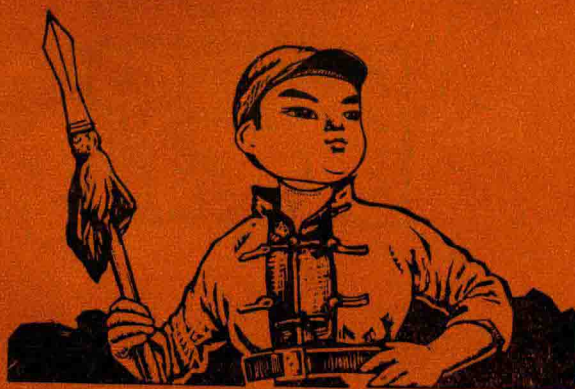


电 影 音 乐

《小八路》选段

(缩 编 谱)

陆建华、吴应炬作曲并缩编



人 民 音 乐 出 版 社

电 影 音 乐

《小 八 路》选 段

民族管弦乐曲

陆建华 吴应炬作曲并缩编

人民音乐出版社

一九七七年·北京

录音带

目 录

(一) 序 曲.....	1
(二) 儿童团拾麦穗.....	5
(三) 杨队长教育虎子.....	10
(四) 虎子引路伏击敌人.....	14
(五) 欢庆胜利.....	21
(六) 小 八 路.....	27

人音出版社

（北京·中宣部）

(一) 序 曲

1=G

号召地 慢速
(唢呐、笛、笙)

快一倍

旋律 I $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{11}$ | 2 1 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 |

柳琴、琵琶、二胡 $\underline{5653}$ $\underline{5653}$ | $\underline{5653}$ $\underline{5653}$ | 5 - | 5 0 0 |

伴奏 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 0 |

低音 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 0 |

打击乐 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X - | X - | X - | X 0 0 |

原速

快一倍

旋律 I 5. $\underline{11}$ | 2 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

柳琴、琵琶、二胡 $\underline{6545}$ $\underline{6545}$ | $\underline{6545}$ $\underline{6545}$ | 6 - | 6 - |

伴奏 I 0 0 | 0 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

低音 I 0 0 | 0 0 | 4 - | 4 - | 4 - | 2 - |

打击乐 I 0 0 | 0 0 | X - | X - | X - | X - |

进行速度 (二胡、中胡)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 0 & 5656 & 1 & 1 & - \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 2 & - & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

旋 律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 56 & 1613 & 5356 & 1 & 0 & 0 & 0 & 2 & 61 & 2123 \\ \hline \end{array}$

伴 奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

低 音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 0 & 5656 & 1 & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & 0 & 0 & 0 & X & - & X & X & 0 & 0 & 0 & 0 & X & - & X \\ \hline \end{array}$

(笛子、柳琴、扬琴)

(琵琶、中阮) (笙高八度)

(鼓乐止)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 5656 & 1 & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

旋 律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5356 & 2 & 0 & 0 & 0 & 1 & 56 & 1613 & 5356 & 1 & 0 & 0 & 0 & 2 & 61 & 2123 \\ \hline \end{array}$

伴 奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

低 音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 5656 & 1 & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 5656 & 2 & 2 & - & 2 \\ \hline \end{array}$

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & 0 & 0 & 0 & X & - & X & X & 0 & 0 & 0 & 0 & X & - & X \\ \hline \end{array}$

(二胡、中胡、弹拨乐)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 11 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$

旋 律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5356 & 2 & 0 & 5 & 6 & 1 & 5 & 6 & 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 & \#4 & 5 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

伴 奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

低 音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 0 & 5 & - & 4 & - & 3 & - & 2 & - & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & 0 & X & - & X & - & X & - & X & - & X & 0 & 0 & X & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

(唢呐、笛、笙)

旋律 I 5 - | 5 11 2 1 | 6 - | 4 45 6 4 | 5 i | 6 66 6 2 |

II 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 (二胡、中胡、弹拨乐)

mf 0 6 0 | 5 0 | 0 1 0 | 1 0 | 0 1 0 | 6 0 |

拉奏

低音 mf 0 2 0 | 5 0 0 | 0 1 0 | 4 0 0 | 0 1 0 | 2 0 0 |

打击乐 (大鼓停加小军鼓)

mf 0 X 0 | X 0 0 | 0 X 0 | X 0 0 | 0 X 0 | X 0 0 |

旋律 I 5 - | 5 11 2 1 | 5 - | 5 11 2 1 | 6 - | 4 45 6 4 |

II 0 0 | 0 0 | 0 11 2 1 | 5 - | 0 11 2 1 | 6 - |

伴奏 (二胡、中胡)

