

林家骊 著

沈约研究

啓功是籤



杭州大学出版社



沈約研究

姜亮夫署



图书在版编目(CIP)数据

沈约研究/林家骊著. —杭州:杭州大学出版社,1999. 8

ISBN 7-81035-588-0

I. 沈… II. 林… III. 沈约(441-513)-人物研究
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36388 号

沈 约 研 究

林家骊 著

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号 邮编:310028)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江上虞印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:14.75 字数:370 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—1000

ISBN 7-81035-588-0/I·059

定 价:25.00 元

序

王运熙

沈约是南北朝时期一位十分重要的文人，在文学、音韵学、史学等领域均有突出成就。沈约的诗歌写得很好，与当时杰出诗人谢朓比美，后人称为沈谢。他的文章也写得好，为当时所重。《文选》选录他的诗歌十三篇，文章四篇，数量颇多，可见他如何受到人们的重视。他和王融、周顒等提倡区分四声、避免八病的声律论，运用当时发达的音韵学说到诗歌创作方面，对中国古代格律诗的形成产生了巨大作用。他的《四声谱》虽已失传，但其《宋书·谢灵运传论》阐述了声律论要义，是一篇重要的文学批评论文。他还是一位史学家，撰有《宋书》、《齐纪》等，今仅存《宋书》，为《二十四史》之一。对沈约这样一位具有多方面成就的历史人物，过去研究的专著和论文都很少，令人感到遗憾。林家骊同志的《沈约研究》，填补了这方面的空白，又令人十分欣喜。这本《沈约研究》，对沈约的生平事迹、学术思想、宗教信仰、文学观念、声律论、诗文与辞赋创作、史学成就等等，均各列专章进行深入的考辨和分析，堪称对沈约进行全面考察、深入探讨的第一部论著，其筚路蓝缕之功，令人赞叹。全书材料丰富，论述有条理，

考辨细致,时有己见,是一部具有一定深度的学术专著。

家骊同志毕业于杭州大学中文系后,八十年代曾来复旦大学攻读中国古代文学硕士生课程,对汉魏六朝文学学习得较为深入,当时就对沈约产生了兴趣。毕业后,又回到杭州大学师从姜亮夫先生攻读中国古典文献学专业博士生。三年学习其间,他孜孜矻矻,致力于沈约的研究,写出了研究沈约的博士论文,即此书初稿,后又几经修改,成为本书。因为攻读的是古典文献专业,所以他对文献资料的整理考订显得特别深入。本书中关于沈约生平事迹考证、沈约诗文系年以及附录中竟陵王西邸学士考略诸篇章,资料翔实,考辨细致,尤能显示出他继承并发扬了老一辈学者认真治学、一丝不苟的严谨作风,这是我感到特别高兴的事。近闻此稿出版有日,因欣然为此短序。

1997年7月于上海

目 录

序	王运熙
第一章 沈约的家世和籍贯故里	(1)
一、沈约的家世及其特点	(1)
(一)沈氏的起源	
——三种不可捉摸的说法	(1)
(二)由江北南迁之前	
——一段似有似无的模糊历史	(5)
(三)沈戎定居余不乡	
——吴兴沈氏的真正开始	(8)
(四)两次家难的启示	
——沈约的振起与吴兴沈氏由武力强宗向文化	
士族的转化	(12)
二、沈约籍贯故里考	(16)
第二章 沈约生平重要事迹考辨	(31)
一、“起家奉朝请”的时间	(31)
二、随蔡兴宗到会稽	(40)
三、出任东阳太守的时间与任期	(44)
(一)沈约出任东阳太守的时间	(45)
(二)沈约担任东阳太守的年数	(49)
四、永泰元年赴天台桐柏山	(51)
第三章 沈约交游录	(59)

一、仕宦之交·····	(59)
二、隐逸之交·····	(88)
三、僧道之交·····	(89)
四、后学之交·····	(93)
第四章 沈约的宗教信仰和三教圆融思想辨析·····	(101)
一、沈约的时代环境 ·····	(101)
(一)社会动荡 文士动辄被杀 ·····	(101)
(二)经济繁荣 导致风俗败坏 ·····	(102)
(三)宗教流行 道佛二教昌盛 ·····	(104)
二、沈约的道教信仰 ·····	(104)
(一)当时江南道教的兴盛 ·····	(104)
(二)沈约家世奉道及二次家祸的发生 ·····	(105)
(三)沈约本人的道教信仰与活动 ·····	(108)
三、沈约的佛教信仰 ·····	(112)
(一)南朝时期佛教的兴盛 ·····	(112)
(二)沈约本人的佛教信仰与活动 ·····	(114)
四、沈约的儒家思想和儒学活动 ·····	(119)
五、三教圆融的思想归宿 ·····	(121)
第五章 沈约的诗歌创作·····	(124)
一、沈约诗歌的思想内容 ·····	(125)
✓(一)山水诗 ·····	(125)
✓(二)咏怀诗 ·····	(131)
(三)离别诗 ·····	(135)
(四)游仙诗 ·····	(137)
(五)玄言诗 ·····	(139)
✓(六)咏物诗 ·····	(142)
✓(七)闺思艳情诗 ·····	(146)
二、沈约诗歌的艺术特色 ·····	(150)

