

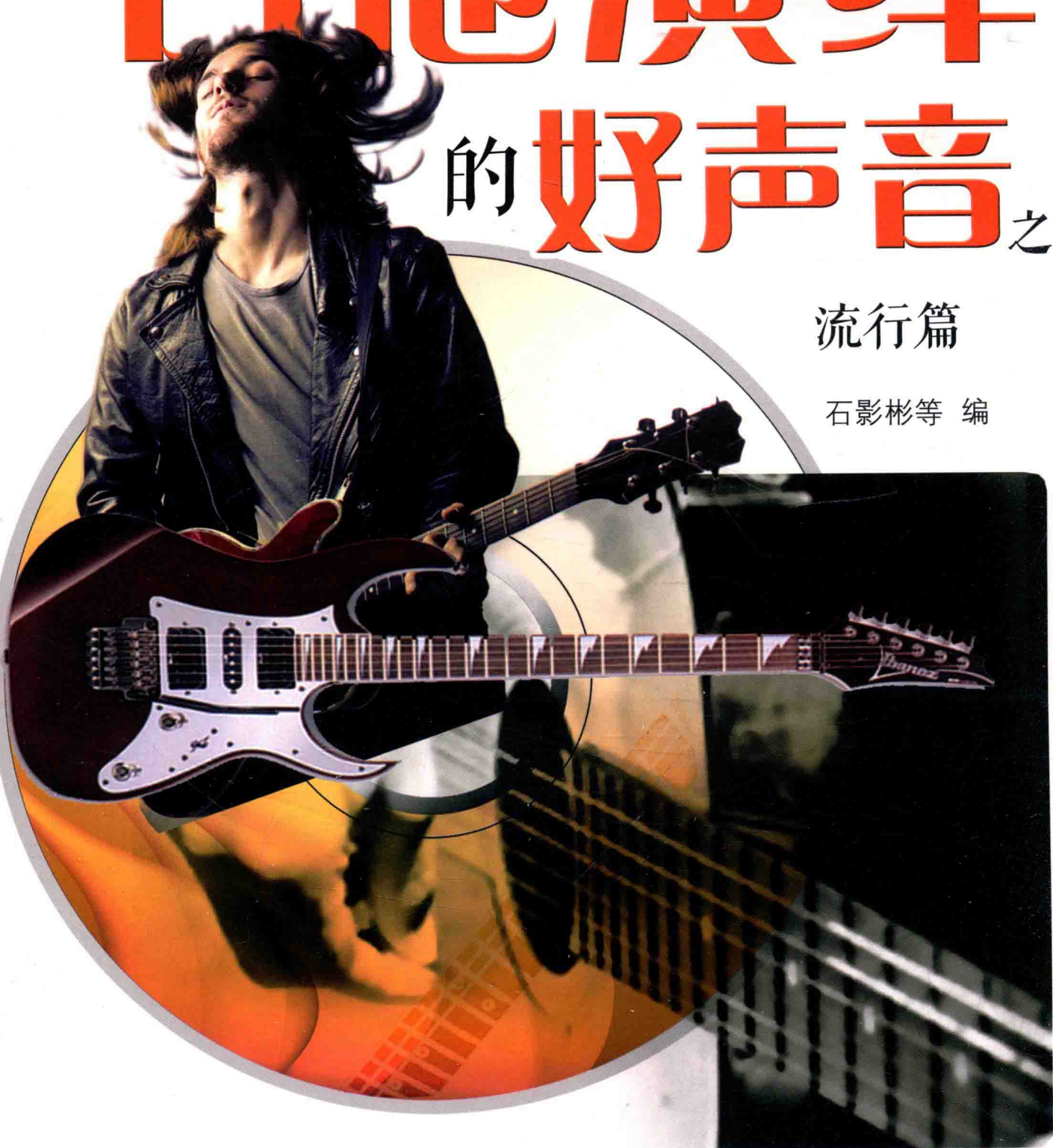
JITA YANYI DE HAOSHENGYIN ZHI LIUXING PIAN

