



宝岛台湾

台湾文化特色与形态



肖东发◎主编 周丽霞◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

东部风情

宝岛台湾

台湾文化特色与形态

肖东发 主编 周丽霞 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宝岛台湾：台湾文化特色与形态 / 周丽霞编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2387-0

I. ①宝… II. ①周… III. ①地方文化—研究—台湾
省 IV. ①G127.58

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085175号

宝岛台湾：台湾文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：周丽霞
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2387-0
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

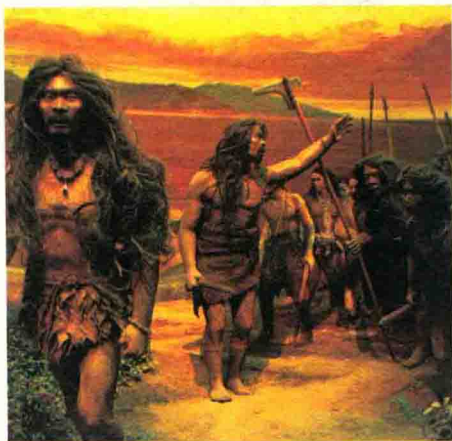
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



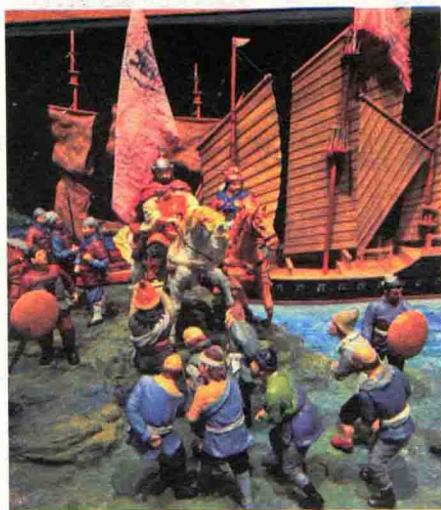
文化之源——文明开化

开发台湾第一人左镇人 002

新旧石器文化荟萃宝岛 007

台陆的桥梁凤鼻头文化 013

金属器时代文化得到发展 018



文化传承——开发宝岛

024 三国及唐宋对宝岛的开发

031 郑成功战胜荷军收复台湾

041 黄道周族人移居台湾

046 丘逢甲倾全力抗日保台

052 连横孤愤著《台湾通史》





文化嬗变——精湛工艺

宝岛台湾信仰多寺庙多 058

精美质朴的台湾陶瓷 067

神圣美丽的鲁凯百合花 071

禅静素雅的铁丸石石雕 076

明丽华美的高山族服饰 080

男性的象征高山族番刀 086

四季如画的仙境日月潭 092

辉煌绽放——宝岛风韵

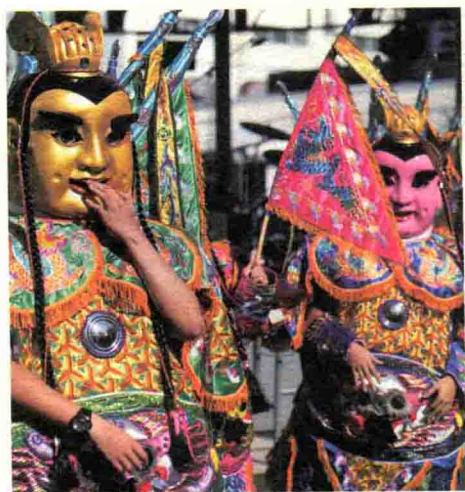
098 展示猎人精神的射耳祭

103 以异族为核心的矮灵祭

109 炮轰寒单爷和盐水蜂炮

113 热烈而吉祥的送王船

119 最为普遍的妈妈信仰



宝岛传统大戏南管戏 124

发源于台湾本土的歌仔戏 130

具有宝岛特色的布袋戏 137

灯影烛光下的台湾皮影戏 142

突显侠义精神的“宋江阵” 147

客家风味的三脚采茶戏 153

富有风情的高山族歌舞 159

文明开化

由于我国台湾地理位置的特殊性，多种族群组成以及不同时代背景而有多面向的呈现，以台湾为文化主体范畴逐渐确立，同时兼具有最早的南岛文化。

台湾文化是混合儒家汉族、本地和台湾原住民所形成的文化，具有传统与现代的面向。从远古时期，就有最早开发台湾的左镇人、旧石器时代的长滨文化与新石器时代的大坌坑文化、圆山文化以及金属器时代之后的十三行文化、番仔园文化、莒松文化、龟山文化等。



