

小学  
3~5 年级学生  
\* 适读 \*

读故事，看笑话，学方法，  
作文一点也不难！

我的第一本

最有趣最有趣的

作文书

写人 记事

李锡琴◎主编



小学  
3~5年级学生  
·适读·

我的第一本

最有趣最有趣的

作文书

写人 记事

李锡琴◎主编

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

我的第一本最有趣最有趣的作文书:写人 记事 / 李锡琴主编. —北京:

北京理工大学出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5640-9962-6

I. ①我… II. ①李… III. ①作文课—小学—教学参

考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第274760号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市祥达印刷包装有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 9

责任编辑 / 刘永兵

字 数 / 200千字

文案编辑 / 刘永兵

版 次 / 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

责任校对 / 周瑞红

定 价 / 19.80元

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

《我的第一本最有趣最有趣的作文书》

编委会

策 划 迟双明 党 博

主 编 李锡琴

编 委 李锡琴 谢瑞清 孙彦彦

张 奎 刘云霞 李文明

芷 涵 迟双明 党 博

写人、记事

执行主编 孙彦彦

写景、状物

执行主编 刘云霞 李文明

想象、读后感

执行主编 谢瑞清

日记、书信

执行主编 张 奎






## 让你爱上写作文

一位作家说，生命本身好像一支笔，经过锤炼的语言精华仿佛是原材料，而写作的过程，就是通过生命这支笔，把“原材料”化作鲜活的花朵，我们每个人、每件事都可能成为这个鲜活的花朵上的美丽花瓣，让精彩的世界变得绚丽多姿。本书旨在用有趣的故事和点评的形式，让小学生在轻松的阅读中，掌握写人和记事作文的方法技巧；如同让他们拥有一支可以在天空中挥洒出彩虹的巨笔，在现实生活中，描绘出生命的鲜活花朵。

说到学习写作文的知识，有的小朋友就觉得索然无味，提不起兴趣；如果让他们读故事，就立即兴奋起来了。本书就是通过有趣的故事来讲解写作技法的，而且，它有四个特色，想必会让小朋友在写作上受益匪浅。

首先，“小讲堂”解开“庐山真面目”。如何写人、如何记事，是小学作文的重要内容之一，我们在“小讲堂”里，用朴实、直白的语言为小学生一一指点迷津，让他们清楚地理解各个要点。为增强可读性，讲解多用例子“现身说法”。



其次，“故事屋”让你“眸子清炯炯”。据调查，一提写作文就两眼无神，这是当前小学生初写作文的通病。为了破解这一难题，我们从小学生的兴趣入手，在每篇范文的前面设置了“故事屋”。其中的故事，会让小朋友忍俊不禁，并有所醒悟。一篇故事，破解一个写作难题；小朋友一边读故事，一边反思自己写作中出现的问题；渐渐地，由对作文“两眼无神”到“眸子清炯炯”，自觉地对作文的“热爱”，并由“爱”到“会”。

再次，“样板间”尽是“春色香满园”。其中的范文大多来自同龄孩子之手。每一篇范文的选择各有侧重，但都与“故事屋”和写作要点息息相关。小朋友读完“故事屋”，再读范文，心中会豁然开朗，对写作方法会有更深的理解，从而不知不觉地提高写作水平。

最后，“学与用”指点“柳暗花明处”。书中穿插的“学与用”栏目，目的在于指点小朋友在写作中遇到的一些难题。因此，我们主要以指导实际写作为主，并辅助讲解一些写作技法，希望帮助小朋友学会在实践中应用，锻炼写作能力。

唐朝诗人杜甫说过，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。写作是一个思考与推敲的过程，若要达到妙语连珠、妙笔生花的境界，需要多读、多写、多练。

