

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

# 戏剧工作文献汇编

/ 戏剧评论卷

(1984—2012)

刘忠心 张冠岚 孔 瑛 编著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

戏剧工作文献汇编  
/ 戏剧评论卷  
(1984—2012)

刘忠心 张冠岚 孔 瑛 编著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

戏剧工作文献汇编 ( 1984—2012 ) : 全3册 / 刘忠心, 张冠岚, 孔瑛编著. —北京: 文化艺术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5039-5903-5

I. ①戏… II. ①刘…②张…③孔… III. ①戏剧事业—文艺政策—汇编—中国—1984~2012 IV. ①J892.0

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第253082号

## 戏剧工作文献汇编

( 1984—2012 )

编 著 刘忠心 张冠岚 孔 瑛

责任编辑 周进生

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 ( 100700 )

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 ( 010 ) 84057666 ( 总编室 ) 84057667 ( 办公室 )

( 010 ) 84057691—84057699 ( 发行部 )

传 真 ( 010 ) 84057660 ( 总编室 ) 84057670 ( 办公室 )

( 010 ) 84057690 ( 发行部 )

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 80.625

字 数 1280千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5903-5

定 价 138.00元 ( 全三册 )

## 目 录

- 邓颖超同志谈如何演好历史剧 / 肖 威 / 1
- 四十年前的“西南剧展” / 吴义春 / 4
- 关于当前戏曲工作的两点建议 / 刘厚生 / 7
- 1984年戏曲创作 / 李振玉 / 11
- 关于南派京剧的讨论 / 毓 钺 / 16
- 1989年戏曲创作与演出 / 安 葵 / 20
- 1990年戏曲创作与演出 / 安 葵 / 23
- 要为戏剧的进一步繁荣办实事 / 曲润海 / 27
- “京剧走向青年”的启示 / 梁鸿鹰 / 29
- 梨园学研究很有意义 / 曹 禺 / 31
- 坚定不移地推进艺术表演团体体制改革 / 艾青春 / 34
- 京剧万里 京剧万年 / 王洪波 / 37
- 花开七度今更艳
- 第七届“文华奖”获奖剧(节)目纵览 / 若 峰 / 39
- 戏曲表演艺术家袁雪芬认为戏曲院团改革应
- 借鉴体育俱乐部做法 / 孙东海 / 43
- 戏曲艺术的新收获
- 评第八届文华奖戏曲获奖剧目 / 康式昭 / 45
- 听郭汉城、刘厚生二老谈京剧 / 赵 忱 / 50

## 基层文艺团体改革发展的方向

——关于大厂评剧团的调查与

思考 / 胡庆胜 武雁平 孙书祥 / 56

古老昆剧如何面对新世纪观众 / 凌云 / 61

实施西部大开发战略 大力推进西部文化建设 / 艾青春 / 63

戏曲如何与交响乐结合 / 廖勇 / 82

## 不断为戏剧发展注入新的活力

——第八届“五个一工程”戏剧入选作品评述 / 孙燕 / 85

中国戏剧节的美中不足 / 张周来 王瑾 / 88

## 光辉的历程

——纪念毛泽东主席“百花齐放，推陈出新”题词发表

50周年学术研讨会纪要 / 何玉仁 / 91

## 新纪元与京剧对话

——21世纪京剧发展战略研讨会综述 / 若雪 / 96

文化论衡“照顾奖”与“救命戏” / 长圆 / 99

## 努力与收获

——第三届中国京剧节剧目点评 / 刘彦君 / 101

第二十届“中国戏剧梅花奖”揭晓（附获奖名单） / 104

戏曲创作的“有效积累” / 安葵 / 106

新时期振兴京剧的指导思想与重要实践 / 刘连群 / 109

新兴剧种的回顾、反思与展望 / 薛若琳 / 122

中国戏曲创作与理论的本体回归 / 刘祯 / 126

“移”是创新 “形”是规律 / 胡芝风 / 130

地方戏曲宜分途发展 / 周传家 / 133

## 学习贯彻胡锦涛总书记重要讲话精神

——以改革创新破解院团发展难题 / 欧阳坚 / 136

为创新鼓掌 / 巴灵一 / 144

## 古典与现代：京剧艺术的恒久课题

——写在徽班进京220周年暨京剧“申遗”

