

红色题材



隋邦平 ● 编著

书法篆刻艺术鉴赏



西南交通大学出版社

红色题材 书法篆刻

隋邦平◎编著

艺术鉴赏

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

红色题材书法篆刻艺术鉴赏 / 隋邦平编著. —成都:
西南交通大学出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5643-3628-8

I. ①红… II. ①隋… III. ①汉字—书法评论—中国
②篆刻—艺术评论—中国 IV. ①J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306557 号

红色题材书法篆刻艺术鉴赏

隋邦平 编著

责任编辑	杨 勇
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	11.25
字 数	200 千字
版 次	2015 年 1 月第 1 版
印 次	2015 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3628-8
定 价	38.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

笔墨·时代

序隋邦平专著《红色题材书法篆刻艺术鉴赏》

周树心

仆自谫陋。以幸与邦平隋君共同研习书印于遵义印社，得先睹其近著《红色题材书法篆刻艺术鉴赏》。是可喜也。

邦平君既诚且实。凭借其学来的、问来的，日积月累，点点滴滴过滤沉淀起来，带着浓郁的齐鲁泥土芬芳的知识，依托目前执教于遵义（师范学院）得天独厚的历史底蕴，聚焦红色题材书法篆刻而鉴而赏。可谓既得天时，更接地气。其成也，必然。

所以，一看书名，就知道此书非彼书。不似那种上网下络（挪）的“秘籍”集锦；更不是那些阉割掉“不逾矩”的天马行空而“从心所欲”。

巧的是隋君此著正切前些时日在舍间这不足十平米的惜足楼里所热议过的一则论题——“笔墨当随时代”。“笔墨当随时代”一说，源于画论，后被移植而用以论书（不赘叙）。它之所以被移植和能被移植不在乎是否有“大腕儿”的干预，而在于书法与国画客观存在着的相同“基因”：工具、耗材和技法，特别是技法。

但是，当由笔·墨这两个字组成的“笔墨”这个代词（《现代汉语大词典》普及本 P.2161）被用以代喻、修饰、描述、诗文、图画、书籍、信函，以及诉状、判词，甚至被抬进了“艺术殿堂”的书法作品等等以笔和墨为载体的“书”时，其所旨就不再只是工具、耗材和技法了。

两千年前，扬雄（公元前 53 年—公元前 18 年，也作杨雄）给书作了个十分确切的界说。

《法言·问神》卷五：“言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。”（梁披云编《中国书法大辞典》，港版 P.192）

把“笔墨”一词置换回去，扬雄说：语言是思维的声音，笔墨是思维的图像。彰显了思维的声音和图像，一个人的学识、品德、志趣、爱好，甚至

某时某刻的喜怒哀乐都毕现无遗。

“字（又是个代词）如其人”得到了诠释。

在邦平君新著中所引用的“红色题材”书法作品中：

书-57“不周山下红旗乱”（沈尹默书）

书-32“雄关漫道”（张森书）

书-25“人间正道是沧桑”（刘炳森书）

品鉴这三位作者的书作，一个活生生的毛泽东便从井冈山、娄山关、六盘山、延安、南京神采奕奕地走了出来。

循着用“形”、“心画”的“书”，我们毫无障碍地穿越时空，遍访曾经生长、生活在华夏大地的众多先贤圣哲，和他们沟通、交流。吮吸他们的孳乳，修订我们的识和智，这就是华夏文脉得以承传绵延的根本。

设若书不再彰显心画，则丧失了精髓的赤条条的笔墨，必然沦落成什么都不是又什么都可以是游荡的幽灵。扭捏作态、装肚皮痛的书者蹂躏着颖毫，铺天盖地的鬼画桃符蹿身成为名和场的致胜法宝。

火并的结果是“书法家”帽子漫天。

既得者为掩饰内荏、撑持门面，必须时时摇晃“杏黄旗”以招徕“粉丝”。（注：“粉丝”一词，将本篇定格在了华夏大地的“后摇滚”时代）于是乎光怪陆离、牵强附会、生编硬造、信口开河、天花乱坠等等，悉数粉墨登场。“笔墨当随时代”一说，正是这时从画论里捞出来的“稻草”（它比“粉丝”早点儿，属“文革词库”）。

让我们回溯书史。黄州的苏东坡再无奈也不可能有国难家破的悲愤；平原颜真卿再悲切也不会有湿柴破灶的凄凉；他俩谁也不曾有过会稽山阴王右军的旷达雅逸。

古文“心画”之“书”皆类《兰亭》，虽“时殊事异”，无不令人“临文嗟悼”（引文皆出自《兰亭》）。谁稀罕你扭着屁股去“随”个什么时代呢？“随时代”的实质难道不是为捏造出个“时代”来的由头吗？“随时代”的“时代”只不过是操盘手的指挥棒而已。书史两千年，尚这尚那，尚的都是土地菩萨的胡髭——人栽的！

