

王俊义 著

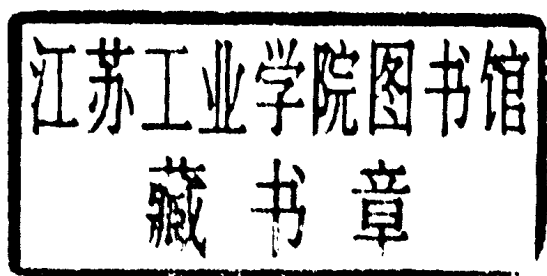
时间是谁的



作家出版社

时间是谁的

王俊义 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

时间是谁的/王俊义著. —北京:作家出版社, 2004. 4

(中国作家文库)

ISBN 7—5063—2781—3

I. 时… II. 王… III. 作品集—散文—中国—当代

IV. 1247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089726 号

时间是谁的

作 者:王俊义

责任编辑:田 国

装帧设计:胡 强

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86—10—65930756(出版发行部)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

http://www. zuojiachubanshe. com

经销:新华书店

印刷:北京图文印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:150 千字

印张:6. 25

印数:1—3000 册

版次:2004 年 4 月北京第 1 版

印次:2004 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN7—5063—2781—3/I·1247. 5

定价:25. 50 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

时间的眺望 [自序]

一个在乡村长大的人，对于星空有着特殊的情感。刚刚入夜，南面山岗上天空下的一颗明亮的星星，会让一个乡村的孩子在眺望之中走进自己无限的梦想。顺着一条乡村的小路能爬到南面的山岗上去，伸出手就可以摸到那颗耀眼的星星，假若摸不到，也可以看到更多的星星在自己天空之外悬挂着，闪烁着它明亮的光辉。

梦想总归是梦想，一个乡村里生活的人，从来是不会为梦想的星空有多远，而到山尖上摸一摸没有实用价值的天空的。我们的生活观念里梦想与现实之间存在着一个巨大的沟壑，并且也没有打算用自己的智慧或者勤劳去填平这个心理与现实世界共同构筑的沟壑。因而，我们的梦想是微小的颗粒，是宇宙之中一个看不见的微

尘，一旦刚刚闪现，就消失于无尽的近乎空茫的时间天幕里。

遥远的乡村童年梦想，随风飘逝在一个人的童年时代。当你以为它永远不会出现在自己以后的生活片断里时，它却悄然走向一个人偶然的智慧瞬间。那些对于星空眺望的时间，忽然跨越几十年的时空，代替了现实的时间与存在，把一个人一天里的一个时间阶段全部包围了。一个人在有意无意的心理状态下，走进自己童年时代的一个晚上。乡村星空的辽远和神秘，静悄悄的从门缝和窗口挤进来，领着你走回陌生的梦想。

康德说：“美是对无限的眺望。”一个人童年对于星空的眺望，是对于无限世界的眺望，是对于自己现实世界之外的美的无限的眺望。而那颗南面天空下的星星上有什么让一个乡村少年去眺望呢？是康德的无限世界吗？是康德的美学概念吗？或许是，或许不是。一个乡村少年的眺望里，蕴涵了对于无限世界的未知，对于一颗星星的未知，对于另一个星球上时间的未知。康德的无限眺望是美的，而我们的无限眺望，除了美学的一般概念外，还有时间的概念。因为美学不能无限，美学家才去眺望无限。时间相对于美，有一个无限的可能，或许美学的眺望，就是对于时间的眺望。美存在于时间之中，而时间在一个星球之上和另一个星球之上共同存在，时间就是无限永远的了，一个乡村少年在自己的星球之上眺望另一个星球，他是在眺望自己生活的未知和时间的未知。可能他永远也不会理解康德的那种无限，

因为他生活在一个现实大于梦想的世界里。

曾经的乡村少年，曾经的眺望，都离自己而去，《时间是谁的》就是我对于时间的心理眺望。一个人的写作，也是时间的写作，年轻时的空灵，到了一定的时间，就是空洞。年轻时想显示的才华，也就是一件蜡染的衣裳，到了衣服该破的时候，才华也就破损了。一个人也就只有在时间的原野上，捡拾自己思想的谷粒，装填自己语言的仓库。这个过程就是一个人默默的过程，默默的读几本书，默默的记述自己的思想，然后一个人默默的死去——这就是时间与生命给予每一个人的礼物。

