

跟随探险家刘先平聆听大自然之歌 探索海天之谜

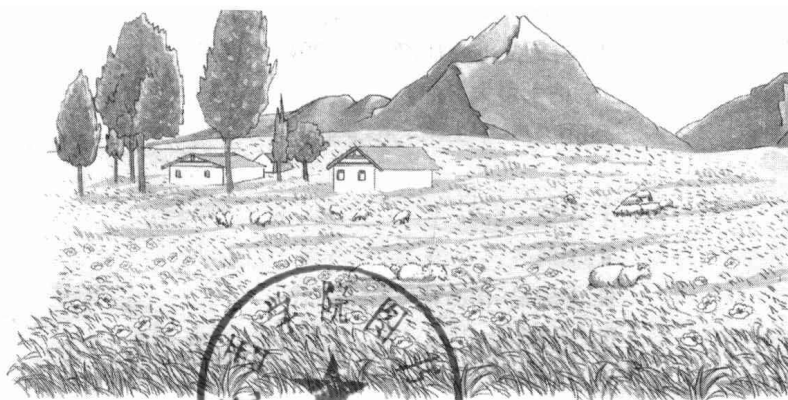
我的七彩大自然

刘先平 著

# 惊险 大峡谷

天津出版传媒集团

天津教育出版社



我的七彩大自然

# 惊险大峡谷

刘先平 著



天津出版传媒集团

新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

惊险大峡谷/刘先平著.

—天津:新蕾出版社,2013.3(2013.4 重印)

(我的七彩大自然)

ISBN 978-7-5307-5632-4

I.①惊…

II.①刘…

III.①游记-作品集-中国-当代

IV.①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 262575 号

---

出版发行: 天津出版传媒集团  
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:唐山天意印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:4.75

字 数:75 千字

版 次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷

定 价:16.00 元

印 数:6 001-11 000

---

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发  
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



## 我的七彩大自然

刘先平

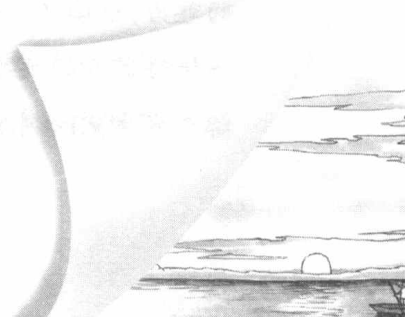
银亮的阳光，其实是七彩的，她融合了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，才给了万物能量，才成了生命三要素之首。

从 20 世纪 70 年代中期开始，我跟随科学考察队或独自在大自然中探险，三十多年来在寻找什么呢？朋友们常常问我，我也常常自问……

我的故乡在巢湖边，三十多年前写的《童年花絮》中记录着那时的思绪：

“这个充满生机、熙熙攘攘的湖边世界，在我幼小的心灵里播撒了无比深厚的爱的种子。此后，我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川及江河湖海，寻找生出的绿叶，开出的紫色小花，飞出的鸟群，起航的白帆以及五光十色的幻想。”

经过三十多年日月的陶冶，渐渐醒



悟,我,是在寻找大自然的色彩——山川河海、野生动植物以及人生的光华。山川河海是七彩的,野生动植物是七彩的,人生是七彩的。但只有七彩的大自然和七彩的人生相互辉映,世界才无比精彩。

自1978年重新拾起笔来,致力于大自然文学的创作,是从描写在野生动物世界探险的长篇小说开始的。写作中我不时思索着大自然文学的种种。当写完《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》、《大熊猫传奇》四部长篇之后,曾作了一段时间的思考。

面对世界各国五彩缤纷的大自然文学,以及数年来创作过程中的感受,我创作之初的愿望逐渐鲜明和强烈:创作具有中国特色的大自然文学,将中国的大自然、丰富多彩的野生生物世界谱写成壮美的诗篇、回荡在天宇的乐章。也即是说:大自然文学不仅要有长篇小说,还应该有多种文体,多样性才是丰富的表现。朝这个目标努力的基础,必须用自己的双脚去认识大自然,亲身体验中国大自然的特殊风韵和底蕴。

于是,我把考察(认识)大自然看作第一重要,然后才是把考察、探险的所得写成大自然探险奇闻、奇遇。希冀充分以真实性魅力,给读者一个真实的奇妙的自然世界。这比结构一个充满惊险离奇的故事困难得多,因为在大自然中探索,并非每天都会发生充满刺激的事件,或有新鲜稀奇的发现,更多的是只



有自己才知道的长途跋涉的艰辛、危险中的战栗、难耐的孤寂。因为四部长篇小说已得到了评论界的好评,我对进行长篇小说的创作已有了感悟,现在又要去进行新的尝试:这无异于给自己出了难题。