成功之际 / 王蕴明 / 146

京剧的生态定位与创造传承 / 吴乾浩 / 151
戏曲改革的根本目的是为了建设 / 曲润海 / 155
时代呼唤戏曲创新 / 卜 贺 / 161
继承永远是创新的前提 / 邹元江 / 164
精品迭出 亮点纷呈
——我国文艺创作生产成果丰硕 / 翟 群 / 167
后记 / 172

## 邓颖超同志谈如何演好历史剧<sup>①</sup>



肖 威

邓颖超同志十分喜爱话剧。半个多世纪以前五四运动期间，她还是一个十几岁的女青年，为了进行爱国宣传，她除了上街演讲，还曾登台演出，演过歌颂我国古代女英雄的《木兰从军》，以及熊佛西创作的话剧《新闻记者》。当时由于社会上的封建思想，不能男女同台演戏，演《新闻记者》的邓颖超同志是女扮男装演出的。如今，她已年过八旬，但对戏剧的爱好仍不减当年。过去，邓颖超同志经常到剧场看戏，是文艺界许多人的朋友。现在她年事已高，精力不够，但在电视机前，仍然是一位热情的观众。

邓颖超同志爱看表现现代生活的戏，也非常爱看历史剧。她曾说，看历史剧，可以从了解中国的历史，革命斗争的艰苦性，受到很好的爱国主义和共产主义教育。但是现在有些历史剧不尊重历史，质量粗糙，这是需要认真考虑的问题。

近一两年来，邓颖超同志对怎样创作和演好历史剧的问题，同一些剧作者和演员交换看法，谈了许多宝贵意见。这些意见有的被采纳了，有的并没有引起重视。我认为把邓颖超同志对历史剧的看法和意见整理出来，披露给读者，让更多的从事文艺工作的同志和观众了解其精神，是很有益处的。

邓颖超同志认为，编好、演好历史剧，首先材料必须准确。她说，用文

<sup>①</sup> 选自《中国戏剧年鉴》，中国戏剧出版社1984年版。

艺对人民群众进行宣传教育，方式是多种多样的，而历史剧自有其独特的作用，它是以史为鉴，让后人了解过去，展望未来，受到教育，增加信心，得到鼓舞。因此，怎样对过去的历史反映得真实、准确，是非常重要的。当有些剧作者通过多种形式征求邓颖超同志意见时，她总是特别强调，要求作者、导演包括演员，都要采取严肃认真的态度，对史实多做刻苦认真的研究，然后进行去粗取精、去伪留真的艺术加工。在编写历史剧的过程中，必然要对史料有所取舍，应有些必要的艺术夸张，也允许一定程度上的虚构。但是，基本上要符合当时的历史事实，不能因为是文艺作品，允许虚构而过分脱离历史背景，从而失去了真实感。她说，文艺创作中的浪漫主义是必要的，但不能浪漫得不着边际。历史剧的虚构有着制约性。剧作者和导演不能单凭热情进行创作，更不能从个人的主观心愿和为了满足少数人的喜好而随意虚构。她举例说，有些戏，描写战士在临终前老是有说不完的话，还说了很多“遗嘱”。或者，描写战士死后，从他的口袋里找到了入党申请书，而战士活着的时候却偏偏没有表示过入党的要求。战争生活是严酷而紧张的，在二万五千里长征途中，或者在白色恐怖条件下工作的时候，许许多多同志为革命献出了生命，壮烈牺牲了，在那样的环境里，哪可能有时间容你说那么多的话？正像毛泽东同志曾说过的，掩埋好同志的尸体，踏着同志们的血迹，又勇敢地继续前进了。革命战士的心中，只有仇恨、愤怒，不可能有那么多悲哀的抒发和情长意绵的对话。

关于尊重历史真实性问题，邓颖超同志还说，不顾历史的条件，以今天的思想认识和观点去要求过去，是违反历史唯物主义的态度。目前，写好、演好革命斗争题材的戏，有一个十分有利的条件，就是有一些当事人还活着，他们是历史的见证人，剧作者和演员可以去找这些人了解情况。这些当事人也具有向他们如实介绍情况的不可推卸的责任。剧本写好后还可以多找些人征求意见，不要怕麻烦。

邓颖超同志说，编写历史剧必须做到实事求是，搞创作的人一定要掌握运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，历史是什么样的，就应该是什么样的。坚持这样做，就会写出人民喜爱的戏剧和各种文艺作品。现在有些历史题材的剧本，不实事求是，编写得太离奇了。