(一)长于抒情 婉切动人	(150)
(二)讲求自然 善用五言	(152)
(三)善引典故 精于对偶	(155)
(四)形象鲜明 辞藻华丽	(158)
(五)讲求声律 韵调谐美	(160)
三、沈约诗歌的渊源	(164)
(一)沈约诗歌源出鲍照解	(164)
(二)沈约与楚辞	(169)
四、沈约诗歌的评价	(178)
第六章 沈约的辞赋和其它文章创作	(184)
一、沈约的辞赋	(185)
(一)艳情赋	(186)
(二)咏物赋	(187)
(三)咏怀赋	(189)
(四)闲适赋	(191)
(五)沈约辞赋的特色	(195)
二、沈约的其它文章	(197)
(一)沈约文章的思想内容	(197)
诏、制、敕	(197)
章、表、启	(199)
颂、赞	(201)
论	(204)
书、序	(209)
碑、铭	(213)
墓志铭、行状、哀策文、谥议	(216)
疏、弹文	(218)
连珠、文、义、记	(222)
(二)沈约文章的写作技巧和艺术特色	(225)

体裁广泛 各体兼备	(225)
追求平易 讲究声律	(226)
精雕细琢 辞采华美	(227)
骈辞俪句 对偶精工	(227)
援古证今 富于用典	(228)
手法多样 风格各异	(229)
第七章 沈约的“四声八病”说	(231)
一、关于“声病说”产生的历史渊源和时代背景	(231)
二、沈约与永明“声病说”的兴起	(236)
三、沈约“四声”考辨	(241)
(一)南朝“四声说”的提出	(241)
(二)“四声”系由五音发展而来	(243)
(三)为什么要定为“四声”	(246)
(四)沈约“四声说”的内容	(248)
(五)关于“四声说”的两点结论	(251)
四、沈约“八病”考辨	(252)
(一)沈约“八病”的真伪	(252)
(二)沈约“八病”中的“前四病” ——论平头、上尾、蜂腰、鹤膝	(257)
(三)沈约“八病”中的“后四病” ——论大韵、小韵、傍纽、正纽	(267)
五、沈约“声病说”的影响	(277)
第八章 沈约的文学批评论	(283)
一、文章“三易”说	(285)
二、论文学的起源	(287)
三、论战国至曹魏文学	(288)
四、论两晋文学及其异同	(289)
五、论阮籍及注其《咏怀诗》	(290)

六、论鲍照	(295)
七、论谢朓	(297)
八、论后进诸人	(298)
第九章 从《宋书》看沈约的史学思想和史就成就	(302)
一、沈约之前的《宋书》修撰情况	(304)
二、沈约《宋书》的修撰	(306)
三、《宋书》本纪、志、传的内容和沈约的创新	(310)
四、沈约《宋书》的历史观和政治思想	(318)
五、沈约《宋书》的写作技巧	(322)
六、沈约《宋书》的评价	(326)
七、附：沈约的其它史学著作述略	(327)
第十章 沈约事迹诗文系年	(331)
附录一：竟陵王西邸学士及活动考略	(400)
一、引论	(400)
二、西邸学士考录	(403)
三、西邸学士的活动	(419)
四、结论	(430)
附录二：沈约佚文辑录	(432)
附录三：沈约诗文评论辑要	(436)
一、南北朝人的评论	(436)
二、唐宋人的评论	(438)
三、元朝人的评论	(441)
四、明清人的评论	(442)
主要参考文献及引用书目	(452)
后 记	(459)

第一章 沈约的家世和籍贯故里

一、沈约的家世及其特点

(一) 沈氏的起源

——三种不可捉摸的说法

关于沈约乃至吴兴整个沈氏的远祖，其实已不可确考。今可据者，有三种说法，即沈约《宋书·自序》和沈麟士《沈氏述祖德碑》及王符《潜夫论》。

沈约《宋书·自序》曰：

昔少皞^{hào}金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台^{dai}骀。台骀能业其官，宣汾、洮，障大泽以处太原，帝颛顼嘉之，封诸汾州。其后四国，沈、姒、蓐、黄。沈子国，今汝南平舆沈亭是也。春秋之时，列于盟会。定公四年（按《南史·沈约传》作“鲁昭四年”），诸侯会召陵伐楚，沈子不会，晋使蔡伐沈，灭之，以沈子嘉归。其后因国为氏。