流行篇

吉他演绎 的好声音之

流行篇

石影彬等 编



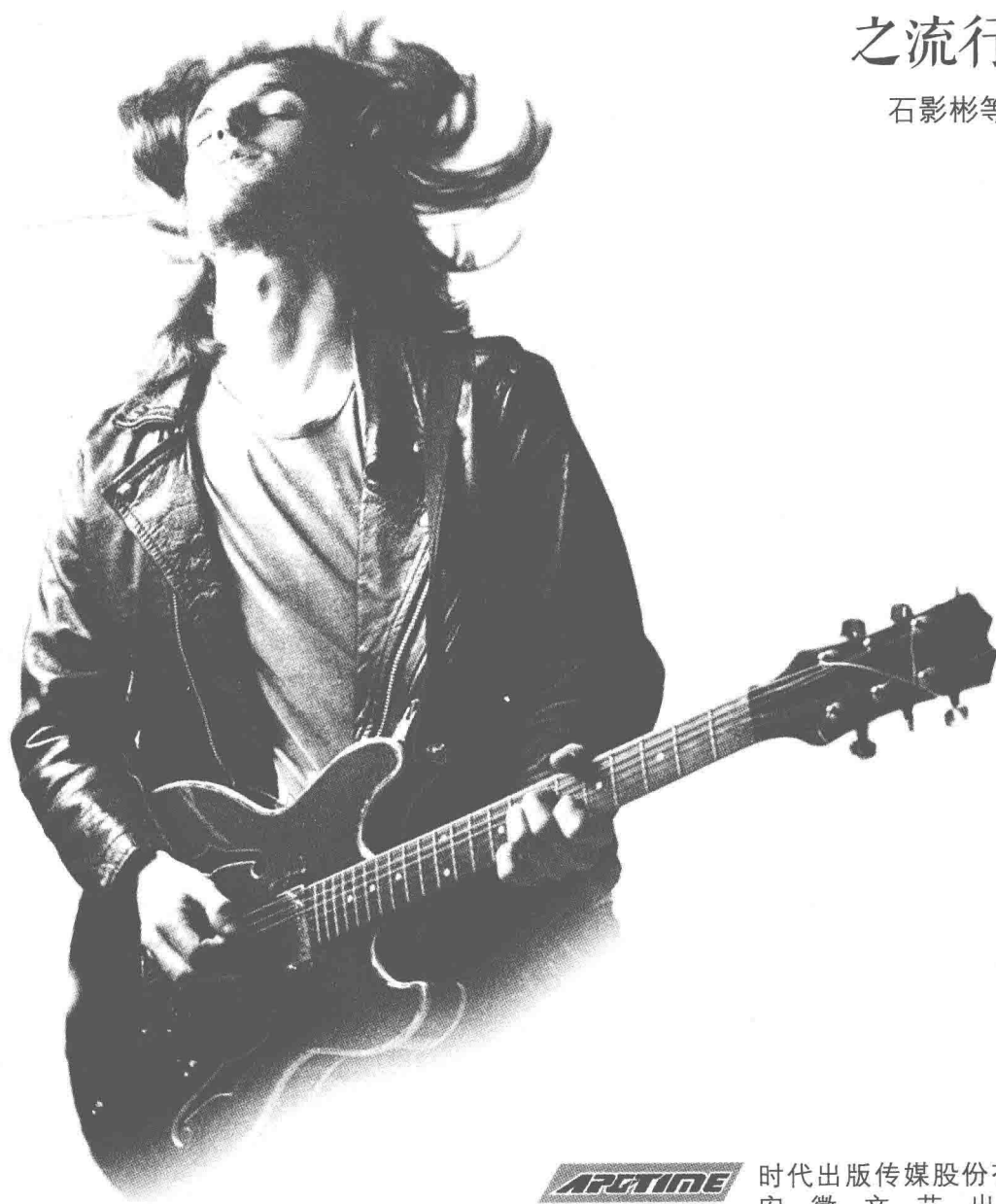
APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

吉他演绎 的好声音

之流行篇

石影彬等 编



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他演绎的好声音之流行篇/石影彬等编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.1