几年前，有人推荐邓颖超同志观看一个话剧，内容是描写上海三次武装



起义和南昌起义的。其中有一场是写“四·一二”以后党的工作转入地下，周恩来同志从上海去武汉，与邓大姐在黄浦江边告别。剧中描绘邓大姐向周恩来同志谈到他们的孩子死了，周恩来同志表示心情很难过，话别的时间很长。事实上，周恩来同志离开上海的那天夜晚，邓大姐不但没有去送别，而且根本没有下楼。当时的情况万分紧急，周恩来同志离开上海又十分秘密，根本不允许送别，更没有时间去谈个人儿女情长的私事。剧本显然编写得很不合乎当时的历史情况和人物的心情。邓颖超同志对此曾发表看法说：“那时我们根本顾不了孩子。历史剧要符合历史，脱离了时间的基础搞浪漫，就会浪漫得无边无际了。”剧中还有一场是描写南昌起义的。剧中出现一位女同志向周恩来同志报告，邓大姐失踪了，她要去找。周恩来同志说，你不要去了，我自己去找。邓颖超同志看后说，剧情编排得太离奇了。当时周恩来同志在前线指挥，哪能想到去找妻子，这完全是不可能的事。而且那时候，我在汉口是秘密党员，上哪里去找呢？

邓颖超同志一再强调，实事求是是我们党的优良作风，是马列主义、毛泽东思想的核心。写历史题材的戏剧，也不能偏离这一指导思想。

此外，邓颖超同志还谈道，不要认为某个剧本是写我们党的领导人，于是不管好坏，就谁也不敢提意见了。如果不管其思想内容如何，艺术质量如何，只要是表现革命领袖或是某个伟人，就可以通行无阻，被评上奖，这是很不好的。凡是演党和国家领导人的历史剧，更应当采取慎重严谨的态度，要经过有关部门审查，同时也要认真听取当事人的意见。除上述几点外，还必须坚持四项基本原则，这样才能达到正确宣传历史和教育后人的目的。

## 四十年前的“西南剧展”<sup>①</sup>



吴义春

1944年春天，正当抗日战争相持阶段处于最艰难的时刻，为了鼓舞斗志，坚持抗战，推进国统区的戏剧运动，在党的领导下，当时担任广西艺术馆馆长的欧阳予倩出面倡议，由当时的剧运先驱和中坚人物欧阳予倩、田汉、熊佛西、瞿白音、魏曼青、吴荻舟、吕复等同志主持，在桂林举行了一次规模宏大、盛况空前的“西南第一届戏剧展览会”（包括西南第一届戏剧工作者大会及戏剧资料展览）。

剧展自1944年2月15日开幕，历时90天。参加剧展演出的团队来自广东、湖南、江西、云南、广西等8省33个进步文艺团队，近千名戏剧工作者云集桂林，参加了展览演出。

剧展制定了会歌，歌词是：“日寇逞猖狂，干戈动四方；民族命运在顷刻，生死搏存亡。我们一一宣传奔走，呼号演唱；为被侵略者呐喊，为战士们颂扬。忍着饥，耐着寒，倍历创伤；流过汗，流过血，还有死亡！为的是：团结！奋起！为的是：自由！解放！……”

田汉为剧展写了献诗：

壮绝神州戏剧兵，浩歌声里请长缨。

<sup>①</sup> 选自《中国戏剧年鉴》，中国戏剧出版社1984年版。

耻随竖子论肥瘦，堪与我民共生死。  
 肝脑几人涂战野，旌旗同日会名城。  
 鸡啼直似鹃啼苦，只为东方未易明。

剧展的旗帜是抗日、团结和进步，这精神在会歌和献诗中表达得很清楚，在剧展全过程中得到充分体现。

演出展览于1944年2月16日开始，共演出170场，观众人数达10万以上。为表示对广西地方戏的尊重，在省立艺术馆礼堂，以桂剧实验剧团演出欧阳予倩编导的《木兰从军》为第一个上演节目。其余各团队节目，分别在广西艺术馆礼堂、国民大戏院和桂林社会服务处上演。5月17日演出全部结束。