有人问：虞世南和褚遂良都曾临过《兰亭》，且有临本传世。他们的临作，当然不是他们的“心画”。能不能算“书”？为什么？

近两千年来，临过《兰亭》的人，何止千千万万。几乎凡是练过字的，都临过《兰亭》。虞、褚之外，还有冯承素、欧阳询、柳公权、赵孟頫、俞和、鲜于枢、董其昌、何绍基、沈尹默等。

学书临帖正如学西画的学素描。人体写生正如学书法的对临——看着帖，

照着写。进一步才有背临、意临（已参以己意了），最后达到“人各有体”。

但这些临本都被冠以临者的姓氏，如《虞临〈兰亭〉》、《褚临〈兰亭〉》……在商业化社会里，一切都被以货币量化了。这些临本虽然都被等同于“书”，但其价值（格）则视临者的身价（品、字、官、职……）而“下真迹若干等”了。

这从另一个侧面反映了“笔墨”与“时代”的对应关系，绝不是谁想随我不想随的问题。

地摊儿上吆喝着：“要得你就要，要不得你就撂。”

所以《道德经》开篇就说：“无名天地之始，有名万物之母。”

并且告诫：要“无欲”才能观其（道的）窍。

佛说“随缘”。

孔子云：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

（周树心，1932年，号杏邨。曾参加过抗美援朝的上甘岭战役。现为贵州省文史馆馆员，著名书法家、篆刻家。于书学、篆刻、文字学等均有独到的研究。）

自序

书印载道，弘扬传统文化与经典艺术，讴歌红色与时代精神。用传统经典艺术诠释传统文化与时代精神，使当代书法、篆刻艺术打上时代烙印，递传千秋。

艺术鉴赏是一门很深的学问，是审美主体对审美客积极主观的能动作用。即鉴赏者全面调动已有的经验与知识储备（如同一个既定的参照系）对作品进行品鉴与评判。从接受美学的角度而言，或可视为主观性很强的二度创作，如文学翻译、阅读和音乐欣赏等莫不如此。

书法与篆刻鉴赏基础知识和理论历来是教学中的短板，由于研究牵涉到的知识艰深且面广，专业术语多而冷僻，所以日常教学中艺术鉴赏兼顾得远远不够。换言之，艺术鉴赏的欠缺与滞后已经严重阻碍了教与学的深入，未能保证学生艺术学习的可持续发展。为此，很有必要编著一本专门的艺术鉴赏教材。

立足地域与时代，结合高校美术教学需要，同时面向有志于书法、篆刻艺术的同仁，供教学与学习参考。在学习传统经典艺术的同时，接受当代文化熏陶，培养敬畏传统、砥砺进取和热爱祖国的良好道德精神风貌。本着艺术至上的宗旨，披沙拣金，从卷帙浩繁的典籍文献资料中遴选出一百七十余件红色题材的书法与篆刻作品，体系风格兼备，雅俗共赏，力求为青少年艺术学习营造出一片品味更为纯洁、情趣更为高雅的艺术蓝天，坚决摒除庸俗粗鄙、低级拙陋的伪劣艺术。

本书分为上、中、下三编，分别为作品、鉴赏和理论。“红色题材书法、篆刻作品”收录了自20世纪60年代至今的书、印作品，贵在体现艺术至上的审美原则和宗旨，新瓶装旧酒，汤换药在，借助红色题材作品解读传统经典文化艺术，直抵艺术堂奥。

中编为作品赏析评鉴，也是本书的核心板块。从专业角度对作品进行系统而深入的赏析、品鉴与阐释，真正切入到艺术的深层与本质，从而印证之前的学习积累，开阔视阈，增长识见，提高眼界与境界，促进和推动下一步的跟进与学习，如此螺旋式循环往复，层层递进，向更高层级的艺术迈进！

书法作品涵盖楷书、行草、隶书、篆书等主要书体与风格，篆刻作品则包括几种主要流派，同时以其发展演变为基轴，力求兼顾各种主要风格。

下编为鉴赏理论。对书法和篆刻两个门类艺术鉴赏的基础知识和理论予以归纳、补充和总结，也是解读艺术的语言和钥匙。这部分内容也可视为课堂教学的延伸与拓展，给大家提供一个更高的发展平台，更快地进入理论部分的学习，为今后的艺术学习奠定扎实的理论基础。