王俊义于2003年9月30日上午，大雨如注

目 录

时 间 是 谁 的

时间的眺望(自序).....	(1)
虚幻也是存在.....	(1)
时间是一个虚幻的模拟物.....	(3)
彩虹是世界的虚幻体.....	(5)
空间是时间的前提.....	(7)
宇宙没有产生之前.....	(9)
速度决定时间	(11)
海德格尔把时间分为两类	(13)
人类的任何一种目标	(15)
梦幻的时间是真实的时间	(17)
一个人的语言是有限度的	(19)
赫拉克里特说	(21)
动产生时间	(23)
天体物理学家史蒂芬·霍金以为	(25)
时间对于人类	(27)
音乐是不会永恒的	(29)
由于一个巨大的死亡已知	(31)

目 录

时 间 是 谁 的

几乎是每一个人	(33)
因为过去的时间	(35)
一只蝴蝶	(37)
生存在生活的每一个角落	(39)
此在是时间的	(41)
海德格尔说	(43)
时间是不能被拉长的	(45)
时间的存在完全是依赖空间的 ...	(47)
无论是现实主义	(49)
子在川上曰	(51)
史蒂芬·霍金拥有的时间	(53)
时间是无限绵延的	(55)
时间有没有开始	(57)
时间只有未来性	(59)
人的虚无感	(61)
人的虚无感在于人对死亡的 认识	(63)
时间作为存在没有现在	(65)
修复被时间损坏的物体	(67)

目 录

时 间 是 谁 的

我为什么不是自己	(69)
一个人的心理时间	(71)
一朵花在时间里开放	(73)
时间给予一个有生命的植物的 ...	(75)
记忆着李白的人	(77)
一个人的一生拥有的时间	(80)
时间的原则是现实的原则	(83)
许多时间里	(85)
考古学家已经很古老了	(87)
时间回到公元 1500 年	(89)
时间有时是带着伤痛的	(91)
时间是通过和空间相联系	(93)
现代社会的现代性	(95)
一个人的一段时间	(97)
开始与结束的过程	(99)
谁在时间里会达到永恒	(101)
时间感和空间感	(103)
我们一直认为	(105)

目 录

时 间 是 谁 的

时间在我们每一座城市的上空	
流淌·····	(107)
一个人·····	(111)
时间在什么时候是瞬间的·····	(114)
现实的时间·····	(117)
一个城市有一个城市的时间方式	
·····	(121)
一个城市的报时之钟·····	(123)
一个人在时间里的方式·····	(125)
时间本身状态是一个自由的	
状态·····	(129)
音乐的状态是时间的状态·····	(131)
我们现在拥有的时间·····	(133)
一个人对于时间掌握的力量·····	(135)
我们的时间观念·····	(137)
一部分人想成为一个没有事情	
可干的人·····	(139)
时间存在于历史之中·····	(141)
时间是一种隐形的物质·····	(143)

目 录

时 间 是 谁 的

有一天·····	(145)
生命在感觉时间·····	(147)
在日常的生活里·····	(149)
一个人的生命到达 30 岁时	
开始停顿·····	(152)
时间对于一个人·····	(154)
时间是生命的·····	(156)
有一天傍晚·····	(159)
灵存在于一个人的体内·····	(161)
时间是谁的·····	(163)
哲学家海德格尔的时间论·····	(165)
海德格尔本身的存在·····	(167)
灵魂是在时间之内的·····	(169)
一个人在一定的时间里存在·····	(171)
时间是否是宇宙的一种表示方式	
·····	(173)
一个人对于自己存在的社会前提	
·····	(175)

目 录

时 间 是 谁 的

时间在一个又一个事物的表面	
存在·····	(178)
时间对于一些虚无的事物·····	(180)
一个人的日子·····	(182)
在一座坟墓的里边·····	(184)
时间或许是牛顿的·····	(186)
时间是不能被超越的·····	(188)