ISBN 978-7-5396-5100-2

I. ①吉… II. ①石… III. ①六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 206626 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本:880×1230 1/16 印张:10.25 字数:300千字

版次:2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价:35.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

弹唱小知识	(1)
-------------	-----

好声音之老歌新唱

1. 爱	(4)
2. 后来	(6)
3. 记得	(8)
4. 趁早	(10)
5. 真实	(12)
6. 叶子	(14)
7. 恒星	(16)
8. 青春	(18)
9. 地心	(20)
10. 回来	(22)
11. 私奔	(24)
12. 征服	(26)
13. 兄弟	(28)
14. 春天里	(30)
15. 假行僧	(32)
16. 白月光	(34)
17. 那些年	(36)
18. 我愿意	(38)
19. 三天三夜	(40)
20. 离不开你	(42)
21. 他不爱我	(44)
22. 想你的夜	(46)
23. 辛德瑞拉	(48)
24. 生如夏花	(50)

25. 你的背包	(52)
26. 夜夜夜夜	(54)
27. 为爱痴狂	(56)
28. 我怀念的	(58)
29. 你是我的眼	(60)
30. 没那么简单	(62)
31. 亲爱的小孩	(64)
32. 爱要坦荡荡	(66)
33. 光阴的故事	(68)
34. 谁的眼泪在飞	(70)
35. 怎么说我不爱你	(72)
36. 夜空中最亮的星	(74)
37. 我想大声告诉你	(76)
38. 我是不是你最疼爱的人	(78)

流行前沿

39. 传奇	(80)
40. 泡沫	(82)
41. 王妃	(84)
42. 存在	(86)
43. 滴答	(88)
44. 红豆	(90)
45. 素颜	(92)
46. 答案	(94)
47. 卷珠帘	(96)
48. 小情歌	(98)
49. 致青春	(100)
50. 我相信	(102)
51. 老男孩	(104)
52. 金玉良缘	(106)
53. 匆匆那年	(108)

54. 三寸天堂 (110)

55. 烟花易冷 (112)

56. 朋友的酒 (114)

57. 爱是你我 (116)

58. 星月神话 (118)

59. 春暖花开 (120)

60. 时间煮雨 (122)

61. 我好想你 (124)

62. 后会无期 (126)

63. 荷塘月色 (128)

64. 爱你 1314 (130)

65. 你把我灌醉 (132)

66. 我的歌声里 (134)

67. 可惜不是你 (136)

68. 隐形的翅膀 (138)

69. 天使的翅膀 (140)

70. 爸爸去哪儿 (142)

71. 愿得一人心 (144)

72. 时间都去哪了 (146)

73. 一万个舍不得 (148)

74. 当爱情离开的时候 (150)

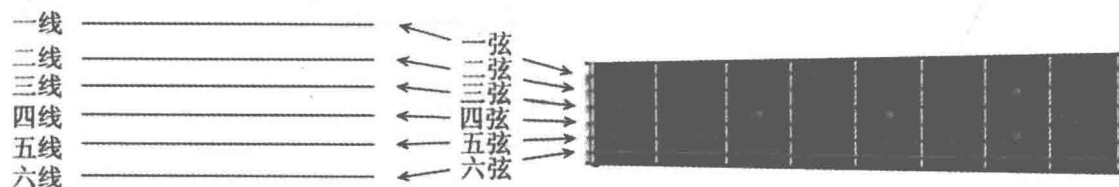
75. 我爱你胜过你爱我 (152)

76. 我们好像在哪见过 (154)