开发台湾第一人左镇人

002

宝岛台湾

台湾文化特色与形态

台湾“左镇人”是在我国宝岛台湾省台南县左镇乡菜寮溪溪谷发现的9件灰红色的古人类化石，其中有7件是头骨残片，另外2件是大臼齿。每件化石都代表单一的个体，分属于距今3万年的古代人类。

“左镇人”是最早开发宝岛台湾的先驱，他的出现，把台湾原始社会的历史在“长滨文化”的基础上，向远古推溯了2万年。左镇人揭开了台湾人类历史的第一页。



■ 台湾美丽景色

左镇乡位于台湾省台南县东南方，北临玉井乡、山上乡，东邻南化乡，西邻新化镇，南接龙崎乡、高雄县内门乡。

左镇乡地处山区，虽地势不高，地形却是高低起伏，形成半面山、断崖、曲流、深谷等特殊地景，缺乏大而平坦的腹地，气候上则属热带季风气候。

在菜寮溪河床发现的左镇人化石总共有9件，其中的3件，一件长约21.6厘米，宽12.7厘米，经测算，是3万年前一位约20岁的男性青年的顶骨；一件是具有强壮颞肌的成年人左顶骨残片；另一件也是一个成年人的右顶骨残片。这3个人都是属于同一群及同一时代的人类。

至于两件臼齿的齿冠，比现代人的要大一点，从臼齿化石的情形来看，可能是3万年前至2万年间的

人类，分别属于一男一女的遗骨。

就生存年代而言，左镇人与“山顶洞人”大致相当，属于旧石器时代晚期的现代人智人种。只是在山顶洞人的居地北京周口店龙骨山，还伴存有大量旧石器时代末期的器物，如石珠、赤铁矿粉、制作精细的骨针等，它们标示了华北山顶洞人在我国历史上的划时代地位。而伴存于左镇人的仅仅是一些毫无文化显示的更新世哺乳动物的化石。

左镇人从何而来？在古老的高山族民间传说中，



台湾公园内的化石

山顶洞人 我国华北地区旧石器时代晚期的人类化石，属于晚期智人，因其发现于北京市周口店龙骨山北京人遗址顶部的山顶洞而得名。与人类化石一起发现的还有石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了我国所知最早的埋葬。地质时代为晚更新世末，距今约3万年。



■ 古人类的头盖骨化石

高山族 我国少数民族之一，主要居住在我国台湾省，也有少数散居在大陆福建、浙江等沿海地区。高山族有自己的语言，但没有本民族文字，散居于大陆的高山族则通用汉语言。居住在台湾的高山族同胞有自己独特的文化艺术，他们口头文学很丰富，有神话、传说和民歌等。

屡屡有将台湾诸山作为本民族发祥地的故事。高山族群中的卑南人的民间传说尤其美丽和动人。

其《社族祖先的传说》讲道：一位女神奴奴拉敖右手持一石头，投石于地，石头裂开，生一男神；左手拿竹，竹插于地，地裂开，生一女神。此二神皆为卑南族祖先……

但是，由于年代久远和生产力水平的限制，古老、纯朴的高山族人民尽管充分发挥了想象力，也无法突破自己世代生存的狭小天地并溯及到本民族真正的源头。

根据生物进化论的观点，由氨基酸进化到高级生物要几十亿年的漫长过程。台湾山脉的最后形成，不过是近二三百万年的事情，根本不可能凭本身产生人类。显然，台湾最早的开发者是左镇人，而左镇人是从祖国大陆迁徙过去的。

1.5万年前，海平面低于后世130米，3万年前则应更低一些。台湾海峡平均深度80米，那时当在海平

面之上。因此，左镇人可以很顺利地由大陆经过长途跋涉走过这块低洼的陆地进入台湾。

另外，在福建的清流、漳州和东山等地发现的古人类化石，时间虽比左镇人晚，但从牙齿结构和体质形态上看，也属于同一起源。

古地理学研究证明，旧石器时代台湾岛和祖国大陆是连成一片的，“左镇人”是从祖国大陆东南经过长途跋涉，先到达台湾西部，再向南迁移到一处四面青山环绕和溪水明澈的地方，这就是后来的左镇。他们就在这里定居下来了。

