻所作長恨歌傳

則云開元中深居遊宴盛色自娛宮中雖其

宮得千聖無可悅目者既乃衛高力士帶機

意托此厚諱其事史不究知亦均顯影登能

曹千秋之

題周東卿魚樂圖

隨意潛波隨意浮底須知否較莊周鏡中樂

意衆生動興在嘉禾煙雨樓嘉興南湖樓

題周砥沈周山水合卷

西澗龍崑不遠塗偶過瞻眺遂成圖自見周砥

尋常祇道工詩客誰識多能若此夫

右周砥荆溪圖



朱欄干曲呼梅信正含春

張經歲朝圖

餅簪卉復盤貯果國佛手香信手拈香總逼真

那更水仙辭洛渚也因初社祝天長春一名

春長

張渥雪夜訪戴圖

雪夜覺來乘興行剡溪沿溯一舟輕傳神怡

是斯時好較勝門前著語情

題張羽松軒春鷗圖

樓臺金碧望雲頭軒外春松翠欲流人世定

知無此境前生遊處寫防邱

張子俊秋山書屋卽用圖間題者韻

峯容樹色兩蒼蒼元氣因之合混芒展卷高

人神解別豈徒數上墨與尋行

風翻峭壁連空碧霜落澄潭徹底清策杖石

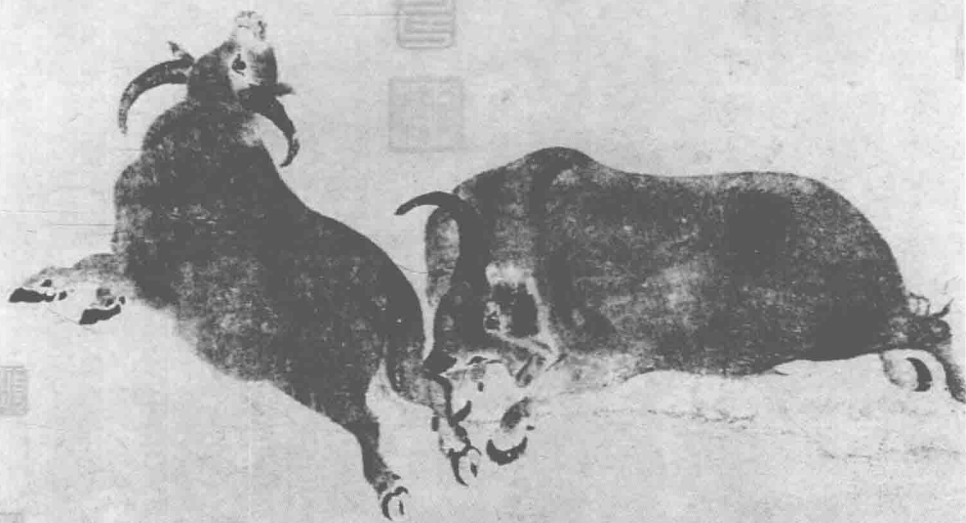
橋且小立愛聽陡峽瀑泉聲

張元舉山水

架木溪亭碧水濱俯澄何異坐船脣對談惟

角尖項強
力相持蹴
踏騰轟各
出奇想是
牧童指點
後股間微
露尾垂
乾隆帝題

牧童遊戲何愛去
放雙牛開角又畫
跋骨經潤畫錄
誠差跋更為差
車丑冬再題



古樹寒雅

古樹霜餘葉盡紅
寒鴉翔翥夕陽中
誰知筆底無多子
寫出飛卿句獨工

梅花文鳥

飛來翠鳥南枝上
春入芳心始作花
應是蒼碑補德壽
不教絕藝擅孫家

題顏輝袁安臥雪圖

遠峯積玉皚野徑
旅蹤埋獨樂蓬廬
臥誰期駟馬來應
門無五尺一室自
三才可望不可見
別饒生面開

戴嵩鬪牛圖

角尖項強力相持
蹴踏騰轟各出奇
想是牧童指點後
股間微露尾垂垂

再題戴嵩鬪牛圖

牧童遊戲何處去
獨放雙牛鬪角又
畫跋會經圖畫錄
錄誠差跋更為差

按廣川畫跋舉畫錄謂牛與牧童點睛圖

出版說明

本書是在一九九三年出版的《乾隆御製文物鑒賞詩》基礎上加以完善而成，其底本為國家圖書館藏清光緒五年（一八七九）內府鉛印《六朝御製詩文集》之《乾隆御製詩文集》。編者從中選輯出題詠繪畫、玉器、陶瓷、漆器、古硯的詩詞。其中『繪畫類』約四千八百餘首，『玉器類』約七百餘首，『陶瓷類』約二百餘首，『漆器類』約六十餘首，『古硯類』約二百餘首，共計六千餘首。由於乾隆皇帝對文物的特殊愛好，加之其詩文多採用『五、七言絕句』寫實的手法，惟妙惟肖地描繪出物品的內涵及外在特徵，因此其詩文為文物研究和鑒賞提供了大量寶貴的歷史信息，尤其是詩文中大量的小字批註及詩後跋語，更為文物鑒定提供了第一手資料。

《乾隆御製文物鑒賞詩》自一九九三年出版後獲得了讀者及相關研究人員的廣泛重視。二十年後的今天，我們的社會及人民生活發生了巨大的變化，人民更加富裕，國家日益強盛。正所謂『盛世收藏』，從高端到大眾，各類文物藝術品拍賣會、鑒寶類電視節目欄目及收藏鑒賞類圖書報刊層出不窮，收藏愛好者大軍也日益擴展，規模空前。此次修訂出版，編者對原書做了完善，一是於書後加入了繪畫類和器物類的索引，以方便讀者快捷方便檢閱全書，準確地定位所需查找的人物、繪畫作品及各類器物。『繪畫類』索引按人物姓氏筆畫排列，附帶繪畫作品；『器物類』索引則按時代、材質、窑口等為讀者提供便利的查詢綫索編排；同時，在書前冠以若干精美彩圖，方便讀者對照詩文所描繪之文物，對作品有更加直觀的瞭解。另外，後附有畫家小傳，簡要介紹書中所涉及的三百餘位畫家生平，著重其繪畫藝術成就。

《新編乾隆御製文物鑒賞詩》的出版，無疑將為專業文物研究者、從業者以及廣大收藏愛好者提供重要的參考資料，使得本書更具有『工具書』式的意義，為廣大讀者提供更為方便、全面的幫助。

在本次重新編輯的過程中得到了董光和、伍躍、楊光輝諸位先生及劉映女士的大力幫助；中國人民大學陳傳席教授在百忙中為本書做了序言，在此對他們表示衷心的感謝。

石光明

二〇一三年五月