弹唱小知识

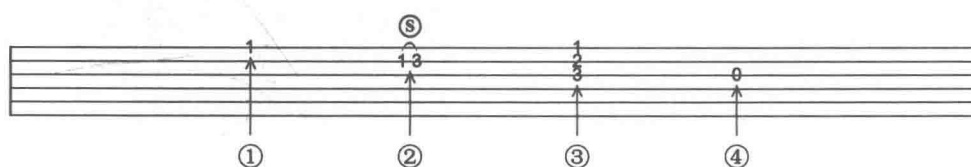
一、六线谱

用六条平行的横线表示吉他的六根弦：



六线谱主要记录吉他弹奏的位置和动作。

左手：



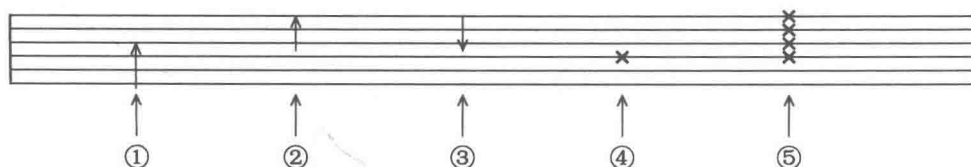
①按一弦的 1 品；

②按住二弦的 1 品后，滑向第 3 品；

③同时按住一弦的 1 品、二弦的 2 品和三弦的 3 品；

④左手不需按弦，表示需弹奏第三弦的空弦音。

右手：



①向下扫低音弦；

②向下扫高音弦；

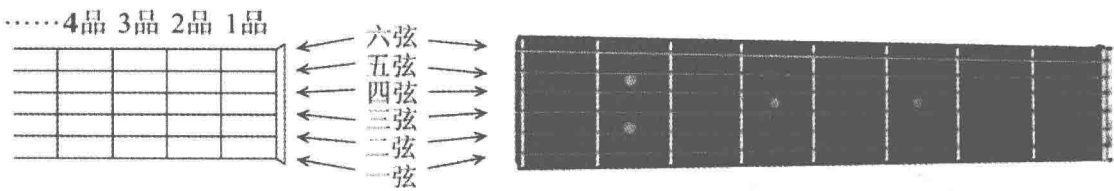
③向上扫高音弦；

④拨奏四弦；

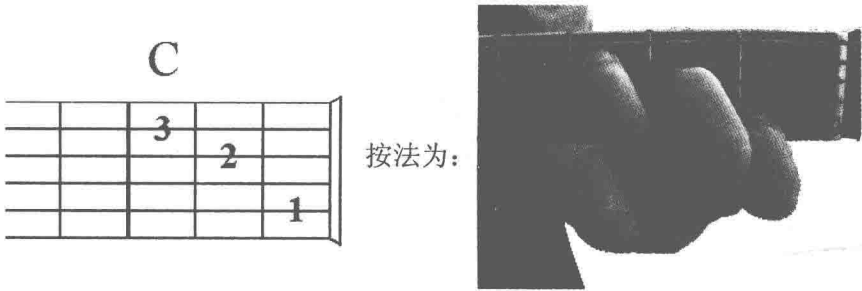
⑤同时拨奏一、二、三、四弦。

二、和弦图

和弦图是用横线和纵线构成的方格谱，六根横线与吉他的六根琴弦相对应。纵线则与吉他的品柱相对应，品柱与品柱之间被称为音品。



音品的顺序是从右往左的，用数字在和弦图的上侧外面标出。音品标记只需标出品位最低的一个即可，当和弦图中音品最低为 1 时，则省略不写。在相应音品的琴弦上标上指法，就可以用左手手指来按弦了，如 C 和弦：



三、变调夹的运用

变调夹在吉他弹唱中的运用是非常广泛的，对于初学者来说，它是一个非常容易上手的辅助工具。

1. 改变指法

对于书中的歌曲我们全部采用原调来编配的，而对于 $\sharp C$ 调、 $\flat E$ 调和 $\flat A$ 调等这种升降号很多的调，在弹奏时的封闭和弦（横按和弦）也就越多，对演奏的难度也会加大，使很多初学者不易上手，因此我们就需要添加变调夹来把指法变得简单些。给大家推荐一些常用的变调夹的夹法，如：