上演剧目有话剧《油漆未干》、《旧家》、《茶花女》、《家》、《日出》、《大雷雨》、《百胜将军》、《胜利进行曲》、《法西斯细菌》、《洪宣娇》、《雾重庆》、《沉渊》、《愁城记》、《恋爱与道德》、《皮革马林》、《飞花曲》、《两面人》、《蜕变》、《水乡吟》、《塞上风云》、《戏剧春秋》、《父归》、《压迫》、《月亮上升》、《湖上的悲剧》、《屏风后》、《名优之死》；平剧（即京剧）《太平天国》、《家》、《聂政之死》、《王灵官》、《梁红玉》、《江汉渔歌》、《班超》、《西门豹》、《岳飞》；桂剧《木兰从军》、《牛皮山》、《女斩子》、《献貂蝉》、《李大打更》、《失子成疯》、《秦皇吊孝》、《人面桃花》；歌剧《军民进行曲》；傀儡戏《三只小花狗》、《小红帽》、《蠢货》、《国王与诗人》、《舞蹈》；还有一批民族歌舞、活报剧、马戏、魔术等。演出剧目反映了广大人民群众抗日愿望和爱国热忱。

戏剧运动资料展览会于3月17日剪彩开幕，为期20天，参观者达三万六千多人。会场设在广西艺术馆新厦的整个三层楼内。共分四个展室：第一展室是综述资料，第二、第三展室是各团队资料，第四展室陈列各地的剧运资料。展出的资料内容包括各团队的情况介绍（建团历史、工作报告、艺术创作、技术设施、演出记录等），戏剧运动史料（各个时期团队活动，创作和演出情况等）；此外，还有戏剧家的生活和创作及各种文献、图表、舞台设计、化妆模型、剧本原稿、著作、肖像、剧照、脸谱和桂剧、京剧孤本等。展品中还有美籍赖怡恩神甫送展的3座莎士比亚时代与近代美国舞台模型。当时的苏联大使馆还特地从莫斯科空运了一批苏联戏剧照片参加展览。

西南第一届戏剧工作者大会于3月1日在广西艺术馆礼堂揭幕。出席大

戏剧工作文献汇编 / 戏剧评论卷 (1984—2012)

会的有西南8省32个戏剧团队的成员千余人。参加大会的团队有：广西省立艺术馆、新中国剧社、凯声剧团、西大青年剧社、立达中学剧团、复兴剧团、广东省立艺专、剧宣四队、剧宣七队、剧宣九队、衡阳中国实验剧社、衡阳社会剧团、第七战区艺宣大队、第四战区政治大队、祁阳被服厂剧教队、(曲江)中国艺术(联)剧团、中大剧团、江西特派话剧代表团、桂林四维平剧社、柳州四维平剧社、四维儿童训练班、桂林平剧工作者、周氏兄弟马戏团、李天影魔术团、桂剧实验剧团、桂剧学校、仙乐桂剧团、傀儡戏剧团、教育部剧教队、第四战区边政大队等团体。

欧阳予倩和田汉到会作了报告和专题演讲。

剧工大会的内容有各团队工作报告、专题演讲、论文宣读、提案讨论等项。会议通过了成立中华戏剧界抗敌协会西南分会的决议。会址设在桂林。在剧工大会的同时，还举行了3个座谈会：一、戏剧路线座谈会；二、新歌剧座谈会；三、旧剧改革座谈会。同时草拟了《剧人公约》共十则：(一)认清任务；(二)砥砺气节；(三)面向民众；(四)面向整体；(五)勤研学术；(六)磨炼技术；(七)效率第一；(八)健康第一；(九)尊重集体；(十)接受批评。

剧展标志着抗日剧运进入了一个新的历史阶段，在国际上也产生了重要的影响。美国著名戏剧评论家爱金生在《纽约时报》上撰文评介说：“如此大规模之戏剧盛会，有史以来，自古罗马时代曾经举行外，尚属仅见。中国处于极度艰困条件下，而戏剧工作者以百折不挠之努力，为保卫文化、拥护民主而战，迭予法西斯侵略者以打击，厥功至伟。此次聚中国西南八省戏剧工作者于一堂，检讨既往，共策将来，对当前国际反法西斯战争，实具有巨大贡献。”

## 关于当前戏曲工作的两点建议<sup>①</sup>



刘厚生

当前戏曲工作中，我想到有两个亟待解决的问题：第一，需要制定新形势下的新的戏曲政策；第二，需要制定戏曲工作的长远——比如从现在到2000年的远景规划。

1951年5月政务院发布了《关于戏曲改革工作的指示》。这是在1950年12月全国戏曲工作会议讨论的基础上制定、由周总理签署发布的。17年中，这个《指示》对全国戏曲工作产生了深远的影响，可以说是我国戏曲在文化大革命前出现的黄金时代的催生剂，是那一历史时期戏曲工作的宪章。《指示》中的许多基本思想，如对传统戏曲遗产的分析，如对现代题材戏曲的重视，如对戏曲改革应当依靠艺人合作的群众路线思想，如对新文艺工作者的要求等等，其精神到现在都还是适用的。粉碎“四人帮”以来，党和政府对戏曲工作的许多方面，如剧目管理、剧团建设、现代戏奖励、体制改革、剧作者报酬等等，又都继续做了许多政策性的指示和规定。这些指示和规定对戏曲工作的拨乱反正，对戏曲艺术的推陈出新，都起了有效的积极作用。但是，迄今为止，我们还没有制定一个足以继续并发展1951年《指示》的全面的、系统的、长期的国家政策，这是需要引起我们重视的一个重大问题。