笔者衷心希望本书能给小朋友提供一个掌握写作技法的平台，并成为家长辅导小学生作文的好帮手。

孙彦彦

2015年4月

# 目录

## 上篇

## 身边可爱的人儿 ——人物素描

### 一、夸赞自己要掌握好分寸 / 4

我就是我（文 洁） / 5

### 二、描写爸爸从一件事写起 / 7

“围裙老爸”（黄 味） / 9

### 三、妙用动词是人物描写的亮点 / 11

臭美老妈（马丽文） / 12

### 四、用景物描写来衬托人物的心情 / 14

我爱你，爷爷（孙小芳） / 15

### 五、描写人物也要有好的开头 / 18

有点固执的奶奶（佚 名） / 19

### 六、灵动的神态让人物跃然纸上 / 21

“马达外公”（佚 名） / 23

### 七、正反对比更能突出人物 / 25

外婆，我爱您（李 博） / 27



八、句子要想美修辞少不了 / 29

哥哥 (田小红) / 30

九、诙谐的语言能给写人作文加分 / 32

我的“老弟”(邓雨佳) / 34

十、无意义的事例一概不用 / 36

“刀子嘴”姐姐 (佚名) / 37

十一、描写人物不足让人感觉真实 / 39

爱哭的妹妹 (杨雨璇) / 40

十二、刻画人物需要真情实感 / 43

我的启蒙老师 (何思诺) / 45

十三、多加观察才能突出人物特点 / 47

小天使 (李润心) / 48

十四、描写亲密朋友要说出心理感受 / 51

快乐“仙子”(佚名) / 52

十五、描写对象不同语言就要有差异 / 55

好人 (王天翼) / 56

十六、好作文少不了简洁的过渡段 / 59

卖栗子的夫妻 (赵璐) / 61

十七、时间性词语能让事例更准确 / 64

夸夸我的邻居 (吴赞) / 65

十八、心理描写需要用心体会 / 67

“环保主任”(关帅) / 68







下篇

## 童年七彩的肥皂泡

### ——多彩记事录



#### 一、记事要从小事写起 / 75

第一次独自睡觉 (马万鸣) / 76

#### 二、叙述事情不能颠三倒四 / 79

家庭羽毛球赛 (邓 普) / 80

#### 三、描写某件事不必面面俱到 / 82

小白鼠闹课堂 (缪 悦) / 84

#### 四、记事也离不开写人 / 86

班级里的“投篮赛” (肖 扬) / 88

#### 五、真情实感要用“心”来写 / 90

我和卢老师的故事 (李海龙) / 91

#### 六、记述事情的经过不要吝啬笔墨 / 94

斗 牛 (王浩轩) / 95

#### 七、事中人物的细节描写要传神 / 97

令人激动的比赛 (陈 明) / 99



八、叙事要用环境渲染感情 / 101

映山红（雪碧） / 102

九、记事也离不开细心观察 / 104

母爱（马丽文） / 106

十、记事文要注意前后照应 / 108

照片与哥哥（郑爽） / 109

十一、叙事的语言不要拖泥带水 / 112

渔民的生活（张笑笑） / 113

十二、故事情节是作文的灵魂 / 115

我送爸爸一个吻（孙雨蒙） / 116

十三、写事也要提炼出一点哲理来 / 118

第一次上讲台（李文） / 120

十四、用心捕捉每一个精彩细节 / 122

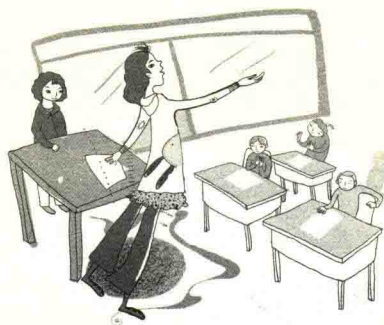
爱的风景（陈佳宜） / 123

十五、记事精彩来源于真实体验 / 126

秋收乐趣（陆燕） / 127

十六、叙事的结尾要让人印象深刻 / 130

我读书我成长（廖文凯） / 132





上篇

# 身边可爱的人儿 ——人物素描像

缤纷的世界里，有与我们亲近的父母、祖辈、兄弟、姐妹，有我们熟悉的朋友、邻居，还有萍水相逢的陌生人，他们曾经或多或少地叩击着我们的扉，让我们有一种将他们描写出来的冲动。



缤纷的世界里，有与我们亲近的父母、祖辈、兄弟、姐妹，有我们熟悉的朋友、邻居，还有萍水相逢的陌生人，他们曾经或多或少地叩击着我们的心扉，让我们有一种将他们描写出来的冲动。那么，如何让生活中的人物在我们的笔下活灵活现呢？

