



塞外江南

陇右文化特色与形态



肖东发◎主编 高宇飞◎编著



中国出版集团
现代出版社

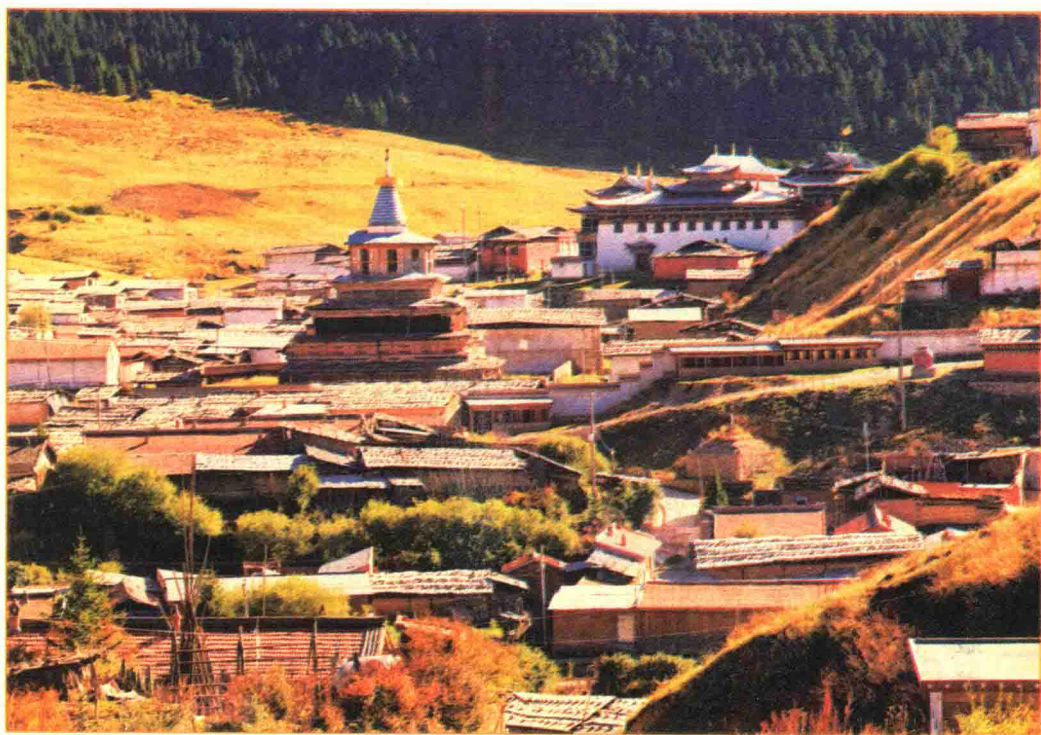
中华精神家园

西部沃土

塞外江南

陇右文化特色与形态

肖东发 主编 高宇飞 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

塞外江南：陇右文化特色与形态 / 高宇飞编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2369-6

I. ①塞… II. ①高… III. ①地方文化—研究—甘肃省 IV. ①G127.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085422号

塞外江南：陇右文化特色与形态

主 编：肖东发

作 者：高宇飞

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2369-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明萌芽——古老历史

伏羲和女娲的传说 002

华夏始祖黄帝的传说 009

开创农耕文明的大地湾 015

绚丽典雅的马家窑彩陶 022

内涵丰富的齐家文化 031

辛店寺洼沙井古文化 038

瑰丽初显——文明交汇

048 丝绸之路创造文明奇迹

054 长城文化和“茶马互市”