沈麟士《沈氏述祖德碑》曰：

沈本姬姓，自帝喾之妃姜嫄，践巨人迹而生后稷，树艺五谷，开粒食之源。貽万世之利，《书》曰“后稷播种，蒸民而粒”是

也。传棐皇叔望裔不窟生鞠，鞠生公刘，复修后稷之业，百姓怀之。子庆节，国于豳。继皇仆、差弗、毁隃、公非辟方、高圉侯牟、亚圉云都、组绀诸豎，及古公亶父，笃于仁义，避狄迁岐，民皆舍故土而归之。古公传王季、文王。圣化普被，归命者四十国。孔子曰：“周之德，其可谓至德也已矣。”迨武王受命，其同母弟聃季载，乃文王十子也。有才德，为司空，封于汝南平輿之沈亭，为沈子国。沈氏得姓，实始诸此。聃季卒，子伯桓立；伯桓卒，子同立；同卒，子采立；采卒，子乙初立；乙初卒，子苏立；苏卒，无嗣，弟杼承统。杼之子庚向、壬局，而庚向入为周卿，勤于王事，仍封其子忽于沈。忽卒，子不离立；不离卒，子辛生立；辛生卒，子己济立；己济卒，子遇立；遇卒，子揖立；揖卒，子德胤立；德胤卒，子鱣立；鱣卒，子逞立，年尚幼。周敬王元年，吴伐之，奔楚，子嘉立。以不赴召陵之会，晋怒，使蔡人灭其国。自聃季至嘉历世十八。国虽小弱，然率忠厚，鲜有兵革之警。嘉生尹丙、尹戌，才略杰出，精于兵机，入楚为令尹。戌生诸梁，字子高，有五虎之威，九牛之力，怒发强须，摧锋敢战，楚封为叶公。生茂春及尹射、尹文。茂春袭叶爵，传叶氏族。尹射生尹赤、尹未，隐华山。尹文生随，楚内史司户参军。随生永中、乙奇。永中生犹行，受业于曾子之门，仕齐卫大夫。犹行生安仁，安仁生同，俱齐大夫，居武城。

两相对照，沈约的沈氏起源说比沈麟士的沈氏起源说在时间上往前推了许多。如果说周文王相对来说可以考实的话，那么少皞金天氏则是传说中的人物了。由于是传说，各种典籍中关于少皞（少昊）的记载就显得不一致了。在传说中，他是古代东夷族首领，名摯（一作质）。东夷族以鸟为图腾，相传他曾以鸟名为官名，设有工正和家正，管理手工业和农业。《山海经·大荒东经》云：“东海之外大壑，少昊之国。”《左传·昭公十七年》：“少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。玄鸟氏，司分者也；

伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；睢鸠氏，司马也；鵲鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉为五工正，利器用、正度量，夷民者也。九扈为九农正，扈民无淫者也。”“纪于鸟，为鸟师而鸟名”者，实谓百官即百鸟；少皞摯（鸛）即百鸟之王。然而，后代又平添了许多传说。晋王嘉《拾遗记》卷一：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游；经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥嬉戏，奏便娟之乐，游漾忘归。穷桑者，西海之滨，有孤桑之树，直上千寻，叶红椹紫，万岁一实，食之后天而老。帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，故《春秋传》曰‘司至’，是也。今之相风，此之遗象也。……及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑丘氏。”“少昊以主西方，一号金天氏，亦曰金穷氏。”此少昊生于穷桑。其地盖在西方。而《尸子》云：“少昊金天氏邑于穷桑。日五色，互照穷桑。”此穷桑为少昊之都，其地乃在东方。又《山海经·西次三经》云：“长留之山，其神白帝少昊居之，……实惟员神颺氏之宫。是神也，主司反景。”郭璞注：“日西入则反景东照，主司察之。”郝懿行云：“是神，员神，盖即少昊也。”曾为百鸟王之少昊，乃降而为“司反景”之山神。其最后神职，则在与蓐收共司“西方之极”万二千里地，又为西方之天帝。少昊所处地或东或西，其神职或升或降，于此见神话传说之纷歧无定。少昊后裔为国于下方者，有北方海外之一目国；子孙中闻人有“为弓矢”之般，“降处缙渊”之倍伐，汾水水神台骀，大雉逐疫食蛊之穷奇等。