因为，时间过去了三十多年，形势早已发生了巨大的变化，如果我们今

<sup>①</sup> 选自《中国戏剧年鉴》，中国戏剧出版社1984年版。

天基本上还是只用这个《指示》和近年来的一些具体规定作为当前戏曲工作的政策依据，而没有适合新的形势、新的问题的新的全面政策，那显然是很不够的了。比如《指示》谈了人民戏曲要以民主精神与爱国精神教育广大人民，没有提到为人民服务、为社会主义服务和以共产主义思想教育人民。这当然是由新中国成立初期革命和建设的性质以及戏曲界当时的具体情况所决定，在那时是只能如此的。现在，虽然发扬爱国主义精神仍然是戏曲的重要任务，可是形势的发展，建设社会主义精神文明的艰巨任务，都使得我们必须对戏曲提出更高的历史要求。

《指示》中的主要要求，也就是后来被概括为改人、改戏、改制的“三改”，其具体内容以及50年代的具体实践同今天的实际情况也大不相同了。当时的“改人”，主要是指政治启蒙，但现在需要的则是应使广大戏曲工作者在思想、政治、科学文化、专业上都有远比过去更大的提高。当时的“改制”，主要是指民主改革，但现在如果还要改制，当然就应是按照社会主义四化建设的需要而进行的体制——经济体制、艺术体制、教学体制、行政管理体制等的改革。当时的“改戏”，主要是整理传统剧目，但现在我们要的是三者并举，创新方面花费的力量如果不是更多，也决不应比整旧为少。还有一些重要问题，特别是百花齐放、百家争鸣、推陈出新问题，深入生活问题，戏曲理论研究问题以及国际戏剧交流问题等等，在《指示》中都不很明确甚至没有提及，在今天却是无论如何不可缺少的。

总之，随着形势的变化，每一条战线都将根据新的形势和本身的新情况明确自己的新的目标、新的任务、新的工作方法。戏曲战线不能例外。现在戏曲工作的某些方面，不仅仍旧存在着历史遗留下来的不同程度的落后状态，而且还出现了不少新的问题。如果再没有一个眼光远大、思想深刻、任务明确、方法具体、全面的新的戏曲政策，那么，戏曲自身思想艺术的提高与普及，戏曲工作的开展，都必定会越走越落后，必定会产生曲折停滞的局面。实际上，当前戏曲虽然出现不少优秀剧目、不少富有才华的中青年演员，大多数剧团走的也都是正路，但在某些局部，目前确也出现了保守甚至倒退的现象。因此，我认为，制定新形势下的新政策，或者更具体地说，把自1951年《指示》以来中央关于戏曲工作的一系列指示、规定、原则予以总结，结合当前实际，增删取舍，使之形成一个更全面、更系统、更科学，能促使戏曲

更有力地为人民服务，为人民服务的政策文件，应该是迫在眉睫的紧迫之事。

第二个问题是制定长远规划问题。

新中国成立后的17年中，戏曲改革工作以前无古人的气概，进行全面的大规模的改革，但许多工作都在摸索，又常有“左”右干扰，比较难以制定长远规划，等到60年代初积累了一定经验，可以考虑远期打算时，却又在10年浩劫中被当作封资修的垃圾扫地出门，哪里还谈得上什么规划？但是现在，当经济建设于20世纪末的宏伟目标已经明确规定之后，当戏曲战线自身已积累了丰富的正反两方面经验之后，如果再不制定一个切合实际而又目标远大的长远规划，那我们就必将在各种文艺形式的自由竞赛中处于站得不高、看得不远，既无韧力、又少冲力的状态。