台湾最早的人类来自祖国大陆，他们带去了华南的原始文化。可是当时尚未发明水上交通工具，而在海峡中南部横亘着一条浅滩带，由台湾浅滩、南澎湖浅滩、北澎湖浅滩和台西浅滩组成，称为“东山陆桥”，一般水深不超过40米。原始人类就是通过“东山陆桥”去到台湾的。

清流 位于我国福建省西部。古属黄连峒。周代、春秋末为闽越地。秦代属闽中郡。1098年，宋代提刑王祖道巡视郡县宁化麻仓里清流驿小憩，爱其山明水秀，认为宁化地界广远，难于管理，呈文上奏划宁化6团里、长汀2团里置清流县，以“溪流回环清澈”故名。

旧石器时代遗留的古化石

首先，地球史证明海平面存在升降交替的状况。地球有冰期与间冰期频繁交替出现的演变规律，相对应的是冷暖气候的交替变化。冰期到来，气候变冷，海平面下降；间冰期到来，气温回升，海平面也上升。在台湾最高的玉山一带发现的贝类与鱼类的化石，说明间冰期时这里曾是一片汪洋。



其次，台湾海峡水较浅，海平面只要下降40米，浅滩带就能露出海面。现台湾海峡水深均小于100米，有四分之三海域水深小于60米。以现实海平面为准，结合全球性冰川活动和气候波动研究，冰期以来台湾海峡海平面有3次下降幅度可能超过40米，说明东山陆桥的存在。

另外，左镇人很可能是“山顶洞人”的一支。尽管周口店龙骨山距离台湾十分遥远，但是，由于生活习性和索取食物的方式所致，古人类是非常擅长奔走的。山顶洞人遗存中的海蚶壳，说明当时他们的活动范围已远及海边，并且极富开拓精神。

这些都说明了，至迟在距今两三万年以前，台湾岛上就已经开始有人类居住了。“左镇人”是西部“长滨文化”的主人。长滨文化是台湾旧石器时代晚期的代表性文化，因此，左镇人可能也是使用石片、砾石器和骨角器、以渔猎维生的旧石器时代人类。

阅读链接

1970年夏季，台湾当地居民在台南县左镇乡菜寮溪溪谷采到一件灰红色的古人类化石。

1971年初冬，由古生物化石的业余收藏家郭德铃在菜寮溪的臭屈河谷地层找到了另外一件人类化石。

1972年，台湾大学考古人类学系教授宋文薰偕同台湾博物馆工作人员，一起到菜寮溪发掘古生物化石，并顺道参观郭德铃的化石收藏品。在很偶然的机会中，宋文薰发现这些收藏品中有一件疑其为人类头骨的化石。

该件化石由日本学者鹿间时夫带回日本做鉴定，认为这是一件距今3万年至1万年的人类头骨右顶骨残片化石。

1976年，关于这些头骨化石的报告正式在《日本人类学会期刊》上发表，由于该批化石都是在左镇附近找到的，于是将这些化石的主人定名为“左镇人”。

新旧石器文化荟萃宝岛

旧石器时代有台湾东部与恒春半岛的长滨文化与西海岸中北部的网形文化。新石器时代早期有大坌坑文化；中期有北部的圆山文化、芝山岩文化、讯塘埔文化。

中部的牛骂头文化和南部的牛稠子文化以及东部的绳纹红陶文化。晚期有北部的植物园文化，中部的营埔文化，南部的大湖文化、



台湾恒春半岛



■ 石器

刮削器 是石器时代人们用石片制成的一种切割和刮削的工具。因形状不同，可分为长刮器、短刮器和圆刮器等。这种刮削器的用途很多，主要是在分割禽兽的肉时使用，可以用来切割肉、刮掉骨头上的肉。另外也可以用来制作木制品、竹制品，比如刮去树皮制作棍棒，制作箭等。