虚幻也是存在

虚幻也是存在。一个人生命的过程中有许多虚幻的感觉，并且十分美仑美奂。比现实世界发生的一切还要珍贵的虚幻，有时决定了一个人一个阶段的精神生活，那么虚幻也是时间内的存在，也是时间内的发生。我们就不能妄言，现实的时间是真正的时间，而虚幻的时间就不是真正的时间。一个人，一个抱有许多梦想的人，他就非常珍视自己的虚幻时间，他就梦想自己有着许多虚幻的时间。特别是在那些一个人孤独的日子，自己走在现实的生活之路上，而心理又和现实的生活发生矛盾的碰撞，就非常需要属于一个人的带着虚幻色彩的时间。在这种时间里，一个人的内心暂时和现实脱离了联系，暂时躲进了思想的空中楼阁，一个人的虚幻的世界，是弥补自己现实世界的一种特立独行的意识方式，也是一个人和自己的内心世界进行对话的思维方式。一个人，暂时离开了自己现实的生活状态，离开了自己有些烦恼的物

质世界和心理世界，而独享着梦想世界的快乐，虚幻世界的愉悦，这种享受或许就是自己真正的心理享受。一个人拥有属于自己的虚幻时间的多少，一个人拥有自己的梦想时间的多少，是一个人的智慧来决定的。许多智慧的大师，一生几乎是在自己的独立的时间里来独立的完成着自己，独立的完成着自己的虚幻世界与真实世界的完美的结合，独立的完成着自己的虚幻时间与自己的真实时间的结合，独立的完成着自己的物质的时间与自己的心理的时间的结合，独立的完成着自己的智慧时间与自己的梦想时间的结合。越是独立的梦想的虚幻的时间里的个人，越是拥有自己的内心世界的创造性的智慧。这些智慧，是作为一个人的智慧存在的，却有意无意的影响了一群人的智慧，甚至一个民族和智慧，一个历史上阶段性的智慧。我们去寻找已经成为科学大师的一些人的智慧之路，就一定会发现许多虚幻时间里的创造，给予后人留下了无穷无尽的智慧。

珍视一个人梦想时间和虚幻时间里的创造，就是珍视一个人生命过程的自我延续。

时间是一个虚幻的模拟物

时间是一个虚幻的模拟物。它没有体积，却又无时不在；它没有规则，却又规范和限制了生命；它没有独特的物体性和感知性，却又感受了无所不在的物体的诞生与毁灭、感知的繁衍与消失。我们存在于时间之中，又撕碎不下一缕时间的碎片，我们不能断定是时间存在于万物之中，还是万物存在于时间之中。但是我们一个人的存在，一定是时间里的存在，一定是一个阶段里时间的存在，一定是历史与现实交接的一个时期的时间内的存在。在真实的时间之内，一个人同时拥有了自己的虚幻时间。就在虚幻的时间对于一个人存在的时候，真实的时间也同时存在于他的生活里。虚幻时间是一个子体，而真实的时间是一个母体。一个一个的人，分别拥有自己的虚幻时间和梦想时间，却共有着一个真实的时间。真实的时间与我们每一个人的生命和生活相联系，虚幻时间与梦想时间却与我们一个人的创造相联系，我们每一个

人都不能和真实的时间相脱离，因为我们每一个人的存在都不能脱离生命，我们每一个人却能在许多人共同拥有的真实时间里，创造出自己的梦想时间和虚幻时间，从而创造我们自己的智慧生活和精神生活。



彩虹是世界的虚幻体

彩虹是世界的虚幻体，也是世界上的存在体。雨滴是实实在在的，阳光也是实实在在的，两个实在的物体构合的另一个物体，却虚幻的挂在雨后时间的天空。而此时，虚幻与现实共同存在，谁也分不开这一阶段的时间是属于现实的，还是现实的时间包含了人类生活诸多的感觉和视觉、触觉和错觉……知性是时间与会思维的人共同契合的灵，它似乎在时间里游弋，又似乎摆脱了时间而独自前行。一个人在生活里，也会有许多彩虹和雨滴这样的时刻，就是一个人创造智慧的时刻，但是我们极容易丢掉这些时刻，极容易让这些时刻从我们的生活里悄悄溜走。这些时刻，就是一个人的虚幻时间，谁能把握这些看似几乎是没有意义的时刻，谁就是一个智者，谁就有了别人没有的创造能力。时间对于那些转瞬即逝的虚幻时刻，是不会给予保留的，只有一些充满智慧的人，能在时间里抓住这些虚幻的瞬间，把它们转变为智