本书尚有如下特色：

一、淡化作者阅历背景，避免非艺术因素先入为主，一任读者直觉品鉴与纯然艺术感受，直抵艺术本质。作品唯艺术水准与格调至上。这在当下艺术教育的现实中尤为迫切：冠以大师、专家与名人等虚无头衔名号实则不学无术和德才根本不能配位者、沽名钓誉与招摇撞骗之徒，肆虐逞狂江湖，已然坐成大势，致令良莠莫辨，真假不能泾渭分明。传统遭遇到空前颠覆与消解，经典扫地尽矣！此举为祸诚然不浅，尤其殃及青少年初学者，使其误入歧途而莫能自知。有鉴于此，我们力求辟正途，扬正气，选真品，正视听。黜伐伪劣艺术惟恐力有所不逮，教化崇高大雅深感时不我待。

二、正本清源，典范高雅。谢启义先生在论及后现代诗歌的失败时称：“后现代诗歌的破坏大于建设，疏离多于超越。作为本来就由文化和崇高建设起来的诗歌，一旦反文化、反崇高，就已丧失了诗歌精神和诗歌本身。同时，后现代诗在艺术上的实验，严重背离了包括诗歌在内的所有艺术基本规律。因此造成口语泛滥、低级庸俗，把诗歌降到了快餐文化和娱乐文化的水平，严重损害了诗歌品质等。后现代诗遭到的弃置和迅速消亡正好从反面证明：诗歌精神和诗歌尊严是高贵、美丽而不可出卖的。”把这一思路投放到书法、篆刻上，我们发现后者遭遇的命运与前者何其相似乃尔。因此，书法、篆刻艺术学习必须从源头上守住文化与崇高，捍卫艺术的高贵精神，其灵魂才不至于为世俗所侵染和堕落。对青少年而言，艺术感觉与眼界的培养、学习对象的取舍至为重要。取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。树立典范，楷模后学。因此，选取无愧于历史且能代表当代一流水准的作品是编者的第一要务。曾几何时，书法、篆刻作为高雅的传统文化艺术总能令人心向往之，给人以崇高敬畏之感，春风化雨般地滋润着人们的心田，激发着人们追求真善美。然而放眼目下，人心不古，恶俗当道，书法与篆刻等高雅艺术衰落颓废，几近不可收拾！名利与权的强势介入致使艺术良知泯灭和艺术本真大坏，把艺术自身推向生存绝地。书界、印坛到处充斥着“鬼画符”与坠入野道的“秘宗拳”和“野狐禅”，狰狞可怖，不复人间模样！更有甚者，风气所指，染向青少年。事已至此，不能不令有识之士心怀千秋之忧。所以，从艺术教

育源头上把好关，正本清源，回归传统，弘扬正道，还艺术以本来面貌，给青少年以最好水平的艺术启蒙，因而真正根植传统并可持续发展的艺术教育已势在必行。

在研究和甄选作品过程中，对不少“颇负盛名”的当今名家，我们甚至无法认可其充满着浓厚“时代气息”的大作，倒是当年他（她）成名前后纯正且艺术含金量更高的作品殊可称道，前后境界与格调高下往往判若两人，所谓“晚节不保”，失去了珍贵的“艺术贞操”。我们不能不在时代的悲哀面前扼腕痛惜。还有很多“名家”是裹挟着“权”字强势霸悍地突入书法、篆刻领域，所谓“圈内的外行人”，对于此类不明智之辈与令人眼镜大跌的“艺术作品”我们同样拒斥门外。凭借各种不正当途径而混入艺术领域之浅薄的“艺术家”，我们同样保持高度警觉，不会为其所蒙蔽和忽悠。从中不难看出艺术与人之道德修养确乎存在着某些必然联系。人品高，作品境界才能高；心地纯，作品格调才能清纯。

在文化艺术界乱象丛生、浊俗不堪的今天，作品集多如牛毛，尤其是不知天高地厚之辈，造成资源的不尽浪费。开卷则令人生厌和审丑疲劳，弃之如垃圾。真正具有可读性者甚少，更遑论审美与参考价值。只有重温经典，唤起人们对真正高尚艺术的追求，才能感受与领略艺术的纯真与崇高，陶冶情操，沐浴心魂。这本小册子如能发挥一点她所肩负的使命，就是著者一片苦心的最好慰劳。

