

邓云乡集



北京四合院

邓云乡 著

中华书局

邓云乡集

北京四合院

邓云乡 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

北京四合院/邓云乡著. —北京:中华书局,2015.6

(邓云乡集)

ISBN 978-7-101-10717-3

I.北… II.邓… III.①北京四合院-建筑艺术②随笔-作品集-中国-当代 IV.①TU241.5②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第021308号

-
- 书 名 北京四合院
著 者 邓云乡
丛 书 名 邓云乡集
责任编辑 阎海文
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2015年6月北京第1版
2015年6月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张4¾ 插页4 字数110千字
印 数 1-6000册
国际书号 ISBN 978-7-101-10717-3
定 价 25.00元
-



小丁绘

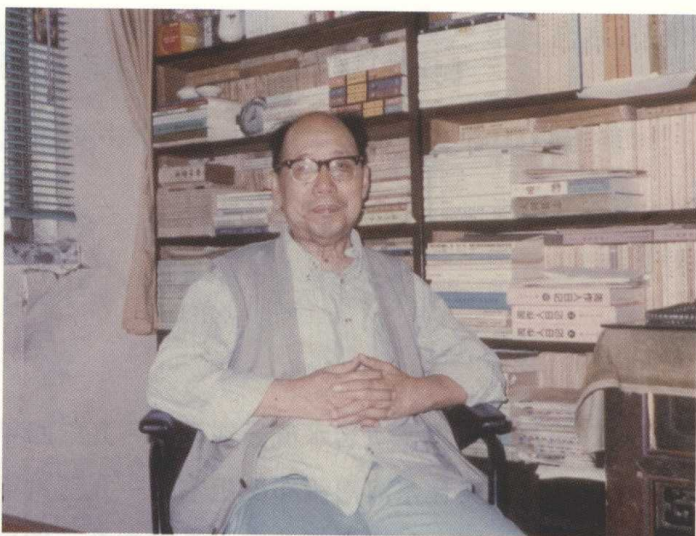
邓云乡，学名邓云骧，室名水流云在轩。一九二四年八月二十八日出生于山西灵丘东河南镇邓氏祖宅。一九三六年初随父母迁居北京。一九四七年毕业于北京大学中文系。做过中学教员、译电员。一九四九年后在燃料工业部工作，一九五六年调入上海动力学校（上海电力学院前身），直至一九九三年退休。一九九九年二月九日因病逝世。一生著述颇丰，主要有《燕京乡土记》、《红楼风俗谭》、《水流云在书话》等。

图书在版编目(CIP)数据

北京四合院/邓云乡著. —北京:中华书局, 2015.6

(平山乡事)

ISBN 978-7-101-10717-3



邓云乡在书房

无边·相思帆
横乱碧横烟
波月空海是云外
晚霞明

邓云乡手迹

出版说明

邓云乡(一九二四—一九九九),学名邓云骧。山西灵丘人。教授。作家,民俗学家,红学家。出生于书香世家,祖父和父亲都曾在清朝为官。幼时生活在山西灵丘东河南镇,一九三六年初随父母迁居北京,一九四七年毕业于北京大学中文系。做过中学教员、译电员。一九四九年后在燃料工业部工作,一九五六年调入上海动力学校(上海电力学院前身),直至退休。

邓云乡学识渊博,文史功底深厚。为文看似朴实,实则蕴藏着无穷的艺术魅力。其旁征博引,信手拈来。不论叙述民风民俗,描摹旧时胜迹,抑或是钩沉文人旧事,探寻一段史实,均娓娓道来,语颇隽永,耐人寻味。

此次中华书局整理出版的邓云乡作品集,参考了二〇〇四年版《邓云乡集》,并参校既出的其他单行本。编辑整理的基本原则是慎改,改必有据。具体来说,就是:

一、凡工作底本与参校本文字有异者,辨证是非,校订讹误。

二、凡引文有疑问之处,若作者注明文献版本情况,则复核该版本;若作者未能注明的,或者版本不易得的,则复核通行本。

三、作者早年著述中个别用字与当代通行规范不合者,俱从今例。

四、作者著述中某些错讹之处,未径改者加注说明。

五、本次整理对某些书稿做了适当增补,尽量减少遗珠之恨;有的则重新编排,以更加方便阅读。

邓云乡与中华书局渊源颇深,生前即在中华书局出版《红楼风俗谭》、《文化古城旧事》、《增补燕京乡土记》、《水流云在丛稿》等多部著作。此次再续前缘,我们有幸得到其家属的大力支持,不仅提供了邓云乡既出的各种单行本作为编辑工作的参考,并以其私藏印章、照片、手稿见示,以成图文并茂之功,在此谨致谢忱。

中华书局编辑部

二〇一四年十二月

前 言

这本小书《北京四合院》，是在偶然的情况下写成的。前后拖了有五年之久，在写完全书之后，再调过来写一篇“前言”。

记得还是一九八三年初，我的《鲁迅与北京风土》一书出版不久，寄赠香港《大公报》陈凡、潘际垆二位先生各一本。承蒙他们不弃，十分喜欢这本书，在报上便予以介绍。当时潘先生正以唐琼笔名在《大公园》版面上写连载《京华小记》，他连着为此书写了两篇介绍文章，而且说得非常有趣，他说好像是我处处跟在鲁迅先生后面一样。我读了他的介绍文章，也感到好笑，我怎能有“神通”跟在鲁迅先生后面呢？如果可能，自然很好，可是很遗憾，鲁迅先生在上海去世的时候，我还只是一个十一二岁的孩子，三十多年前，鲁迅先生逝世二十周年纪念的时候，曾写过一首诗，中间两句道：“惜余生何晚，不及见先生。”今日回思，更为感慨，就是时间确实太快了……

在《鲁迅与北京风土》的“生活杂摭”部分中有一篇专谈“房屋”的文章，这房屋自然是北京的四合院。鲁迅先生在本世纪初久居于北京约十五年，住过一个时期会馆，租过一次房，买过二次房，这些房屋都是老式四合院，我在那篇小文中，作了概括的介绍。唐琼先生大概对此感到兴趣，特来信约稿，让我写一批有关“四合院”的文章，在《大公园》副刊上连载，当时我正写《燕京乡土记》，感情沉溺在北京旧日情景的回忆中，再专门写“四合院”，自然十分合拍，记得当时在思路，拟了不少篇目，准备一

一写出。不过“四合院”毕竟是四合院,写来写去,中心还只是四合院,作为一本书,固然可以。而作为一个报纸副刊的连载篇目,它既不多样化,又无故事情节。写了八篇之后,有的一篇上下两段,实际共登了十四五篇。一九八七年,我想将这部分旧稿编成一本书,先把旧文充实了一些内容,又根据《北京四合院》这个总题目,想了一些题目,重新写起来。

《北京四合院》,重在“北京”二字,如单纯说“四合院”,那北方不少省的四合院大体也都差不多,要是广义地谈四合院的住宅建筑,那就没有帝都的情调,京师的气氛了。北京作为都城,辽、金已远,不必多说。元代大都,已与今天的北京有着密切关系。《日下旧闻考》记云:

元时都城本广六十里,明初徐达营建北平,乃减其东西迤北之半。故今德胜门外土城关一带,高阜联属,皆元代北城故址也。至城南一面,史传不言有所更改。然考《元一统志》、《析津志》皆谓至元城京师,有司定基,正直庆寿寺海云、可庵二师塔,敕命远三十步许,环而筑之。庆寿寺今为双塔寺,二塔屹然尚存,在西长安街之北,距宣武门几及二里。由是核之,则今都城南面亦与元时旧基不甚相合。盖明初既缩其北面,故又稍廓其南面耳。

从这段记载中,可见元、明、清三朝北京城址的具体位置,双塔寺的双塔自然是元代建筑,塔是元代建筑,那寺庙的其他房舍是否是元代原有建筑呢?再有白塔寺白塔更是辽代建筑……因之也就联想到,那数不清的百姓住宅、大大小小的北京四合院,是否还有元代的老建筑呢?《日下旧闻考》中引元人诗云:“云