- $1=\sharp C$ 或 $1=\flat D$ 采用变调夹夹1品，弹C调指法
- $1=\sharp D$ 或 $1=\flat E$ 采用变调夹夹3品，弹C调指法
- $1=\sharp F$ 或 $1=\flat G$ 采用变调夹夹1品，弹F调指法
- $1=\sharp G$ 或 $1=\flat A$ 采用变调夹夹1品，弹G调指法
- $1=\sharp A$ 或 $1=\flat B$ 采用变调夹夹3品，弹G调指法

在这里要提醒大家，变调夹最好不要超过 4 品，因为夹得品位越高，对琴的音准要求也就越高，对于一些低档的练习琴来说，质量很难过关。

2. 改变音调

一个人的嗓音条件是有限的，不是每首歌曲自己都能胜任，这时就需要用变调夹来改变音高。举个例子，许巍的歌曲在男生中算是偏低的，如果让女生或男高音来演唱他的歌曲，低声区会非常吃力，甚至唱不出声音来，这时我们就要考虑是不是需要夹一个变调夹来升调。

如《执着》，原调 $1=\sharp C$ ，可以采用 F 调或 G 调来弹奏给歌曲升高三度至五度音，这时大多数的女生就可以演唱了。当然，如果想采用更简单的 C 调指法弹奏，就需要把变调夹夹在 1 品以上才能给歌曲升调：夹在 1 品处则为原调音高，夹在 2 品处则升高一个小二度，夹在 3 品处则升高一个大二度，以此类推，可根据自己的声音特点和音域范围来选择夹在几品处更能发挥声音特色。

爱

1 = B $\frac{6}{8}$

变调夹夹1品，弹 $\flat$ B调和G调指法

李焯雄 词
陈晓娟 曲

Gm D Gm

6 1 | 3 6 1 1. | 0 0 6 1 | 3 6 7 7. | 0 0 6 1 2 | 3 5 6 $\frac{3}{2}$ 2 1 6 |

你 还 记 得 吗? 记 忆 的 炎 夏, 散 落 在 风 中 的 已 蒸 发,

Cm D Gm

3 5 6 $\frac{3}{2}$ 2 1 0 | 6 3 3. | 0 0 6 1 | 3 6 1. | 0 0 6 6 1 |

喧 哗 的 都 已 沙 哑。 没 结 果 的 花, 未 完 成

D Gm Cm D

3 6 7. | 0 0 6 1 2 | 3 5 6 $\frac{3}{2}$ 2 1 6 | 3 5 6 $\frac{3}{2}$ 2 1 0 | 6 3 3. |

的 牵 挂, 我 们 学 会 许 多 说 法 来 掩 饰 不 碰 的 伤 疤。

G D

0 0 3 6 7 | 3 1 1 5. | 0 0 5 3 1 | 2 7 7 5. | 0 0 3 2 7 |

1. 因 为 我 会 想 起 你, 我 害 怕 面 对 自 己, 我 的 意
2. (假 如 我) 不 曾 爱 你, 我 不 会 失 去 自 己, 想 念 的

转 1 = $\flat$ A

Em D C D G

1. 1 7 | 1 3 3 7 | 5 6 6. | 0 0 5 1 2 | 3 1 1 5. |

志 刺 总 被 寂 寞 的 吞 食。 因 为 你 总 会 提 醒,
钉 住 我 的 位 置。 因 为 你 总 会 提 醒,

Bm Em Am D

0 0 5 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇. 1̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 7̇.

过去总不得会过去，有种真爱不是
尽管我得不到世界，有些幸福不是

1. Gm

5̇ 2̇ 1̇ 1̇. | 1̇. 1̇. | 1̇. 1̇. | 1̇. 6̇ 7̇ 1̇ | 3̇. 3̇. | 3̇. 3̇.