062 极富特色的板屋建筑

067 世界上最早地图的产生

073 栩栩如生的陇右石窟

080 天水雕漆和洮河石砚

088 外观精美的临夏砖雕

092 做工考究的保安腰刀

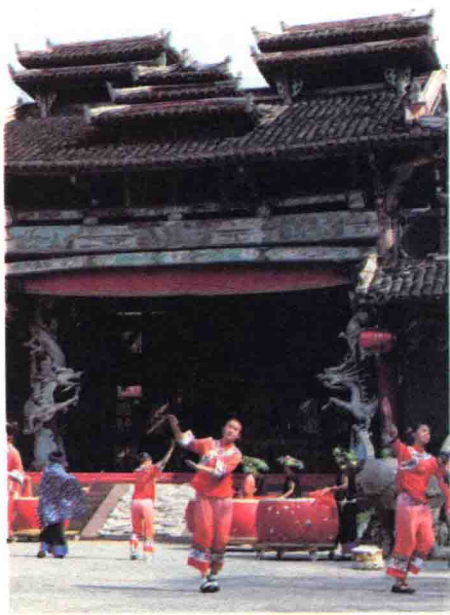
098 手法灵活的庆阳剪纸

103 庆阳香包的民俗文化



陇右奇葩——文化特色

- 110 秦代人的音乐文化
- 115 特色浓郁的陇右文学
- 123 多姿多彩的传统舞蹈
- 133 活灵活现的道情皮影戏
- 140 富有民间色彩的陇剧
- 145 感染力丰富的高山剧
- 152 韵味独特的陇右“花儿”
- 159 曲牌丰富的兰州鼓子



古老历史

在我国远古传说中，伏羲位列三皇之首，是一位作出卓越贡献的创世英雄；女娲也位列三皇，是一位常常与伏羲联袂又经历神奇的中华女始祖。

他们与陇右地区关系非常密切，是这一地区文化的源头。古人以西为右，陇右是指地处陇山以西、黄河以东，大致包括甘肃、宁夏、青海的部分地区 and 新疆东部一带。

陇右文化萌芽于新石器时代早期以农耕文明为主的大地湾文化，中经大地湾中晚期和马家窑文化，至齐家文化时期，又出现了以沙井文化为代表的游牧文化。



伏羲和女娲的传说

002

塞外江南

陕西文化特色与形态



在中华民族始祖“三皇”伏羲、神农、黄帝中，伏羲位居“三皇”之首。关于伏羲的传说在春秋战国时期就流传于黄河上下和大江南北。

伏羲又称“伏牺”、“伏戏”、“宓羲”、“虑羲”、“炮牺”等，生于古成纪，古成纪包括的地区相当大，包括甘肃东南部的天水 and 静宁、通渭等地。天水地区地处黄河支流渭河的上游，是中华文明的发祥地之一。

伏羲所处时代有多种说法：一种说法认为，伏羲处在原始社会由



伏羲雕塑

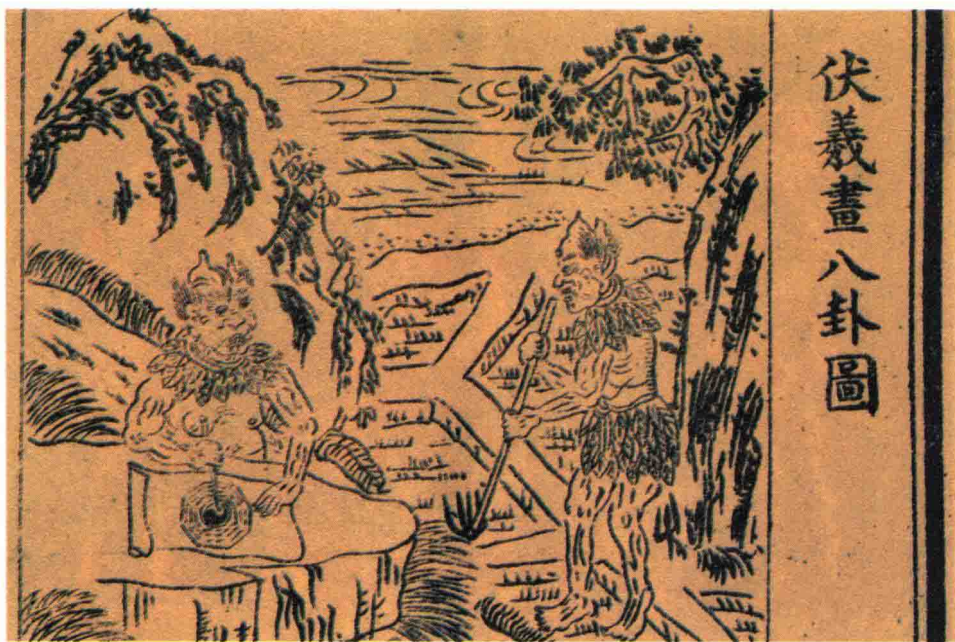
渔猎时代向畜牧时代过渡的时期；第二种说法认为伏羲处在母系氏族社会时期；第三种说法认为伏羲处在人类社会由母系氏族社会向父系氏族社会的过渡时期。