开间闾三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”，该有多少“四合院”呢？双塔寺的“双塔”，五十年代初因展宽马路，无所谓地拆去了，实在可惜。白塔寺的白塔尚在，是很幸运的。而那海洋般的残破的四合院房屋，是否还有元代的建筑，就不知道了。但是明代的四合院建筑，还是不少的。前两年展宽骡马市大街，由菜市口到虎坊桥，街南拆去不少房屋，其中不少就是明代建筑。至于清代的房子，那就更多了。约略估计，北京现存的残破的四合院中，最少有二分之一或三分之二，是清代的建筑。因为自七七事变到现在的五十多年中，似乎没有新盖过几所四合院。记得五十多年前，在上学途中几乎没有看见过平地盖新房的，所见顶多只是修理旧房，或旧房翻新。后来所有盖新房的，则多是盖新式、也可以说是西式房屋的，不管楼房或是平房，似乎除去公家园林而外，民间几乎没有再盖四合院的了。

想想北京四合院的悠久的历史，以及几十年来没有什么再盖精美四合院的时代情况，以我这样一个只沾着一点战前老北京边的人，来谈“北京四合院”，写这样的书，感到是很不相称的。自己不是业主，没有拥有过一所，哪怕是很小的一所四合院；也没有真正地在标准的四合院中住过多少年；也没有平地起楼台，亲身建造过一所四合院；再有自己也不是学古建筑的。种种条件都不具备，却来写北京四合院的专门文章，真有些自不量力了。因而不能成为什么专门的著述，只能以随笔的形式表现了。

北京四合院，不论作为专门的建筑学著作、地方史著作、风俗史著作，似乎还都没有过专书。但是在一些文学艺术著作中、史地风俗著作中，这方面的资料还是不少的。“北京四合院”好比一个人，经历了漫长的历史，经历了多少风风雨雨，衰老了，要完成它的历史使命了。纵然保留下一些，那也如博物馆中精美

的文物,只能使人想象过去,而不能使人感受生活,“北京四合院”的生命、感情、气氛……在它衰老的今天,是逐渐消失,要一去不复返了。在我这本小书中,如能保存它一点“音容笑貌”于文字中,与未来的作为“文物”的北京四合院供后人对照看看,我想也不是没有意义的吧。

一九八八年三月末云乡自记于浦西水流云在轩南窗下

目 录

前言	1
标准四合院	1
大宅门·大四合	9
精美小四合	15
“四破五”和“三合院”	19
四合院的变化	23
四合院欧化	29
四合院细部和缺点	35
四合院配件	57
四合院施工	65
四合院花木	77
四合院消暑	82
四合院的冬·春·秋	88
京师名第宅琐谈	98
旧京房产交易	114
“吉房招租”	127
四合院的现状和未来	136
四合院与文学艺术	140

标准四合院

北京四合院,天下闻名。在北京住过四合院的人,一旦离开北京,便会常常思念着他那曩时的故居,那大的或者小小的院落。没有到过北京,没有居住过四合院的人,也有不少人慕四合院之名,寄以许多美丽的想象,或读书籍,或见图片,或看电影,留下一些四合院的影子,便常常寄以无限的憧憬。陶渊明诗云:“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。”人同此心,心同此理,在漂泊的人生道路上,谁不希望有一个安定而恬静的家呢?四合院,不管大的、小的,关上大门过日子,外面看不见里面,里面也不必看到外面,与人无憾,与世无争,恬静而安详,是理想的安乐窝,明清两代,及至几十年前,北京不知有多少人在那数不清的四合院中,安家立业,抚幼养老,由婴儿到成人,由黑头到白发,一代代,一年年,真不知经历了多少岁时……这古老的四合院啊!