我喜欢创作上的难题,它往往能调动生命的全部力量去迎接挑战,去探索;无论是成功或失败,生命都将更加充满活力、闪耀光华。

于是,我走向四川、云南、福建、贵州、黑龙江、新疆、海南、广西……大漠戈壁、雪山冰川、江河湖海。面对如诗如画的大自然美丽和被破坏得支离破碎的山河,我被激起了无限的悲愤、忧虑。

我生长在巢湖边,对水有着特殊的感情,但是,在城市的周围已很难看到一条没有被污染的河流。五大淡水湖中的太湖、巢湖已是一湖臭水。饮水安全已严重威胁着生命。

水是生命的源泉。

我国的水源在西部。西部是我国生态关键区之一。自20世纪90年代,我的注意力主要集中在西部地区。先是探索水之源江之源,1999年、2000年、2002年、2004年、2005年五上青藏高原,到达珠穆朗玛峰海拔5200米处、雅鲁藏布江大峡谷、林芝的雪山银峰下的巨柏群……特别是2000年,先是探索长江、黄

河、澜沧江源,再追随澜沧江大峡谷,由青海转入西藏,再进入云南金沙江大峡谷、三江并流地区,历时两个月。

江之源在高山,在雪峰、冰川。那么山之源又在哪里?为了探索山之源,2004年、2005年,我又两次横穿中国,从南北两线,走进万山之祖帕米尔高原。

多次穿行于横断山脉,有时带着马帮、帐篷露宿在无人区,寻找大树杜鹃王、银杉、滇金丝猴……我见识到了奇妙的生物世界,少数民族异彩纷呈的文化。仅就为了进入独龙江(地处缅甸、西藏、云南交界处),就历经了1998年、2002年、2006年4月、10月四次怒江大峡谷探险,这才终于到达这个独特的野生生物世界。大海占据了地球的三分之二。于是2011年,我又走向蔚蓝的大海,乘船穿梭在西沙群岛之间,领略着海洋生命的奇妙,大海的美丽与壮阔……圆了几十年的梦想。

自古以来,人们对于腿和脚就有着极高的赞誉——量天尺。正是在丈量大地、探索祖国大自然的神秘中,我逐渐领悟到生态平衡的意义:“首先是‘人’的本身的生态平衡,这主要是指一个人自身的心理和生理的平衡,精神和物质的统一;再是自然界的生态平衡;最高的境界则是人与自然的和谐、共存——天人合一。”(“刘先平大自然探险系列”的《前言》。2001年)建设良好的生态与和谐的社会,则必须树立生态道德。当人们尊崇生态道德,以其修身济国,和谐之花才会遍地开放。如同



红、橙、黄、绿、青、蓝、紫——七彩融合为一体，世界才有了阳光普照。

说得简单一点儿，生态道德就是处理人和自然关系的准则。人类五千年的文明史，已规范了很多人与人之间、个人与社会之间的行为准则——道德。但尚没有较为系统的人与自然之间相处的法则。究其原因，历来人只把大自然看成属于自己的财富，在“大自然属于人类”的误区中走得太久。尊重一切的生命、感恩自然、热爱自然……并未列入我们现有的道德范畴。直到大自然施以惩罚，环境危机压力愈来愈大，人类才被迫重新审视与大自然的关系。审视的结果令人震惊：人类是属于大自然的，人只不过是大自然万千臣民中的一员，必须扫除唯“人”为大的狂妄。没有了大自然——失去了家园，人类将怎样生存？这个认识上的飞跃，是人类认识史上最为重要的一章。环境危机是后工业化时期才愈加显现的，全世界都在寻求解决的办法。生态道德的建立，或许不失为一剂良方。当然，构建生态道德的道路是漫长、艰难的，需要启蒙和培养。

因而我对自然的观察，就具有了另一种视角和另一种含义——实际上是和大自然相处，融入自然，相互对话交流……探索的过程——通往沙漠深处的红柳、滂沱大雨中飞入胸膛的小鸟、青藏高原毁香跳崖的麝、天鹅湖畔麝鼠的城堡、柴达木盆地盐湖的奇妙、寻找大树杜鹃王的诡异、南海红树林中的蛇鳗、