mf 0 66 6 6 | 5 0 | 0 66 6 6 | 5 0 | 0 11 1 1 | 1 0 |

低音 mf 0 22 2 2 | 5 0 0 | 0 22 2 2 | 5 0 0 | 0 11 1 1 | 4 0 0 |

打击乐 mf 0 XX XX | X 0 0 | 0 XX XX | X 0 0 | 0 XX XX | X 0 0 |

旋律 I 5 i | 7 7i 2 5 | i - | 7 7i 2 5 | 7 7i 2 5 | 0 0 |

II 0 ii ii | 7 7i 2 5 | i - | 0 0 | 0 0 | 1 12 3 5 |

伴奏 (唢呐停)

p 0 66 6 6 | 5 0 5 0 | 1 - | 5 56 7 5 | 55 6 7 5 | 5 55 1 5 |

低音 p 0 66 6 6 | 5 0 5 0 | 1 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

打击乐 p 0 XX XX | X 0 X 0 | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(加弹拨乐)

旋律

1

0 0 | $\frac{2}{7} \frac{2}{7} \frac{4}{2} \frac{5}{5}$ | $\frac{2}{7} \frac{2}{7} \frac{4}{2} \frac{5}{5}$ | 0 0 | 0 0 | 1. 44 | 5 4 |

1

$\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{3}{1} \frac{5}{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{5}{1} \frac{1}{5}$ | $\frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{5}{1} \frac{1}{5}$ | 0 0 | 0 0 |

伴奏

3 - | 2 - | 2 - | 3 - | 3 - | 4 - | 4 - |

1 - | 7 - | 7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 6 - |

低音

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 4 - | 4 - |

f

(唢呐、笛、笙、柳琴、二胡)

旋律

1

1 - | 5 0 | 1 5 | 1 2 | 3 0 | 1 0 | 1 0 | 1 0 |

1

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏

4 - | 5 - | 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 - | 3 0 |

1 - | 7 0 | 1 7 | 6 7 | 1 - | 1 - | 1 0 | 0

6 - | 5 - | 5 5 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 0 |

低音

4 - | 5 0 | 1 7 | 6 5 | 1 - | 1 - | 1 0 | 0

打击乐

(大鼓、钹)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X 0 | 0

(二) 儿童团拾麦穗

1 = C

清新地 自由速度
(笛子独奏)

旋律

1 5 1. 7 1 2 | 5 - - - 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 6. 2 6 5 5# 4 5 1 7 1

(扬琴)

1 5 0 0 0 0 | 5 2 5 7 2 3 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(二胡、中胡)

1 5 0 0 0 0 | 5 2 5 7 2 3 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

拨奏

1 5 0 0 0 0 | 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

打击乐

1 5 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

欢快活泼地

转 1 = G

(弹拨乐)

旋律

1 2 - | 5 6 5 - - 5 | 1 - - 2 | 5 - - 0 | 2/4 5 1

2 6 1 2 | 5 7 2 3 5 - - 0 | 1 3 5 6 | 5 2 5 7 2 3 5 - - 0 | 2/4 0 0

(二胡、中胡)

1 5 0 0 0 0 | 5 2 5 7 2 3 5 - - 0 | 1 3 5 6 | 5 2 5 7 2 3 5 - - 0 | 2/4 0 0

2 0 | 5 0 0 0 | 1 0 0 0 | 5 0 0 0 | 2/4 1 0 0

(小铃)

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2/4 0 X X

旋律 I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 21\ 5} & \underline{5\ 1} & \underline{2\ 21\ 6} & \underline{4\ 45\ 6\ 4} & \underline{5\ 2\ 5} & \underline{4\ 45\ 6\ 4} & \underline{5\ 2\ 1} \\ \hline \end{array} \right]$

I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 3} & \underline{3} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 7} & \underline{7} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 0} \\ \hline \end{array} \right]$

低音 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{1\ 0} \\ \hline \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X\ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

(二胡、中胡、弹拨乐)

旋律 I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} & \underline{5\ 56\ 5\ 3} & \underline{2\ 23\ 2\ 1} & \underline{2\ 5\ 5} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} & \underline{5\ 56\ 5\ 3} & \underline{2\ 21\ 2\ 6} \\ \hline \end{array} \right]$

I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} - & 5 - & 2 - & \underline{2\ 5\ 5} & \dot{1} - & 5 - & 2 - \\ \hline \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