凤鼻头文化。东部的卑南文化、麒麟文化、花冈山文化等。

台湾东部与恒春半岛的台湾第一个旧石器文化长滨文化，发现于台湾省台东县长滨乡八仙洞。八仙洞包括大小10多个洞穴，其中的乾元洞、海雷洞、潮音洞出土了石器和骨器。

石器有刮削器、尖状器和砍斫器。骨器有长尖器、骨针、骨锥、骨铲等。据研究，长滨文化的居民以洞穴为家，过狩猎、捕捞和采集生活。

长滨文化的石制品以硅质砂岩、橄榄岩、石英岩、石英和玉髓等砾石为原料。以石片石器为主，石核石器较少。有刮削器、尖状器和砍斫器。

刮削器和尖状器多用较小的石英石片制成；砍斫器是将砾石从一面或两面加工而成，比较粗糙，有修整和使用痕迹。骨角器较丰富，共100多件。有长条尖器、一端带骨关节的尖器、有孔骨针、两头尖的骨器和长条凿形器等，此外还有兽骨和木炭。

长滨文化的主人以洞穴为家，过狩猎、捕捞和采集生活。其石器在类型及制作技术上，与我国南方许多旧石器时代的遗址没有多大差别。尤其是砾石砍斫器，与湖北大冶石龙头旧石器地点、广西百色旧石器

地点出土的更为接近。

大坌坑文化是台湾最早的新石器时代文化，遗址集中分布在台湾北部淡水河下游沿岸和中南部沿海，东部沿海也有零星分布，其中以台北八里乡大坌坑遗址和高雄林园乡的风鼻头遗址为典型。

所有的遗址位置大多都是在河口和河岸的低台地。原始居民们的生产活动为捕捞鱼类、猎取野兽、采集植物果实和种子等，并从事原始的农耕。该文化遗址主人是大陆南部至东南亚最早从事农耕的居民的一支。

大坌坑遗址中石器不多，遗物以陶器为主。年代约在1万年前至公元前2500年，与华北地区的仰韶文化大致相当。大坌坑文化遗迹在大陆东南和南部沿海也有大量发现。

我国东南沿海在全新世初期有一片以粗糙的绳纹陶器为代表的一种古代文化，大坌坑文化便是这种文化的一个环节。

圆山文化以台湾北部台北盆地为中心并伸延到北部沿海地区，持续达2000年之久，其主要遗物有：石器、陶器、骨角器、玉器和少数的青铜器。经对圆山贝丘上层和大坌坑上层遗物测定，其流动年代在公元前2560年至公元50年之间。

仰韶文化 黄河中游地区重要的新石器时代文化。因在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现故被命名为仰韶文化，但仰韶文化以陕西华山为中心分布，东起山东，西至甘肃、青海，北到河套内蒙古长城一线，南抵江汉，分布最为密集的地区在陕西关中、陕北一带。

■ 石制农具





■ 台湾出土瓷器
釉杯

芝山岩 台北市士林大直一带的独立小山丘，当地人也称此山为“圆山仔”。18世纪，大量福建漳州移民移居该山丘附近，因其小山丘风景很像漳州芝山，故以芝山岩为名，除此，一般来说，该地名命名方式与山顶上的芝山岩庙宇也有很大关系。

圆山文化是继大坌坑文化之后，兴起于台北盆地北侧的地方性文化。主要遗址包括台北圆山贝丘遗址上文化层、芝山岩遗址上文化层、关渡遗址下文化层、八里乡大坌坑遗址上文化层、五股乡慈法宫遗址上文化层、中市尖山遗址，大致分布淡水河两岸及新店溪下游的河岸阶地，并

可能沿着基隆河谷分布到基隆港口附近的海岸平原。

圆山贝丘的面积很大，包含极为丰富。这一遗址分上、下两层，下层属于大坌坑文化，上层为圆山文化。

根据年代显示，圆山文化的年代虽然持续时间很长，达2000年以上，但是文化相貌却改变很少。

圆山文化遗址除圆山贝丘上层以外，还兼容大坌坑遗址的上层、台北盆地南缘土城乡的土地公山，另外还有芝山岩、大直、尖山等数十处。它以台北盆地为中心，广布台湾北部。

圆山文化的主要遗物有：石器、陶器、骨角器、玉器和少数的青铜器。

在石器中，有石镞、石斧、石锄、箭头、石网坠等。最具代表性的是有段石镞和有肩石斧。有段石镞的先进性及其与祖国大陆的渊源极深。

有肩石斧亦不例外。它与有段石镞具有异曲同工之妙，是普通石斧的高级形态。据考证这种石器在我