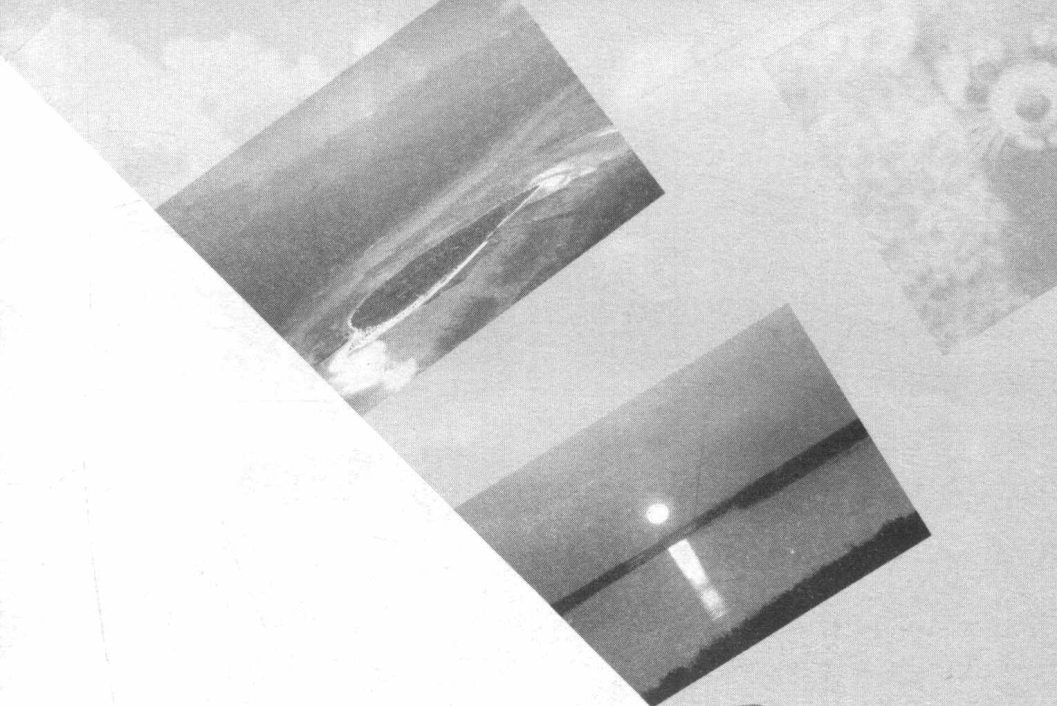
雨林中伸出的野象的长鼻、进入箱式峡谷寻找黑叶猴王国、寄居蟹对居所的选择、海螺跳跃追逐猎物、鲳鲳跃出大海在空中产下幼鱼……往往比结果更有意义。发现过程的艰辛，自有一种蕴藏在平常中的特殊魅力和快乐！

我将它们结构成一篇篇真实的故事，发表在《人民文学》、《当代》、《儿童文学》等报刊上。之后集合为《山野寻趣》、《东海有飞蟹》、《黑鹿的呼唤》、《黑叶猴王国探险记》、《胭脂太阳》、《夜探红树林》……努力展现隐藏在森林或大漠深处的野生生物世界、神秘的大自然、人类为保护自然做出的努力，宣扬着生态道德。

评论家认为，这些作品既有小说的情节，又有散文的诗韵与哲理，更有亲历感的真实，是作家独创的文体。

大海并非只有蔚蓝，真实的海洋闪烁着红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，花朵、果实——生命本质的表象——异彩纷呈，金丝猴以斑斓的面孔呈现，昆虫的色彩则是最为丰富、难以想象。阳光在三棱镜下是七彩的，这说明只有七彩的融合，才迸发出无限的光芒。

因而，我给大自然探险奇闻、奇遇的短篇集取名为“我的七彩大自然”。



# 目录 Contents

## 001 美丽的西沙群岛

——月夜沙蟹

## 015 我和大熊猫捉迷藏

018 雨夜喜遇小熊猫

025 蜂桶奇观

029 淘气包“新兴”

## 039 东极日出

041 三江口,水色奇异、鲜明

043 赫哲人的渔猎风采

044 天之美,中国东极凌晨三时日出

050 地之美,生命摇篮的五彩湿地

## 057 纵虎

## 077 惊险大峡谷

078 穿越怒江大峡谷

——怒江傈僳族自治州探险之一

092 瑞香盛开在普拉河谷

——怒江傈僳族自治州探险之二

106 巍巍秃杉王

——怒江傈僳族自治州探险之三

119 高黎贡山女神

——怒江傈僳族自治州探险之四



# 美丽的西沙群岛

——月夜沙蟹

meilide xisha qundao



金银岛是西沙群岛永乐环礁上的一个美丽小岛。上午，我们在海滩上拾到了五六片明代的古瓷片。这附近有古代沉船，著名的华光礁就在不远处。几年前，考古队在那里对沉船进行发掘，得到了一万多件古瓷器。

晚饭后，小林来了：

“想不想去捉沙蟹？”

他的口音中有着浓厚的广西味。我看不清他脸上的表情，是揶揄，还是……我知道沙蟹很难抓。三十年前我们带两个儿子去普陀山，在百步沙，10岁的小早煞费思想要抓到一只沙蟹，可那些小家伙就像幽灵一



样，眨眼间全钻进沙里。这种“老鼠逗猫”的游戏玩了好长时间，小早仍是两手空空。

是因为沙滩上的童心大发？管他呢！于是我果断答应：

“当然！”