低音 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 5} & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 0} & \underline{5\ 2\ 5\ 0} & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 0} \\ \hline \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

(笛子、木琴、弹拨乐)

旋律 I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{5\ 0} & 5 & 1 & \underline{2\ 21\ 5} & 5 & 1 & \underline{2\ 21\ 6} & \underline{4\ 45\ 6\ 4} & \underline{5\ 2\ 5} \\ \hline \end{array} \right]$

I $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{5\ 0} & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 & 0\ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{0\ 3} & \underline{3} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 3} & \underline{3} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 2} & \underline{2} & \underline{0\ 2} & \underline{2} \\ \hline \end{array} \right]$

低音 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 2} & \underline{5\ 0} & \underline{1\ 5} & 5 & \underline{5\ 5} & 5 & \underline{1\ 5} & 5 & \underline{2\ 6} & 6 & \underline{2\ 6} & 6 & \underline{5\ 5} & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & 0\ X & X & X \\ \hline \end{array} \right]$

(二胡、中胡、弹拨乐、木琴)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 45 & 6 & 4 & 5 & 2 & 1 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 5 & 56 & 5 & 3 & 2 & 23 & 2 & 1 & 2 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

(笛子、笙)

I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{1} & - & 5 & - & 2 & - & 2 & 5 & 5 & \dot{1} & - \\ \hline \end{array}$

伴奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{0}{0} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{0}{0} & \frac{2}{7} & \frac{1}{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

低音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 6 & 6 & 5 & 0 & 1 & 0 & 1 & 5 & 1 & 0 & 1 & 5 & 1 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 & 5 & 2 & 5 & 0 & 1 & 5 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & X & X & 0 & X & X & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

(二胡、中胡)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 56 & 5 & 3 & 2 & 21 & 2 & 6 & 5 & \overset{\#4}{5} & 0 & 6 & 6 & 1 & 2 & - & 5 & 5 & 1 & 2 & - \\ \hline \end{array}$

I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 2 & - & 5 & \overset{\#4}{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

(弹拨乐)

伴奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{0}{0} & \frac{1}{6} & \frac{3}{1} & \frac{6}{3} & \frac{0}{0} & \frac{2}{6} & \frac{4}{2} & \frac{6}{4} & \frac{0}{0} & \frac{1}{5} & \frac{3}{1} & \frac{5}{3} & \frac{0}{0} & \frac{2}{6} & \frac{4}{2} & \frac{6}{4} \\ \hline \end{array}$

mp

低音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 5 & 1 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 & 5 & 2 & 5 & 0 & 6 & 3 & 6 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 & 1 & 5 & 1 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$

mp

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

(加笛子、笙)

旋律 I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{2} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{3} & 2 & 1 & 2 & 3 & 5 & - & 2 & 2 & 4 & 5 & - \\ \hline \end{array}$

I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

(加木琴)

伴奏 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{0}{0} & \frac{1}{5} & \frac{3}{1} & \frac{5}{3} & \frac{0}{0} & \frac{2}{7} & \frac{0}{0} & \frac{3}{1} & \frac{0}{0} & \frac{1}{6} & \frac{2}{3} & \frac{0}{0} & \frac{2}{7} & \frac{5}{0} & \frac{0}{0} & \frac{5}{5} & \frac{2}{5} & \frac{0}{0} & \frac{5}{5} & \frac{3}{1} & \frac{5}{3} \\ \hline \end{array}$

mf

低音 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 5 & 1 & 0 & 5 & 0 & 1 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 & 5 & 2 & 5 & 0 & 5 & 2 & 5 & 0 & 1 & 5 & 1 & 0 & 2 & 6 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$

mf

打击乐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & X & X & X & X & 0 & X & X & X & X \\ \hline \end{array}$