沈麟士《沈氏述祖德碑》是否真是沈麟士作，后人有许多疑问，极可能是后人托名之作，但即使是伪作，是沈姓人伪作可能性比较大。

唐林宝《元和姓纂》卷七“沈”姓起源之说，没有采沈约之说，而与沈麟士《沈氏述祖德碑》相同：“周文王第十子聃食采于沈，因

氏焉。今汝南平輿沈亭，即沈子国也。”

沈约为何要将吴兴沈氏列为百鸟王少昊金天氏之后，而不强调周文王，是不是沈约有意识地将吴兴沈氏纳入南方鸟图腾文化的范围呢？联系沈约一辈子为提高南方士族地位而作的努力，这也许是有根据的。

关于吴兴沈氏的起源，第三种说法是王符的《潜夫论》。王符《潜夫论·志氏姓》曰：

祝融之孙，分为八姓：己、禿、彭、姜、姁、曹、斯、𡗗。……𡗗姓之裔熊严，成王封之于楚，是为粥熊，又号粥子，生四人：伯霜、仲雪、叔熊、季紃。紃嗣为荆子，或封于夔，或封于越，夔子不祀祝融、粥熊，楚伐灭，公族有楚季氏、列宗氏、……沈氏、……皆𡗗姓也。”

以为沈氏是祝融氏的后裔，祝融也是神话传说中的人物，是炎帝后裔，《山海经·海内经》：“炎帝之妻，赤水之子听訐，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。”据上所叙，祝融乃炎帝之裔；然据《海内经》云：“黄帝生昌意，昌意生韩流，韩流生颡项”。《大荒西经》云：“颡项生老童，老童生祝融。”祝融又为黄帝之裔。黄、炎古本同族，故传为炎帝裔之祝融，又得为黄帝之裔。又《海外南经》：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”此祝融之形貌。《淮南子·时则训》：“南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委义炎风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。”此祝融之职司。祝融神话，还见《海南经》：“鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊”；《墨子·非攻下》：“（成汤伐夏），天命融（祝融）隆（降）火于夏城之闲，西北之隅”；见于《尚书大传》及《太公金匮》者有祝融等七神雪天远来，助周灭殷事；见于唐司马贞《史记·补三皇本纪》者有共工与祝融战，不胜而怒触不周山事等。这些说法其实也不可全信，这里不再细说。

总之，吴兴沈氏的远祖其实已不可确考，但有一点可以肯定，

吴兴沈氏一脉来自北方,那是可以肯定的。

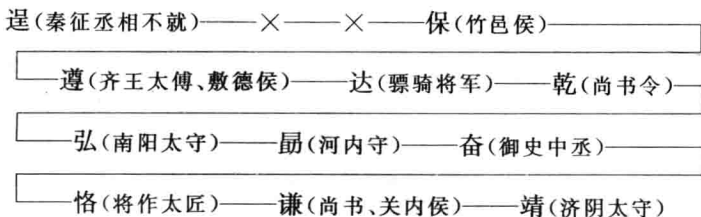
(二)由江北南迁之前

——一段似有似无的模糊历史

关于沈子嘉之后,沈约《宋书·自序》曰:“自兹以降,谱谍罔存。”接下来写道:

秦末有沈逞,征丞相,不就。汉初逞曾孙保,封竹邑侯。保子遵,自本国迁居九江之寿春,官至齐王太傅、敷德侯。遵子达,骠骑将军。达子乾,尚书令。乾子弘,南阳太守。弘子勗,河内守。勗子奋,御史中丞。奋子恪,将作大匠。恪子谦,尚书、关内侯。谦子靖,济阴太守。

画成谱系如下:



并从上表可以看出,沈氏自北方迁来寿春约在西汉初年。

沈麟士《沈氏述祖德碑》则很详细:

嘉生尹丙、尹戊,才略杰出,精于兵机,入楚为令尹。戊生诸梁,字子高,有五虎之威,九牛之力,怒发强须,摧锋敢战,楚封为叶公。生茂春及尹射、尹文。茂春袭叶爵,传叶氏族。尹射生尹赤、尹未,隐华山。尹文生随,楚内史司户参军。随生永中、乙奇。永中生犹行,受业于曾子之门,仕齐卫大夫。犹行生安仁,安仁生同,俱齐大夫,居武城。同生郢,有才名。秦始皇并天下,诏封丞相,辞徙江南。郢生平;平生祖;祖生保,汉文帝以征蛮功封竹邑侯。保生遵,太子太傅、敷德侯,家九江之寿

列成谱系如下：