伏羲是一个部族的首领，同时也是一个氏族部落的名号。相传伏羲聪慧过人，人首蛇身，身上有形似蛇鳞状的标志或装饰物。

蛇身是古代先民以蛇为图腾，或衣着蛇形纹的装饰，它反映了原始氏族崇奉的图腾物的形象。蛇身显示伏羲是蛇图腾，出身于蛇系氏族。

以蛇为图腾的伏羲氏族在进程中，不断将一些别的氏族形形色色的图腾部分地吸收到自己的图腾中，蛇接受了兽类的四脚、马的头、鬃和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须，最终成为神物——龙。龙逐渐成为中华民族的族徽了，成为中国人的象征了。

神农 又称“神农氏”，华夏太古三皇之一，有文字记载的出现时代在战国时期以后。被世人尊称为“药王”、“五谷王”、“五谷先帝”、“神农大帝”等。传说神农是农业和医药的发明者，他教人医疗与农耕，被医馆、药行视为守护神。



■ 伏羲八卦图

瑟是我国古代一种拨弦乐器。形状似琴，有25根弦，弦的粗细不同。每弦瑟有一柱。按五声音阶定弦。最早的瑟有50根弦，故又称“五十弦”。

历法 是用年、月、日等时间单位计算时间的方法。主要分为阳历、阴历和阴阳历3种。我国是最早发明历法的国家之一，它的出现对我国经济、文化的发展有一定的影响。农历是我国传统历法之一，属于阴阳历并用。

在夏朝建立之前，我国处于漫长的原始氏族社会阶段。在氏族社会中，每个氏族都有自己的图腾信仰和名称，并以此区别于其他氏族。

在氏族内部，每个氏族成员以及首领则以自己所属的氏族图腾作为标记，并以所属氏族的名称作为个人的私名，个人的私名与氏族名具有很大的 consistency。

文献记载伏羲有多种贡献，主要有8项贡献：

一是始作八卦；二是创造书契；三是创嫁娶之礼；四是结网罟，教民渔猎；五是钻木取火，烹饪熟食；六是设官理民，号称龙师；七是制瑟作乐；八是造历法，定节气。

伏羲的8项贡献，可以分为3种类型：

第一种是发扬光大前人的创作。华夏人工取火的

发明者燧人氏已掌握了火的使用，伏羲改进了钻木取火的技术，并将其应用到生活中。改进了烹饪技术，提高了先民的生活质量，所以人们尊他为庖牺。

第二种是萌芽状态的发明。例如造书契、制历法、以龙纪官等。这些创作是十分朴素的，尚处于萌芽状态。

第三种是比较成熟的原创性发明。如制网罟、教民渔猎、制嫁娶之礼等，这些发明对当时的社会生活都具有十分重大的现实意义。

伏羲“做结绳而为网罟，以佃以渔”、“养牺牲以充庖厨”，上古时代的天水地区气候温润，河湖随处可见，森林茂密，水草丰美，宜于渔猎畜牧。

伏羲生活的时代，陇右先民以自然采集为主要生活来源，在伏羲的言传身教下，陇右先民学会了结网捕鱼狩猎。既替代了原来落后的狩猎形式，又将生产活动拓展到川泽水域。

由于渔业发达，陇右先民对鱼非常熟悉，他们把鱼绘制在彩陶艺术制品中。狩猎方面，鹿、羚羊等食草动物和一些小型啮齿类动物，





■ 原始人生活场景

《礼记》我国古代一部重要的典章制度书籍，是我国古代社会情况、典章制度和儒家思想的重要著作。《礼记》的内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，记录孔子和弟子等的问答，记述修身做人的准则，涉及社会、政治、伦理、哲学、宗教等各个方面。

都是河陇先民的狩猎对象。

有时候，陇右先民捕获了大量的猎物，除了满足当时食用外，剩余部分都腐烂扔掉了，但有时候，又猎获不到猎物。伏羲通过摸索特性，喂养圈育，驯化为家禽、家畜，保证了食物的供应，这使后人免除了饥饿的威胁，是对后世的一大贡献。

相传伏羲“始创嫁娶，以俪皮为礼”。“俪皮”就是鹿皮，一说为两张鹿皮，是男女双方订婚的礼物；一说为一张鹿皮，划为两半，男女各拿一半为婚姻信物。伏羲的

这一发明，可能是对偶婚向一夫一妻制的巨大迈进。

伏羲最大的贡献是始画八卦。伏羲认识了天地分阴阳，用阳爻“—”、阴爻“--”简单的符号，表达了一生二、二生三、三生万物的玄理。八卦就是运用重叠组合推演天地万物以示于人的八种卦象符号。