我的。哦 喔

2. D D Gm

转1=bB

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇. | 0 0 5̇ 1̇ 2̇ :|| 5̇ 6̇ 6̇. | 0 6̇ 1̇ 0 | 3̇ 6̇ 1̇ 1̇. | 0 0 6̇ 1̇ |

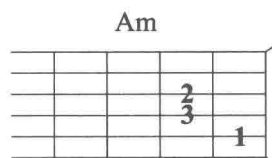
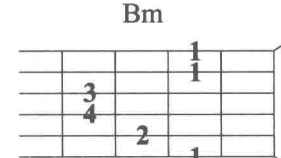
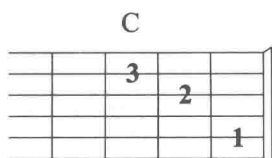
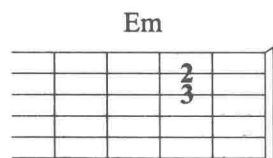
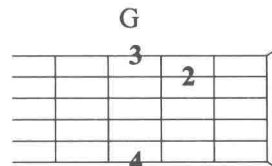
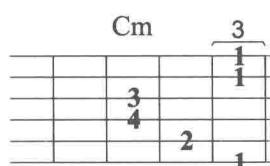
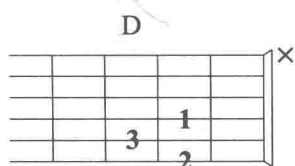
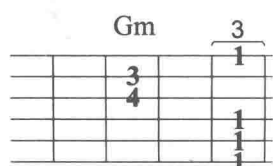
2.假如我 我的 你还 记得吗? 记 忆

D Gm Cm D Gm

3̇ 6̇ 7̇ 7̇. | 0 0 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 6̇ 3̇ 3̇. | 0 0 ||

的炎夏， 我终于 没选择的分岔，最后又有谁 到达?

和弦指法图:



后 来

1 = E $\frac{4}{4}$

变调夹夹2品，弹D调指法

施人诚词
玉城千春曲

D $\sharp Fm$ Bm

3 2 1 | 1 0 1 1 2 3 4 3 | 3 0 3 2 2 1 2 2 1 7 | 1 0 6 6 7 1 1 2 |

后 来 我 总 算 学 会 了 如 何 去 爱 ， 可 惜 你 早 已 远 去 消 失

$\sharp Fm$ G A $\sharp Fm$ Bm

3 7 7 7 0 1 7 6 | 6 0. 6 5 4 3 4 5 | 5 0 7 1 0 4 3 |

在 人 海 ， 后 来 终 于 在 眼 泪 中 明 白 ， 有 些

Em A D

4 0 4 4 3 2 1 1 7 2 | 1 - 0 0 | 0 1 7 1 1 0 3 4 5 |

人 一 旦 错 过 就 不 在 。 梔 子 花 白 花 瓣

$\sharp Fm$ Bm $\sharp Fm$ G A

5 0 0 0 | 0 6 6 6 6 5 4 6 | 5 2 3 3 0 0 | 4. 5 5 5 0. 3 |

落 在 我 蓝 色 百 褶 裙 上 ， 爱 你 你

$\sharp Fm$ Bm G A

5. 6 6 6 - | 0 4 6 6 1 1 2 | 7 6 6 5 5 0 0 |

轻 声 说 ， 我 低 下 头 闻 见 一 阵 芬 芳 。

0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 34 | 5 0 6 5 4 3 | 4 0 4 5 $\flat 6$. 6 6 54 |
 那个永恒的夜晚, 十七岁仲夏 你吻我的那个

$\flat 6$ 55 5 0 0 | 0 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 3 0. $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 夜晚, 让我往后的时光 每当有感叹,

2 06 6 7 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 66 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ 7 7 0 0666 |
 总想起 当天的星光。 你都如何回忆我? 带着笑

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0332 | $\dot{1}$ 0616 $\dot{1}$ 66 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0. 6 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 或是很沉默? 这些年来 有没有人能让你不寂寞? 呜喔

5 - 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| $\dot{1}$ - 0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 0 443 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 ||
 后 有些人 一旦错过就不在。

和弦指法图:

D $\times$ $\sharp Fm$ Bm G
 A Em Gm A7

记 得

1 = F $\frac{4}{4}$

易家扬 词
林俊杰 曲



$\flat B$ Am Dm Gm C F C

0 7 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{43}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{06}$ $\dot{1}$ | 0 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 |