mf

		木琴)													
旋律	I	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 4 6 4	5 3	- -	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\cdot$ 6 6 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 1 6 6	5 $\cdot$ 4 5 6 3 $\cdot$ 2 3 4	$\dot{1}$ 3	- -	5 1 .				
	I	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
伴奏		$\frac{0}{\cdot}$ 6 $\frac{0}{\cdot}$ 6	$\frac{4}{\cdot}$ 6 $\frac{1}{\cdot}$ 6	$\frac{0}{\cdot}$ 5 $\frac{0}{\cdot}$ 5	$\frac{3}{\cdot}$ 5 $\frac{1}{\cdot}$ 5	$\frac{0}{\cdot}$ 6 $\frac{0}{\cdot}$ 6	$\frac{4}{\cdot}$ 6 $\frac{1}{\cdot}$ 6	$\frac{0}{\cdot}$ 1 $\frac{0}{\cdot}$ 5	$\frac{0}{\cdot}$ 1 $\frac{0}{\cdot}$ 6	$\frac{0}{\cdot}$ 5 $\frac{0}{\cdot}$ 5	$\frac{2}{\cdot}$ 5 $\frac{7}{\cdot}$ 5	$\frac{0}{\cdot}$ 1 $\frac{0}{\cdot}$ 1	$\frac{1}{\cdot}$ 0 $\frac{1}{\cdot}$ 0	$\frac{0}{\cdot}$ 3 $\frac{0}{\cdot}$ 1	$\frac{3}{\cdot}$ 1
低音		$\frac{4}{\cdot}$ 1 $\frac{4}{\cdot}$ 1	$\frac{4}{\cdot}$ 0 $\frac{4}{\cdot}$ 0	$\frac{1}{\cdot}$ 5 $\frac{1}{\cdot}$ 5	$\frac{1}{\cdot}$ 0 $\frac{1}{\cdot}$ 0	$\frac{4}{\cdot}$ 1 $\frac{4}{\cdot}$ 1	$\frac{4}{\cdot}$ 0 $\frac{4}{\cdot}$ 0	$\frac{1}{\cdot}$ 0 $\frac{1}{\cdot}$ 0	$\frac{4}{\cdot}$ 0 $\frac{4}{\cdot}$ 0	$\frac{5}{\cdot}$ 2 $\frac{5}{\cdot}$ 2	$\frac{5}{\cdot}$ 0 $\frac{5}{\cdot}$ 0	$\frac{1}{\cdot}$ 5 $\frac{1}{\cdot}$ 5	$\frac{1}{\cdot}$ 0 $\frac{1}{\cdot}$ 0	$\frac{1}{\cdot}$ 5 $\frac{1}{\cdot}$ 5	$\frac{5}{\cdot}$ 5
打击乐		0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X 0 X 0	0 X 0 X	X X

伴奏	$\begin{array}{c} 0\ 6 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 6 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 3\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 6 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 6 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 1 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 1 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 2\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 1 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ 3 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array}$
低音	$\begin{array}{c} 4\ 1 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 1 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 4\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 5\ 2 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 5\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 1\ 5 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$
打击乐	$\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X\ 0 \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} 0\ X \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} X \\ \cdot \end{array}$

[illegible]

I	<u>i . i i i</u>	<u>5 56 5 3</u>	<u>2 23 2 1</u>	<u>2 5 5</u>	<u>i . i i i</u>	<u>5 56 5 3</u>	<u>2 21 2 6</u>
(笛子、笙)							
II	<u>i -</u>	<u>5 -</u>	<u>2 -</u>	<u>2 5 5</u>	<u>i -</u>	<u>5 -</u>	<u>2 -</u>
伴奏	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
低音	<u>1 5 1 0</u>	<u>1 5 1 0</u>	<u>2 6 2 0</u>	<u>5 2 5 0</u>	<u>1 5 1 0</u>	<u>1 5 1 0</u>	<u>2 6 2 0</u>
打击乐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

(笛子、二胡、中胡)

(笛子、二胡、笙、柳琴、琵琶、木琴)(笛、二胡、中胡)

	I	5	^v 2356	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5
旋 律	I	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴 奏		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低 音		5 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
打 击 乐		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

mf

(笛、笙、二胡、柳琴、琵琶、木琴)(二胡、中胡、弹拨乐)

(加笛、笙)

	I	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5
旋 律	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴 奏		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低 音		1 5	1 0	5 2	5 0	1	-	5	-	1	-	5	-	1	-	5	-
打 击 乐		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

mf

(加木琴)

放慢

	I	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 5
旋 律	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴 奏		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低 音		1 5	5 5	1 5	5 5	1	-	2	-	5	-	5	0	5	-	5	0
打 击 乐		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

mf

(三) 杨队长教育虎子

1=G $\frac{2}{4}$

亲切 中速

(二胡、中胡)

旋律

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 2\ 5\ 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 55\ 3\ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1}\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \end{array} \right.$

I $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

伴奏

(扬琴)

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 3\ 1}} \mid \end{array} \right.$

(革胡、低胡)