组成八卦最基本的符号，即阳爻与阴爻。两者重叠组合，就生成八卦。八卦两两组合就生成六十四卦，用以推演天地万物变化，无穷无尽。

用八卦的重叠变化显示的卦象，加上卦辞、爻辞的解说，用以推断吉凶，占卜祸福，形成的一套理论体系就是易理。

对立统一的阴阳八卦思想，构成了中华民族认识

主观世界和客观世界的独特模式，对我国传统的自然科学和社会科学的创立和发展，提供了理论依据。

八卦是伏羲文化的精髓，后经古代先贤、历史学者的研究、继承、发展，形成了一个完整的理论体系。八卦的哲学思想，在漫长的历史长河中，灌溉滋养着中华民族文化，正是基于此，伏羲被誉为“人文始祖”，民间称“人宗爷”或“人祖爷”。

伏羲文化是中华民族的源头文化，具有丰富的哲学内涵和文化意蕴，对揭示中华文明起源和中华民族的形成，具有重要价值和意义。同时，伏羲文化也是凝聚中华各民族、孕育民族精神，开发民族智慧不可替代的源头力量。

女娲与伏羲并列“三皇”，也是中华民族的人文始祖，女娲的事迹大约与伏羲同时出现。古籍《楚辞》、《风俗通义》、《礼记》、《山海经》、《汉书》等对其事迹多有记载描写。女娲的主要事迹有化育万物、抟土造人、补天治水和与伏羲成婚繁衍人类、订婚姻等。

《风俗通义》记载：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土做人。剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。

《汉书》又称《前汉书》，是我国第一部纪传体断代史，《二十四史》之一。《汉书》与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”。全书主要记述了上起公元前206年，下至公元23年，共230年的史事。

■ 石雕八卦图





女娲是中华民族始祖和生育之神，创建了婚姻制度，充当了人类的第一个媒人。

伏羲和女娲对当时的婚姻制度进行了改革，他们总结了过去氏族内部混乱的婚姻关系造成人丁不旺的经验教训，对旧的婚姻习惯进行了改革，通过正姓氏，明确氏族源流，确定各人的血缘关系，并作出规定，严格禁止族内通婚，推行族外婚制度。

推行族外婚制度，不仅有利于氏族群体的健康繁衍，提高人类的品质，而且打破了氏族活动的狭小范围，开阔了人们的眼界，加强和拓展了氏族间的交往和联系，对人类自身的发展和社会的进步发挥了重要作用。

阅读链接

在天水麦积区渭南西部，那里有一座卦台山，相传这就是伏羲画八卦的地方。伏羲经常站在卦台山上，仰观天上的日月星辰。

有一天，伏羲又一次来到了卦台山上苦苦地思索他长期以来观察的现象，突然听到一声奇怪的吼声，只见卦台山对面的山洞里跃出一匹龙马。说它是龙马，是因为这个动物长着龙头马身，身上还有非常奇特的花纹。这匹龙马一跃就跃到了卦台山下渭水河中的一块大石上。这块石头形如太极，配合龙马身上的花纹，顿时让伏羲有所了悟，于是画出了八卦。

华夏始祖黄帝的传说

黄帝是华夏一位著名的部落联盟首领，位列五帝之首，是公认的华夏民族的共主，被尊为中华“人文初祖”。相传黄帝诞生于在陇右天水地区，号轩辕氏。



■ 轩辕黄帝塑像


 黄帝画像

《水经注·渭水》记载：

渭水又东南合迳谷水……又西北轩辕谷水注之，水出南山轩辕溪。南安姚瞻以为黄帝生于天水，在上城东七十里轩辕谷。皇甫谧云生寿邱，邱在鲁东门北。未知孰是也。

具体来说，黄帝诞生地为天水清水县东的三皇谷。

据《甘肃通志》记载：

轩辕谷隘，清水县东七十里，黄帝诞此。

《甘肃省志·考异》记载：

轩辕谷在上邦城东七十里，轩辕帝牲处也。

这里所说的清水县东七十里，就是轩辕谷所在地。轩辕谷在清水民间俗称“三皇沟”，相传为黄帝诞生处。

天水地区的人认为伏羲氏是西北古老民族戎族的古老祖先，从戎族的发展壮大中分析出以炎帝为代表的羌族和以黄帝为代表氏族，前者姜姓，后者姬姓，姜即羌，他们生活在羌水流域；姬即氏，早期活动于姬水一带。