### （一）抓外貌描写，道出“庐山真面目”

我们在描写人物时，首先要抓住人物的外貌特点，只有这样才能让你笔下的人物与众不同，跃然纸上。

1. 五官抓重点，不必面面俱到。人物的五官可以表现出人物的精神状态和喜怒哀乐。描写人物时，要抓住重点，突出描写人物最具有特点的五官，将其鲜明的外貌刻画出来，这样才能给读者留下印象。如：“红扑扑的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，一张樱桃小嘴紧紧地抿着，好像要保守什么重要秘密似的。”这段人物外貌描写突出了“脸红”“眼睛大”“嘴小”的特点，让我们把这个小女孩的外貌深深地刻在脑海里。

2. 身材以胖瘦为主线进行描写，要一针见血地点明特点，还可以借用恰当的修辞方法生动表现。如：“他今年7岁，个头不算高，比较瘦，但看起来却很有精神。”简明扼要地勾勒出一个瘦瘦的、有精神的小男孩形象。

3. 衣着突出职业、社会地位等特征。如：“小宋老师长着高高的个子，衣着比较朴素。”表现了老师衣着朴素的特征。



## （二）抓典型事例，展现“人物悲欢离合”

描写人物，要借事说人。即通过具体的事例来表现人物，典型事例能够体现出人物的性格特征，让人物有血有肉，形象生动。

1. 事例要完整，有代表性。我们写人物的时候要想一想，这个人的哪些事让你印象深刻，围绕中心选取其中的一两件来写。例如，写妈妈，在我们的印象中，妈妈勤快的事例很多，耐心教育孩子的事例也很多，感动你的事例也很多，但是我们不能面面俱到，只能选出最能代表妈妈勤快、善于教育孩子、爱孩子的事例来写，这样才能够打动人。

2. 通过事例写出自己对人物的看法和感情。即在这件事中，你觉得所描写的人物怎么样，他（或她）这样做体现了什么样的品质，或者表达了你对他（或她）什么样的情感。这样点明主题的句子，能够让作文中心突出，让人印象深刻。

## （三）抓言行描写，笔落“千树万树梨花开”

描写人物，要善于描写人物的语言、动作、心理和神态，通过这些与众不同的描写，力求把人物写“活”，以表现人物独特的性格特征。

1. 抓住性格特点描写言行。不同性格的人物，其语言和行为自然不一样。性格急躁的人，说起话来快言快语，走起路来风风火火；性格温和的人，言语不紧不慢，动作慢条斯理；品德低下的人，不时流露出庸俗和无聊的话语，行为上显得自私自利；品德高尚的人，不时流露着关爱他人的心声，行动上乐于帮助他人。所以，不同的人物的言行，需要我们细心观察，并且通过具体的事例来表现。

2. 抓住神态和心理描写言行。人物在说话和行动时，往往有丰富的神态表情和心理活动，我们要细心观察，把这些最丰富的表情用最生动的心理语言表现出来，所描写的人物才会有血有肉，活灵活现。

## 一、夸赞自己要掌握好分寸



作文课上，聪聪拿着小镜子，看着镜子里的自己犯起愁来。镜子里，这个扎着两个羊角辫、长着胖乎乎小脸的女生，该怎么写呢？唉，今天老师布置的作文太难了！

细心的文老师就发现了聪聪这个动作，她悄悄地走到聪聪身边，亲切地问：“是什么把我们机灵的聪聪难倒了呢？”

聪聪支支吾吾地说：“老师，我有什么优点值得写呢？”

“在文老师眼里，我们聪聪可是一个非常有个性的女孩子哦，不仅长得非常可爱，而且平日当同学有困难的时候总是第一个冲上去帮忙，你的同桌在你的帮助下，语文进步了一大截，这些不都是优点吗？”

“是啊，聪聪，我在你的帮助下有了很大进步，班上的同学都羡慕我呢！他们都想跟你同桌呢！”同桌文文这时说话了。

被文老师和同桌一夸，聪聪有些不好意思了，她眨了眨小眼睛，说：“文老师，是不是我就要使劲找优点，在作文里一个劲儿地夸自己呢？”