低音 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \end{array} \right.$

旋律

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 5} \quad \underline{356} \mid 1 \quad - \mid \underline{0\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid 2 \quad \underline{4\ 5} \mid \underline{6. \ 6} \quad \underline{5653} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$

I $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

伴奏

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{525}} \quad \underline{\underline{631}} \mid \underline{\underline{151}} \quad \underline{\underline{356}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\underline{462}} \quad \underline{\underline{642}} \mid \underline{\underline{363}} \quad \underline{\underline{\dot{1}63}} \mid \underline{\underline{525}} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{525}} \quad \underline{\underline{765}} \mid \end{array} \right.$

低音 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} \quad 0 \mid \underline{\dot{4}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \end{array} \right.$

旋律

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{124} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 2} \quad 5 \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{7\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid \end{array} \right.$

I $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5. \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$

伴奏

(笛、笙、弹拨乐轮奏)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{262}} \quad \underline{\underline{642}} \mid \underline{\underline{151}} \quad \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{262}} \quad \underline{\underline{523}} \mid 5\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

(二胡、中胡)

低音 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \end{array} \right.$

旋律

1 6 55 3 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 651 | 2 - |

1 3 - | 3 1 3 6 | 5 0 0 | 0 3̇ 1̇ 5 | 6. 3 | 2 4 6 1̇ |

低音

6̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 0 | 1̇ - | 3̇ - | 2̇ - |

旋律

1 2. 2 | 1 2 5 | 1̇25 1̇25 | 1̇25 1̇21 | 5 - | 5 0 0 |

1 6 6. | 6 5 | 1̇25 1̇25 | 1̇25 1̇21 | 5 - | 5 0 0 |

低音

2̇ 4̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇25 1̇25 | 1̇25 1̇21 | 5 0 | 0 3̇ 5̇ 6̇ |

(加大阮, 大三弦)

旋律

(笛、二胡、中胡)

0 3 5 6 | 1̇ 3̇ | 7 6 5 1 | 6 55 3 6 | 5 - | 1̇ 5 1̇ |

伴奏

(弹拨乐)

1 - | 1 - | 3 - | 3 - | 3 3 1 6 | 5 - |

低音

1. 3 | 7 6 5 1 | 6 55 3 6 | 5 - | 1 5 1 | 6 5 3 |

旋律

6 5 3 | 2 5 356 | 1 - | 1 1 6 1 | 2 4. 5 | 6. 6 5653 |

伴奏

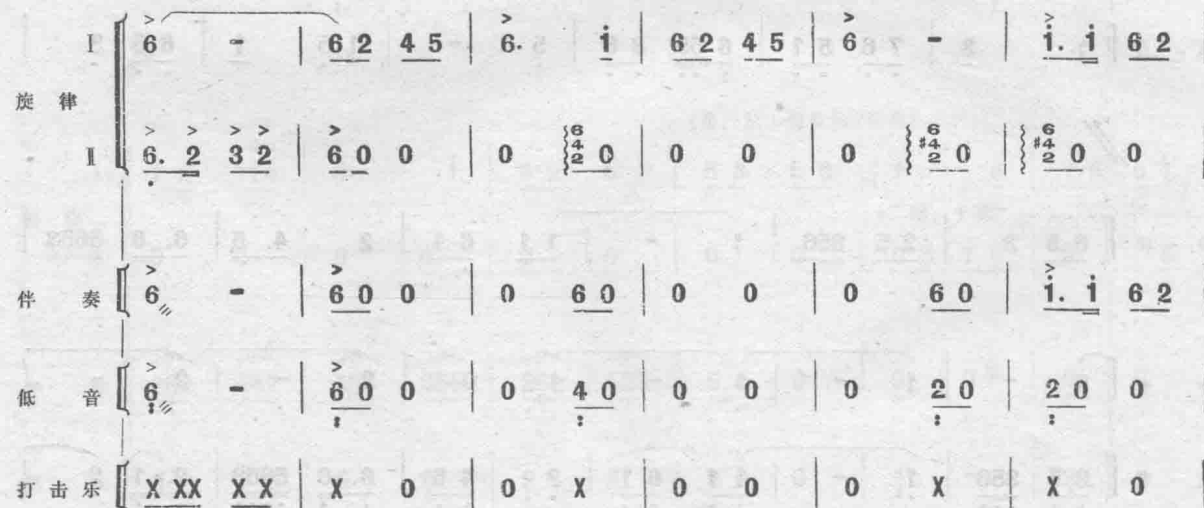
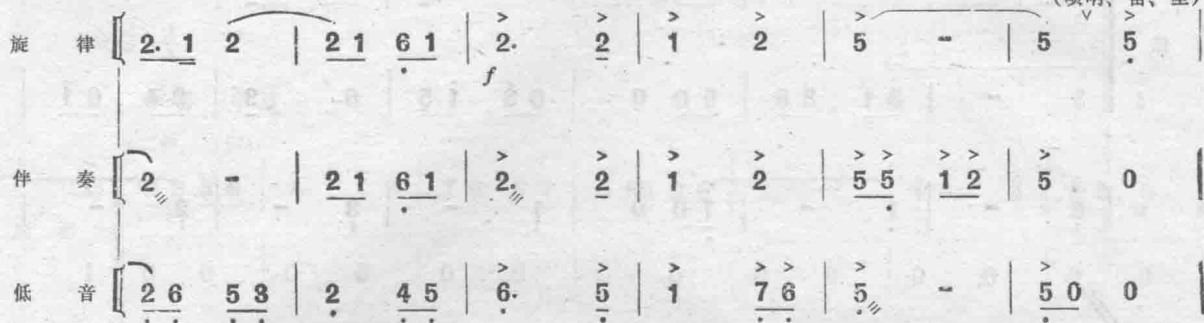
5 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 2 - | 2 - |

