

SANSHILIFUJI



漫

画

三十六計

兵家之詭謀



華 藝 出 版 社



漫
画

三十六計

兵家之詭謀

华
艺
出
版
社

责任编辑：陈友政

封面设计：赵小明

漫 画

三 十 六 计

兵 家 之 诡 谋

华 艺 出 版 社 出 版
北京市朝阳区京精印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米1/32 5.5印张 字 1991年4月第1版
1991年4月第1次印刷 印数：1—50,000 定价：3.6元

ISBN7-80039-423-9/J·113

序

自蔡志忠“漫画古籍”旋风迅速吹透海外，又迅速吹透大陆之后，漫画在中国大陆似乎终于有了一个新的位置。

在此之前，漫画在一些人的心目中，往往有些市井味道，其实这并没有什么不好，“有井水处皆歌”的柳词，同时也是才子佳人墨客雅士们的心爱之物，“雅”其实不过是经过加工了的“俗”而已，能在“雅”、“俗”之间自由地跳来跳去，雅俗彬彬，那是大家圣手才有的风度。漫画便是具有这种风度的艺术。它是智者的洞察，仁者的慈悲；磨难后的滋味，紧张后的舒缓；痛苦时的潇洒，失望时的安慰。它以最老谋深算的形式抒发最真率的赤子之心，它集中人类最高智慧，可以适应各种环境。

因此，本书选择了它作为自己的表现形式。

至于说到“三十六计”，人们知道它，大概都是借力于一句大家烂熟的话：三十六计，走为上计。

然而，所谓“三十六计”之“三十六”，原本是极言其多的虚数（徐珂以为乃“就成数而言”，说见《清稗类钞》），目的是在烘托“走为上”的高明。《南齐书·王敬则诗》载：“是时，上疾已笃，敬则仓卒东起，朝廷震惧。东昏侯在东宫议欲叛，使人上屋，望见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：‘檀公三十六策，走是上计，汝父子唯应急走耳。’”这大约应该是这句话的最早出处，想必是当时的一句习语。“三十六”者，虚晃一枪而已，重在后边的“走为上”。晚于《南齐书》的《南史》（唐李延寿撰），在照抄上面那段话之后，加了一句解释：“盖讥檀道济避魏事也。”这便说到了檀道济。檀道济，南朝宋名将，曾随寄奴刘裕（宋武帝）北伐攻后秦，任前锋，所到之处，望风而降。檀道济挥师直入洛阳，吊民伐罪，尽释战俘，使中原百姓感恩戴德，倾心归附，为刘宋朝建立了卓越的功勋，威名甚重，自称为刘宋的“万里长城”。后遭宋文帝刘义隆畏忌，被杀。那刘义隆好大喜功，“元嘉草草”，伐魏而败，后被魏军追到了长江边。刘义隆登上石头城北望，方才悔悟：“若道济在，岂至此？”《南史》所谓“檀道济避魏事”，则是指元嘉八年事。是年，檀道济为收复河南失地，率军攻北魏，与魏军三十余战，大半皆胜。后因粮草断绝，不得已而撤退。当时，宋军逃兵已将军中无粮的内情告知了魏军，宋军上下人心惶惶，但檀道济泰然自若，命手下军士乘夜“唱筹量沙”，并将军中所剩不多的粮米散布于沙堆上，迷惑敌人。魏军天明追至，以为宋军中粮米绰绰有余，杀掉了告密的逃兵，不再去追赶宋军，宋军因而全师而还。这实际上是一则绝妙的计谋，看不出哪个地方可

以“讥”。

大约因了檀道济能征惯战，长于谋略，且又有如此之善退之妙，便有了“檀公三十六策，走为上计”之说。后来，好事附会者，集四字熟读，立为名目，将三十六凑成实数，自“瞒天过海”以至“走为上计”，始一径亥地分类序列，排出了个子丑寅卯，三十六计便颇有些规模了。再后来，又有人将其附着于兵法之上，于是它便成了今天的这个样子。

其实，中国人的智慧又岂止于用兵之法，诡变多端的中国兵法又岂止于区区三十六计。但如能使读者据此而举一反三，得窥中国传统文化精华之一斑，岂非幸事哉！

这便是本书得以问世的缘由了。

六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮（念泄）理，机在其中。机不可设，设则不中。

【译文】太阴六六之数的乘积是三十六，在客观实际中蕴藏着谋略，谋略的运用也要依据发展着的客观实际。认识了客观事物的矛盾性，就可以掌握和运用谋略。谋略不能违背客观实际，单凭主观想象去生搬硬套，就要招致失败。

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

【译文】认为防备十分周到的，就容易松懈斗志，麻痹轻敌；平时看惯了的，往往就不再怀疑了。秘计隐藏在暴露的事物里，而不是和公开的形式相排斥。非常公开的往往蕴藏着非常机密的。