不一会儿，他提着五六只塑料桶来了，还带了一把锹，又将一包剩饭、剩菜递给我。

晚饭后是营区最热闹的时候，穿过你来我往激烈争夺的篮球场、正在树荫下围着石桌下棋的战士们……

“喂，小吴，把你的狗借我用一下！”小林喊。

下棋的小吴拍了拍蹲在身边观战的小狗，又指了指小林：

“好咧，熄灯前一定要送回来。”

这只狗身材修长，看样子就善于奔跑，全身乌黑，只是尾巴梢儿有三四厘米是雪白的。小林叫它一声“白尾儿”，给它两块巧克力，算是付了工资。那狗也就跟前跟后地跑了。

到了沙滩，小林说：

“你们先去凉亭边歇息，我马上叫白尾儿表演一个

节目。”

真的，左边建了座漂亮的白色海景凉亭，看来是战士们休闲的场所。上午来时怎么没看到？坐在石凳上，捧着椰果喝椰汁，看看海天之间的晚霞，吹着海风，那该多么惬意和舒坦！

小林领着白尾儿走了大约有百把米的光景，然后指了指一处，让白尾儿嗅了嗅。小林又给它一块饼干，算是定金还是劳务费？口哨声骤响，那狗就去寻找目标，立即飞快地向这边跑来。

正在疾奔中的白尾儿突然用右前掌一扒，似是有个灰点子一闪，它左前掌又是一下，只是扬起了沙……它看了小林一眼。口哨声又骤然而起。

白尾儿又闪电般跑起来。灰点子还敢怠慢？眼看就要被追上了，它却左右蛇行起来，白尾儿伸出右前掌把它斜斜地打到天空，纵身上蹿，一口咬住正往下落的灰点子。

不用指挥，白尾儿径直跑到凉亭，张嘴一吐，一只沙蟹掉到了地上。

“沙蟹有这样大的？”

比上午看到的大了好几倍。



白尾儿竖起尾巴,像是摇摆胜利的旗帜。它伸出右前肢,李老师竟然和它握了握手。奇迹,她平时最怕狗啊!

“这不算什么,只是第一个节目。待会儿再看下面的。要劳两位老师起身了,只有站票。反正太阳也下山了,还海风习习。”

小林又给了它一块糖,算是颁发了奖金。他指了指沙滩上的一个蟹洞,洞口外有一小堆蟹扒出的沙,沙上还清晰地印着蟹爪印子。

白尾儿乐颠颠地提脚小快步,突然加速。沙蟹比它

起步还要快，快得像是磁悬浮船，贴着沙面飞。但白尾儿在速度上的优势是明显的，只一会儿就伸出右前掌猛然接住了沙蟹。等我们赶到，它才提脚——

咳，沙蟹不见了，只留下了一个洞！

我和李老师相视而笑。哈哈！小白尾儿，你也有着了道的时候？这叫“道高一尺，魔高一丈”！

小白尾儿看了我们一眼，表情很复杂，是沮丧还是惭愧，抑或莫名其妙？

它逗得我们开怀大笑，可小林不动声色，满脸神秘的表情。

白尾儿突然伸出前掌对着沙洞刨起来——这不是白费劲吗？

它的爪子一掏，沙就往下坍，坍着坍着，连蟹钻的洞眼也看不到了。

可它很执著，只是改变了方向，从斜面开始扒。它两爪并用，一个劲儿地刨挖着，就像拳击手练着组合拳……

嗨，沙蟹终于露出来了。白尾儿伸嘴就将它咬住，咯吱一声，蟹壳破碎了……

那刨出的沙坑竟有桌面大，三四十厘米深！它是怎



么认得沙蟹地下工程的窍门儿的？”

“真是强中自有强中手！它是经过特殊训练的吧？”

这个鬼小林，只是笑着无语。看我又要追问，他才说：

“趁着天没黑，赶快布阵。”

说完，就往前走，说是那边的沙蟹又多又大。

到了伸到海里的沙岬处，他提锹就挖了起来。挖出了坑，放进了一个塑料桶，桶口刚好和沙滩在一个平面。这才将四周理平，放了一些剩菜、剩饭在桶底。如此这般，二三十米放一个桶。直到忙完了，他才说：

“到凉亭吹海风，听我讲故事，待会儿再来吧！”

一轮明月悬在海上，远处时时传来浪声，近处礁盘上闪着一片粼光，不知是星星映的，还是轻波微浪的低吟？

一切都在诗意的笼罩中，偶尔还有绿叶散发的芬芳。

小林开始讲了——

当年，岛上的生活条件很艰难。淡水、蔬菜、粮食全靠补给船。补给船先要把物资运到永兴岛，又由永兴岛运到琛航岛，琛航岛再往金银岛、珊瑚岛、中建岛配送。