低音

2 5 356 | 1 - | 1 1 6 1 | 2 4 5 | 6. 6 5653 | 2. 1 2 |

有力 速度稍紧

(唢呐、笛、笙)



I

旋律

I

伴奏

低音

打击乐

X. X X X X X 0 0 0 0 0 0

(笙或笛)

I

旋律

I

伴奏

低音

mf mp

I

旋律

I

伴奏

低音

p pp

(四) 虎子引路伏击敌人

1 = C $\frac{2}{4}$

稍快

(柳琴、扬琴、高胡)

旋律: 0 0 | 0 0 | 5 $\dot{1}$ | $\underline{2. \dot{1} 5 0}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{2. \dot{1} 6 0}$ | $\underline{4. 5 6 4}$ |

伴奏 (琵琶): I $\underline{1 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{2 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{1 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{2 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{1 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{2 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{1 6} \underline{\dot{2} 6}$ |

伴奏 (二胡): I 0 0 | 0 0 | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{6 6} \underline{6 6}$ | $\underline{6 6} \underline{6 6}$ |

低音 (拨奏): 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 6 | 4 6 |

(加笛、二胡、中胡)

旋律: 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 6 6} \underline{6 2}$ | 5 0 0 | 5 $\dot{1}$ | $\underline{2. \dot{1} 5 0}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{2. \dot{1} 6 0}$ |

伴奏 (加阮): I $\underline{3 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{6 0} \underline{0 0}$ | $\underline{5 0} \underline{5 0}$ | $\underline{1 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{2 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{1 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{2 6} \underline{\dot{1} 6}$ |

伴奏 (笙): I $\underline{1 1} \underline{1 1}$ | $\underline{6 0} \underline{0 0}$ | $\underline{7 0} \underline{0 0}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{5 5} \underline{5 5}$ | $\underline{6 6} \underline{6 6}$ |

低音: 1 5 | 2 0 | 5 0 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 6 |

打击乐 (小军鼓): 0 0 | 0 0 | 0 X | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

转 1 = G

(弹拨乐)

旋律: $\underline{4 4 5} \underline{6 4}$ | $\underline{5 0} \underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{7. \dot{1} 2 5}$ | $\dot{1} 0$ | 5 1 | $\underline{2. 1 5 0}$ | $\underline{0 5 5} \underline{5 5}$ |

伴奏 (笙): I $\underline{1 6} \underline{2 6}$ | $\underline{3 5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{5 2} \underline{5 2}$ | $\underline{1 5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 0} \underline{5 0}$ | $\underline{5 0} \underline{5 0}$ | 0 0 |

伴奏 (弦乐): I $\underline{6 6} \underline{4 4}$ | $\underline{6 6} \underline{4 4}$ | $\underline{1 1} \underline{1 1}$ | $\underline{1 1} \underline{1 1}$ | $\underline{7 7} \underline{7 7}$ | $\underline{7 7} \underline{7 7}$ | $\underline{1 1} \underline{1 1}$ |

低音 (拉奏): 4 6 | 1 5 | 2 5 | 1 0 | $\underline{1 0} \underline{1 0}$ | $\underline{1 0} \underline{1 0}$ | 0 0 |

打击乐: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | X X | X X X | X 0 0 |