“这就适得其反了，显得非常不真实。‘过犹不及’这个成语的意思你知道吧，如果我们夸得过头了，就跟做得不够一样，是不合适的。”文老师意味深长地说。

聪聪和文老师的话点醒了旁边的乐乐，他拍了拍脑袋说：“对呀，我怎么没想到呢！我把自己夸得连我自己都不认识自己了，看来我得改一改。”他赶紧埋头边想边改起来。

看着聪聪和乐乐埋头写作的身影，文老师露出了满意的笑容。



自己写自己，描写时少不了一些夸赞，但是不能过分夸大，要掌握好分寸，给自己一个客观的评价，让文字还原一个真实的自己。



## 我就是我

文 洁

文洁，好一个清新的名字。文静、高洁，这个名字的背后寄予了父母多少殷切的期望。他们希望我是一个具有文学才华的文静、清爽的乖孩子。动静结合的我喜欢迎接任何挑战，同样我也会永不言败。（从“名字”入手，引入对“我”性格的介绍——动静结合。）

我喜欢阳光，因为阳光象征着青春活力。在阳光下跑步、打球，直到满头大汗为止。这不仅可以锻炼身体，还可以放松心情，真是一种不可多得的享受。我是个“阳光女孩”，游泳、跑步样样拿手，乐天派的我希望战胜一切“黑暗”，在阳光下无忧无虑地成长。（写出了“我”喜欢阳光，是一个阳光女孩。）

我喜欢月光。在深夜，银色的月光从空中洒下，洒在狂风呼啸的大海



上，洒在一望无际的田野里，洒在“春风吹又生”的草原上，便是一幅令人回味无穷的画卷。我喜欢这一切，喜欢天空、大海、田野和草原，喜欢它们的宽广无垠，人的胸襟不也应是这样的吗？（写出了“我”喜欢月光下的美景，并由美景引入“我”喜欢宽广的胸襟。）

当然，我也和无数女生一样喜欢“星光”，球星、影星、歌星，各有各的风采。我被巴蒂斯图塔飘逸的长发和那突如其来的凌空一脚所迷倒，喜欢看周星驰演的搞笑电影，更欣赏会自编自唱、才华横溢的周杰伦……我



喜欢“星”，但是我不盲目追“星”，更不会刻意模仿明星。因为我就是我，不会被“星光”迷惑而丧失自我。（写出了“我”与其他女生一样喜欢“星光”，并写出了“我”对“星光”的看法。）

我最喜欢的就是灯光了，柔和而不张扬，明亮而不刺眼。幼时的我在灯光下练舞蹈、学书法，如今我在灯光下静静地看书、绘画。所以灯光如我那颗永恒的心一样迟迟不灭。（写出了“我”最喜欢灯光的原因。）

我是谁？站在镜前的我自信地回答：“我就是我！一个不漂亮却很可爱、不聪明却很努力的女孩！”（最后总结“我”是一个什么样的女孩，总结全文。）





**层次清楚。**本文介绍“我”时，详细介绍了我喜欢阳光——月光——星光——灯光的原因，这四种“光”分别代表了我不同的性格特点：开朗、胸襟开阔、有主见、好学。层次非常清楚，让人一目了然。

**语言生动、优美。**本文有很多处语言非常优美，而且意义深刻。如“乐天派的我希望战胜一切‘黑暗’，在阳光下无忧无虑地成长”，写出了“我”的开朗；再如“灯光如我那颗永恒的心一样迟迟不灭”，写出了“我”的好学。



**突出人物性格特点。**写人的作文，重点在于抓住人物的性格特点，把人物真实而又生动地表现出来。因而描写人物时，我们一定要抓住最能表现人物性格特点的外貌、动作、心理、神态等方面来描写。

## 二、描写爸爸从一件事写起



周日，乐乐在家里写作文。周五老师布置的作文——《我的父亲》，这可把乐乐愁坏了。爸爸每天在他面前晃来晃去，乐乐就是不知道写什么好。