今天,北京随着时代的步伐,正在越来越快地改变着它的面貌,一切新的代替着旧的;一切时代的改替着古老的,四合院也必将为越来越多的水门汀建造的楼房所代替,那恬静、朴实、古老的足以代表北京风情的四合院,必然是越来越少了,现存的也越来越残破、越来越不实用了。这是时代的规律,原因很多,不必细说,总之是很难挽回的了。但是,在当前这样的关头,如何有计划地保存住一部分北京的四合院,使之能永远存在下去,这却不能不说是一个很重要的问题,也可以说是全世界关心四合院前途、憧憬四合院情调的人,所共同关心的问题吧。为此,我

写几篇介绍四合院的小文,想来也不是全然无意义的了。

四合院,北京的四合院,先要把这个概念的涵义解释一下。“四”是东西南北四面,“合”是合在一起,即东西南北四面的房围在一起,形成一个“口”字形,这才是四合院。少一面都不行,那就不算四合院了。中国老式院落,南北各地,不少都是四面房屋、中间院落的“口”字形住宅,如果广义地说,似乎都可以叫四合院。但大同之中又有小异,甚至可以说是大异。这样,各地的建筑风格不同,北京的四合院有其独特的营造形式。由平面布局,到其结构、装饰的细部,都有其特殊的京朝味的风格,这就形成北京的四合院了。

什么是北京的四合院呢?不妨先举一个比较标准的例子:

一块宽五丈、长八丈的长方形地皮,就可盖一幢很标准的四合院了。这块地皮在街道的北面,坐北朝南,临街五大间,开间每间一丈,一派砖墙。这五间的分配,最东头一间是大门,大门西面第一间是门房,房门开在大门洞中,是司阍者的居室,应门时随时开门关门方便。因为北京过去住家,大门总是一天到晚关闭着的。大门一开,迎门看到什么呢?磨砖的影壁墙,这是紧贴东屋南面的山墙砌的装饰建筑。这个玩艺儿,磨砖刻砖,考究起来,无穷无尽,这里先不细讲。在影壁前往左手一转弯,就是南房窗前,按照标准格局,在转弯处,有一个圆形月亮门,四扇绿色屏门,两扇终日开着。进来三间南房,外面看和里面看并不一样。外面看中间一间开门,左右各一间,进屋一看,则只有西面一间,东面是墙,因为这间已作为门房,房门由大门洞出入了。对着东面月亮门,西边也有一个月亮门,隐藏一丈见方的一个小院,那是南屋最西头一间的外面,但不开门。这间的房门,照例是通向南屋的堂屋。因而南屋进去,一般两间掏空,长方形,大

约二十来平方米，西墙有门，通到里面一间，十分幽静。如果以外面一大间作客厅，里面一间作书房，虽是南房，但窗外面对西屋的南山墙，正如归有光《项脊轩志》所说“垣墙周庭，以当南日”一样，反光照射，光线是很好的。此处月亮门内，终日无人到，日影斑驳，轩窗静寂，可说是极理想的读书环境了。

南屋的屋门，正对着通向里面的垂花门，垂花门左右两面，短短的墙垣，接到两边月亮门的短墙上。这就是所谓的“一宅分为两院”，把里面的北屋，东、西屋和外面的南屋分开来。在垂花门与南屋之间，形成一个丈把宽、三丈长的长条院落，这是外院；进了垂花门才是里院。

所谓垂花门，实际就是一小间很精致的起脊房屋，作为门楼。前檐雕梁有木制花棂，左右棂框下垂端部，或雕成莲花宝盖，或雕成贯圈绣球，施以金粉彩画，作为装饰，极为华赡，因之叫垂花门。垂花门进去，直接看不到里院。正面和左手，都有木板屏风门挡住视线，习惯右手不装木板，作为平时出入的通道。迎面四大扇木板屏风门，过年或迎接贵宾时开放，正对引路，直入上房。

进垂花门，右手转弯，下台阶，便进入里院了。这时首先看到的是正方形的院子，全部约九平方丈，但垂花门的门楼在院子南面正中心占去约一方丈，实际这个院子约八平方丈。正面三间大北屋，东屋三间，西屋三间。如果只有北屋有廊子，东西屋没有，那便在北屋左右马头和东西屋山墙之间，有短墙连接，各有一个月亮门，和外院的月亮门一样，也各有四扇绿油漆的木板门，上油四个红斗方，或四个飞金汉瓦纹。这格式都和外院的一样，如果是斗方，那一般便写上“东壁图书，西园翰墨”，或“斋庄中正，孝悌和平”，等等；如果是汉瓦纹，那自然是篆书的“延年益