举例说，这样一些问题都应该有个预测或者有所设想：从主客观各种要求和条件看，到20世纪末，我们的戏曲队伍该有多少人？整个戏曲队伍的平均文化水平假设现在相当于高小或初中，20年后能否达到大专？现有的两百多个剧种、将近三千几百个剧团应发展成什么样子？传统剧目数以万计，究竟应如何分类，有多少可改的，10年、20年之内应整理出多少？胡耀邦同志曾向戏剧界提出当代的、革命史的、近代史的、古代史的题材无比宽阔，戏曲方面应如何规划、如何实现？戏曲界的作家、导演、音乐家、设计家、理论家、剧团领导人才应如何有效培养，培养大约多少？剧团和戏曲院校、研究机构的体制改革如何分期分批、用几年的时间进行，最后目标是什么……这种种问题都不能再走一段看一段了。我们当然不能等全部规划制定之后才开始工作，而需要一边工作，一边尽快制定规划。但从根本上说，许多重大工作项目是只有把自己置身于整体规划之中时才能真正做得好的。即如已进行了一年多的剧团体制改革，已取得不少成熟的经验，也发现不少应进一步解决的问题。为了使成熟的经验得到巩固和大面积推广，就必须同时解决与体制密切相关的某些其他问题。比如说，如果对剧团的体制（包括管理体制、经济体制、艺术工作体制等等）没有一个大致的前景设想时，那么现在的改革成果的正确与否，如何才能判断呢？又如果在改革体制的同时不去大规模地培训剧团领导干部，大大提高他们的领导能力和政策水平，那么即使很成熟、很完整的改革经验，到了水平不高或者外行领导的手里，也会被歪曲、

戏剧工作文獻汇编 / 戏剧评论卷 (1984—2012)

打折扣甚至变质的。

制定全面政策和制定长远规划当然是相辅相成、互为因果的。要有正确的政策指导才能有科学的规划，也只有对前途发展有了大致明确的目标、理想时，才能据以规定政策的许多内容。因而这两者必须结合进行。在目前情况下，我以为应该有一次关于15年、20年戏曲工作的大轮廓的广泛讨论，在此基础上，就可以比较准确、比较迅速地制定政策，然后在政策的指导下，再制定更为详尽而具体的远景规划。

当然，在总的政策和长远规划之下，还应对某些重要专门问题分别做出专项的具体的改革方案或建设方案。就当前情况而论，最重要的是体制改革问题、传统剧目整理问题、现代剧创作演出问题、戏曲工作者科学文化水平提高问题、编导培养问题等，都有待于进一步讨论和制订更具体、细致的改革发展的方案、计划。当然，无论政策或规划，都不可能是一锤定音，必须按照主客观形势的发展不断加以修正或做出补充规定，这是不用多说的。

制定新的政策和长远规划，都是亟待解决的根本问题，然而又决不能操之过急，草率从事，弄出夹生饭来。一定要有深入的调查研究，一定要发动广大群众参加讨论，一定要有领导和专家们反复修改。在这个前提下制定出来的政策和规划，一定能够发挥出巨大的思想理论力量。



## 1984年戏曲创作<sup>①</sup>



李振玉

1984年发表的戏曲新作数量不多，有质量、有影响的好戏也比较少。比起前几年，给人的印象似乎有些“每况愈下”，如果再同电影、话剧以及中短篇小说创作日趋繁荣的局面相比，戏曲创作的不景气就更显得突出。至于本年度戏曲创作的具体评价，应该说还是自有其本身的意义和价值的。1984年戏曲创作显示的某些生机，取得的成就和经验，决不应忽视。

1984年为数不多的、有影响的现代戏，由于作家、艺术家执着追求，在生活的体察和概括、人物形象塑造和继承与革新上，出现了某些新的面貌，显示出新的前景。

于是年改定的湖北省京剧团创作的京剧现代戏《药王庙传奇》（编剧彭志滢、余笑予、谢鲁）被誉为是一出“富有时代美的新京剧”。作者“有意打破过去写戏时那种简单的‘好、中、坏’的模式，塑造真实可信的‘人’”。剧中塑造的自学成才、顽强拼搏的热血青年高小明的艺术形象，具有相当的典型意义。这个经历十年浩劫痛苦折磨的年轻人，表面看来有些油腔滑调、行为乖张，似乎玩世不恭。然而，这外表的“冷”和“怪”，却是他内在的“热”和“真”的一种曲折、变形的特殊表现。为了让风瘫病患者解除痛苦，为了使失去自己小妹那样的悲剧不再重演，他呕心沥血，备尝艰辛，攻克了用中药天

<sup>①</sup> 摘自《中国戏剧年鉴》，中国戏剧出版社1984年版。