隋邦平

二零一三年九月九日于遵义师范学院美术学院

目 录

上编 作 品

一、红色题材书法作品	2
二、红色题材篆刻作品	37

中编 鉴 赏

一、红色题材书法艺术鉴赏	50
二、红色题材篆刻艺术鉴赏	79

下编 理 论

一、书法鉴赏基础知识与理论	100
二、篆刻鉴赏基础知识与理论	147
附一 红色题材诗词辑录	160
附二 汉字书体演变表	164
参考书目	165
后 记	168

上编 作品

一、红色题材书法作品

二、红色题材篆刻作品

借助红色题材，解读优秀传统经典文化艺术不失为传统文化熏陶与时代思想教育的完美结合，进而培育更加理想的时代精神。甄选更能代表当代优秀书法、篆刻艺术水平的作品，从微观到宏观层面深入剖析，阐释文化艺术奥旨，真切领略传统经典文化艺术博大精深的崇高之美与永恒的魅力。在品鉴中学习，在学习中品鉴。希望这本小册子能成为我们通往振兴民族艺术和铸就中国文化之梦的一道梯航。

一、红色题材书法作品



书-1



书-2

一九八一年初冬

有關家國書常讀
無益身心事莫為

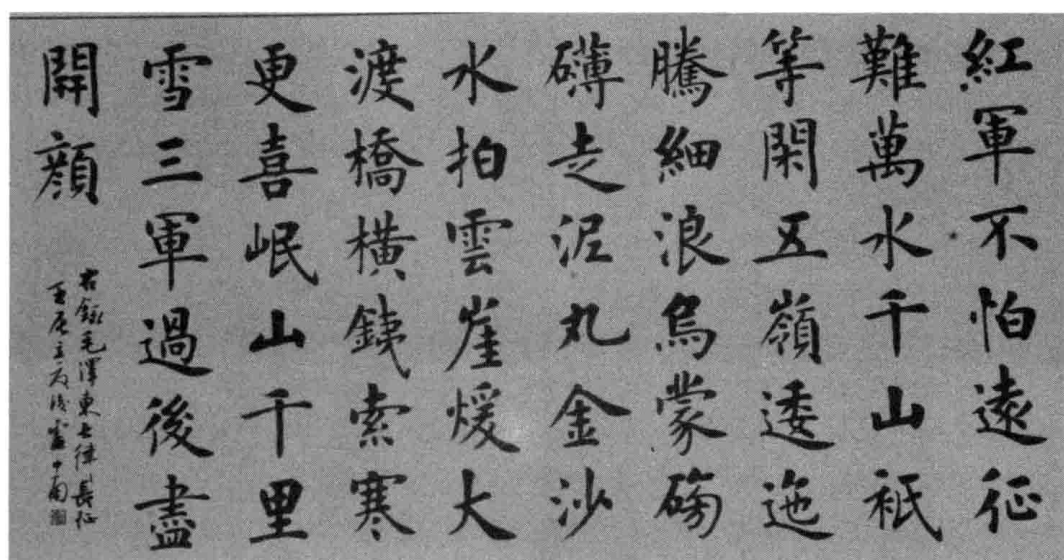
吳鴻清書後冬聯句於廣州中山大學

護義橋國慶四十周年紀念
統一以岐騰彩本會師遵義威重振
州原正世福州海陣續建威社會新
開枝騰飛航業航程改革精華唱
四自奮鬥空歡慶必終讓肯站踏著
一九八九年十月 周愚山書

建國卅載跡止琳鄉防司親魚風借
 去而歸適神州系：建國任重且遠明
 龍無懼險灘政事國紅路如絲之寧得筆故
 開書清字操詞年之五五五五



书-6



书-8

久有凌云志，重上井冈山。山高路远不
 知远，地无险要敌难前。三十八年过去，
 弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋
 捉鳖。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。世上无
 难事，只要肯登攀。
 毛泽东词 水调歌头 重上井冈山 辛巳仲夏 杨 庚午年一月

书-9

久有凌云志，重上井冈山。山高路远不
 知远，地无险要敌难前。三十八年过去，
 弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋
 捉鳖。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。世上无
 难事，只要肯登攀。
 陈毅同志诗 冬夜杂咏 在江
 辛巳年二月

书-7

大雪壓青松，青松挺且直。
 要知松高潔，待到雪化時。
 陸定一
 陳毅同志詩一首 庚寅六月 弘遠書

书-11

九嶷山上白云飛，帝子乘風下翠微。
 斑竹一枝千滴淚，紅霞萬朵百重衣。
 洞庭波湧連天雪，長島人歌動地聲。
 欲因夢裏尋秦館，莫在蒼園裏畫新暉。
 毛澤東
 毛澤東詩一首 庚寅六月 弘遠書

书-10