我 和 你 手 牵 手， 说 要 一 起 走 到 最 后。

F Am Dm Am $\flat B$ Am Dm

3 3 $\underline{4333}$ $\underline{32}$ $\underline{211}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 5 3 3 3 | 0 1 6 $\underline{17}$ $\underline{75}$ $\underline{55443}$ |

谁 还 记 得 是 谁 先 说 永 远 地 爱 我？ 以 前 的 一 句 话 是 我

$\flat E$ C F C Dm Am

4. $\underline{61}$ $\underline{13}$ $\underline{22}$ 0 | 3 3 $\underline{4335}$ $\underline{55}$ $\underline{667}$ | 0 2 $\underline{17}$ $\underline{176555}$ |

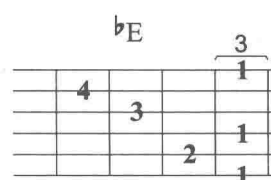
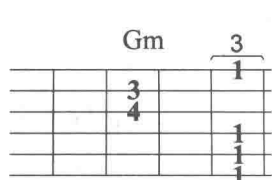
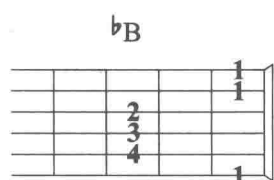
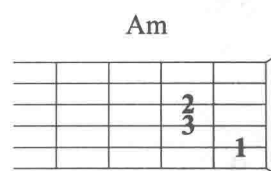
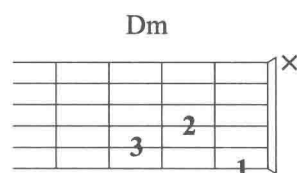
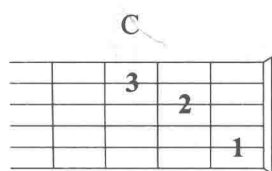
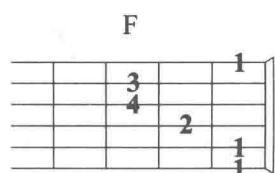
们 以 后 的 伤 口。 过 了 太 久 没 人 记 得 当 初 那 些 温 柔，

$\flat B$ Am Dm Gm C F

0 7 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{43}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{06}$ $\dot{1}$ $\overset{765}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ - | $\underline{321}$ $\dot{1}$ - - ||