第二计 围魏救赵

共敌不如分敌，敌阳不如敌阴。

【译文】打集中的强敌，不如把它调动分散以后再打；先兵出击，不如后发制人。

第三计 借刀杀人

敌已明，友未定，引友杀敌，不自出力，以《损》推演。

【译文】敌方的情况已经明确，而盟友（泛指第三力量）的态度还不稳定，要诱导盟友去消灭敌人，以保存自己的实力，善于运用《损》卦中关于“损下益上”的逻辑推理演算。

第四计 以逸待劳

困敌之势，不以战，损刚益柔。

【译文】迫使敌人处于困难的局面，不一定采取直接进攻的手段，可以根据刚柔相互转化的原理，实行积极防御，逐渐地消耗、疲惫敌人，使它由强变弱，我就会变被动为主动。

第五计 趁火打劫

敌之害大，就势取利，刚决柔也。

【译文】敌方遇到困难、危机，就乘机出兵夺取胜利。这就是强者趁势取利，一举打败处于厄境之敌的策略。

第六计 声东击西

敌志乱萃，不虞，坤下兑上之象，利其不自主而取之。

【译文】敌方指挥不当，军如无头之蝇，乱撞乱碰，就不能判明和应付突然事变的发生，这是指挥员失去分析判断情况的能力的一种征象。要利用敌方失去控制力的时机将其消灭。

第二套 敌战计

第七计 无中生有

诳也，非诳也，实其所诳也。少阴、太阴、太阳。

【译文】用假情况蒙骗敌人，但不是弄假到底，而是要巧妙地由虚变实，以各种假象掩盖真象，造成敌人的错觉，给以不意的攻击。

第八计 暗渡陈仓

示之以动，利其静而有主，“益动而巽。”

【译文】故意暴露行动，利用敌方在这里固守时，便悄悄地迂回到那里偷袭，这就能乘虚而入，出奇制胜。

第九计 隔岸观火

阳乖序乱，阴以待逆。暴戾恣睢，其势自毙。顺以动豫，豫顺以动。

【译文】当敌方内部矛盾趋于激化，秩序混乱，我便静待它发生暴乱。敌方反目为仇，势必自取灭亡。这就是以柔顺的手段，坐等愉快的结果。

第十计 笑里藏刀

信而安之，阴以图之；备而后动，勿使有变。刚中柔外也。

【译文】使敌人相信我方的“友好诚意”而麻痹松懈，我则借机暗中谋划，积极准备，待机行动，切不要让它发生变化。这就是暗藏杀机、外示和好的谋略。

第十一计 李代桃僵

势必有所损，损阴以益阳。

【译文】当战局发展必然会有所损失时，要舍得局部的损失，以换取全局的胜利。

第十二计 顺手牵羊

微隙在所必乘，微利在所必得。少阴，少阳。

【译文】出现微小的漏洞，也必须及时利用；发现微小的利益，也要力争获得。变敌方小的疏忽为我方小的胜利。

第三套 攻战计

第十三计 打草惊蛇

疑以叩实，察而后动；复者，阴之媒也。

【译文】有怀疑就要侦察确实，待情况完全掌握了再行动。反复侦察，是发现暗藏敌人的条件。

第十四计 借尸还魂

有用者，不可借；不能用者，求借。借不能用者而用之，匪我求童蒙，童蒙求我。

【译文】凡有作为的，难以驾驭和控制，不可加以利用；凡没有作为的，往往要依附别人以强立，这就会来求助于我。利

用没有作为的并顺势控制它，这不是我受别人支配，而是我支配别人。

第十五计 调虎离山

待天以困之，用人以诱之，往蹇来返。

【译文】等待自然条件对敌方不利时再去围困它，用人为主的假象去诱骗它。向前进攻有危险，那就想办法让敌人返过来攻我。

第十六计 欲擒姑纵

逼则反兵；走则减势。紧随勿迫，累其气力，消其斗志，散而后擒，兵不血刃。需，有孚，光。

【译文】逼得敌人无路可走，它就会反扑，让它逃跑则可以减削敌人的气势。追击时，跟踪敌人不要过于逼迫它，以消耗它的体力，瓦解它的斗志，待敌人士气沮丧、溃不成军，再捕捉它，就可以避免流血。按照《易经·需》卦的原理，待敌人心理上完全失败而信服我，就能赢得光明的战争结局。

第十七计 抛砖引玉

类以诱之，击蒙也。

【译文】用极类似的东西去迷惑敌人，使敌人懵懂上当。

第十八计 擒贼擒王

摧其坚，夺其魁，以解其体。龙战于野，其道穷也。

【译文】摧毁敌人的主力，抓住它的首领，就可以瓦解它的整体力量。好比龙出大海到陆地上作战，面临绝境一样。

第四套

混战计

第十九计 釜底抽薪

不敌其力，而消其势，兑下乾上之象。

【译文】两军对垒，不直接抗击它的锋芒，而是削弱它的气势，从根本上减削它的战斗力，用以柔克刚的办法制服它。

第二十计 混水摸鱼

乘其阴乱，利其弱而无主。随，以向晦入宴息。

【译文】乘敌人内部发生混乱，利用它力量虚弱而没有主见，使它顺从我，象人随天时而作息一样习惯、自然。