我 和 你 手 牵 手， 说 要 一 起 走 到 最 后。

和弦指法图：

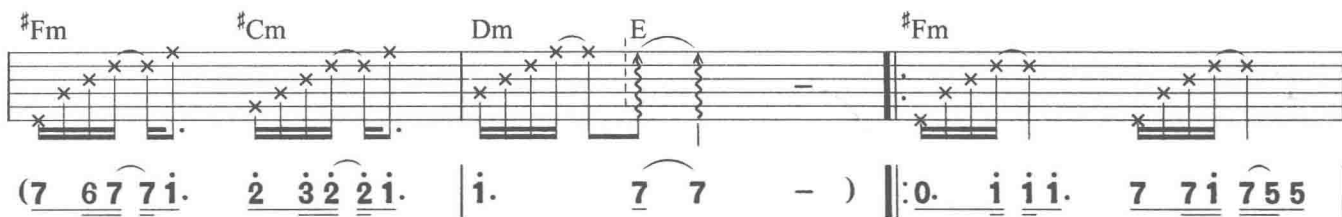


趁 早

十一郎 词
张 宇 曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

变调夹夹1品，弹A调指法



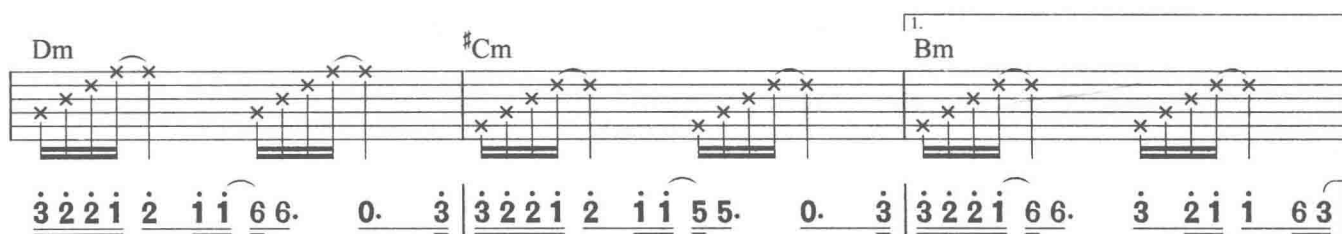
1. 到 后来 才 发现 爱 你
2. 要是我 早 可以 和 你



是 一种 习惯，
一 刀 两断，

我 学会 和 你 说 一 样 的 谎，
我 们 就 不 必 在 爱 里 勉 强，

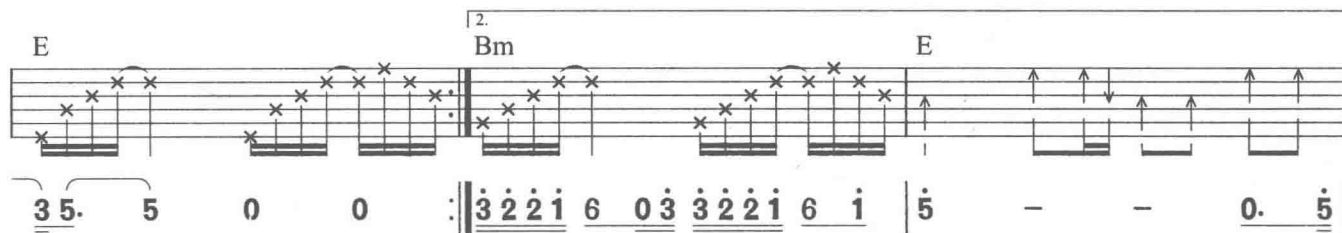
你 可



总 是 要 我 在 你 身 旁，
是 我 真 的 不 够 勇 敢，

说 幸 福 该 是 什 么 模 样，
总 为 你 忘 忘 为 你 心 软，

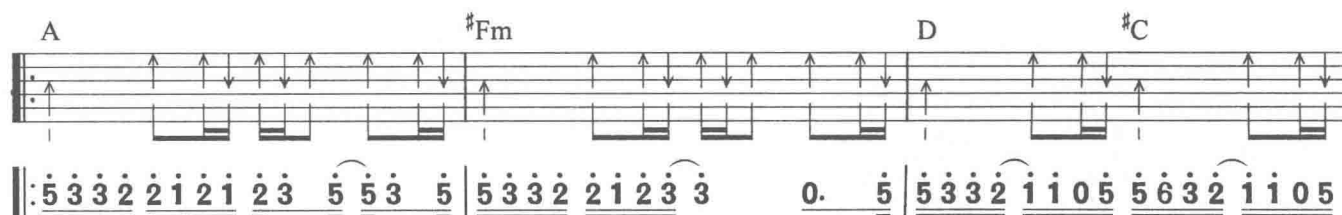
你 给 我 的 天 堂 其 实 是 一 片 荒
毕



凉。

竟 相 爱 一 场 不 要 谁 心 里 带 着 伤。

我



可 以 永 远 笑 着 扮 演 你 的 配 角， 在 你 的 背 后 自 己 煎 熬，

如 果 你 不 想 要， 想 退 出 要 趁 早， 我

Bm E A #Fm

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0. 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0. 5̣ |

没有非要一起到老。 我可以不问感觉继续为爱讨好，冷眼地看着你的骄傲， 若

D #C Bm E A

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 0 |

有情太难了，想别恋要趁早， 就算迷恋你的拥抱， 忘了就好。

#C #Fm #C

0 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣. 1̣ | 0 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

爱已至此 怎 样的说 法 都能成为理 由， 我在这样 的爱 情里看 见的

#Fm Bm E A

1̣. 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 6̣ 5̣ | 5̣ - - 0. 5̣. | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 0 ||

是我们的软 弱。 我就 好。

和弦指法图：

#Fm #Cm Bm D

E A #C