

COMMON
HISTORY
OF
BEIJING,
TIANJIN
AND
HEBEI

地域
文化一脉
一体

文化

京津冀历史文化

首都博物馆
天津博物馆
河北博物院 编



科学出版社



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



河北博物院
HEBEI MUSEUM



COMMON
HISTORY
OF
BEIJING,
TIANJIN
AND
HEBEI

地域

文化一脉
体

京津冀历史文化

首都博物馆
天津博物馆 编
河北博物院

科学出版社
北京

首都博物馆书库
丙种 第叁拾玖部
《地域一体 文化一脉——京津冀历史文化》

首都博物馆学术委员会

(首都博物馆书库 编辑委员会)

主 任: 郝东晨 郭小凌

常务副主任: 黄雪寅

委 员: (以姓氏笔画为序)

龙霄飞 冯 好 刘树林 孙五一
吴 明 武俊玲 武望婷 钟 梅
徐 伟 章文永 鲁晓帆

《地域一体 文化一脉——京津冀历史文化》

首都博物馆
天津博物馆 编
河北博物院

撰 稿: 谭晓玲 冯 好 章文永 高红清 岳 宏
刘冬梅

英文翻译: 张贵余 邵欣欣 杨丽明 牛静美

摄 影: 梁 刚 谷中秀 张京虎 罗 征 朴 识
刘士刚 河北博物院摄影组
河北省文物研究所摄影组

图书在版编目(CIP)数据

地域一体 文化一脉: 京津冀历史文化 / 首都博物馆, 天津博物馆,
河北博物院编. —北京: 科学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-03-044955-9

I. ①地… II. ①首… ②天… ③河… III. ①文化史—华北地区 IV.
①K292

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126408号

责任编辑: 王光明

特约编辑: 龚向军 裴亚静 杨 洋

责任印制: 肖 兴

装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

出 版: 科学出版社

地 址: 北京东黄城根北街16号

邮 编: 100717

发 行: 科学出版社发行 各地新华书店经销

印 制: 北京华联印刷有限公司

印 次: 2015年6月第1版 第1次印刷

印 张: 19

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 547 000

定 价: 268.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

主办单位

北京市文物局 天津市文物局 河北省文物局

承办单位

首都博物馆 天津博物馆 河北博物院

协办单位

北京市房山区文化委员会 大葆台西汉墓博物馆
避暑山庄博物馆 河北省文物研究所

展览项目组

展览策划	舒小峰 郝东晨 刘超英
项目主持	杨文英 陈 卓 罗向军 黄雪寅
项目统筹	龙霄飞
总 协 调	鲁晓帆
艺术总监	徐 伟
展览责任人	薄海昆 田 聪
展览大纲	谭晓玲 冯 好 章文永 高红清 岳 宏 刘冬梅
展览设计	李丹丹
布 展	张贵余 索经令 黄雪梅 马晓珣 徐 涛 王 俊 夏天龙 王 超 倪 翀
英文翻译	张贵余 邵欣欣 杨丽明 牛静美
摄 影	梁 刚 谷中秀 张京虎 罗 征 朴 识 刘士刚 河北博物院摄影组 河北省文物研究所摄影组
联 络	黄小钰

致 辞

天津博物馆、河北博物院、首都博物馆联合举办的《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》，是三地博物馆人积极响应国家重大战略决策——京津冀协同发展的产物。

如果俯观京津冀平面地图，北京和天津仿佛是嵌入河北省界内的两块飞地，显而易见属于“地域一体、文化一脉”。但这里的“地域一体”主要是指自然地理形态上的一致性，是就三地同在华北大平原的北部、彼此间并无天然地理条件的区隔而言，并非指人文区域划分的同一性。

历史上三地曾长期同属一个行政区划，但时钟转到近古，情况发生了变化。先是北京变为区域王朝的首都，之后又成为整个统一的多民族国家的首都，政治地位突出起来，至明朝时已有京师与直隶省之间的行政区划之别，一体变为两体。在清代晚期的城市化进程中，津门后来居上，成为直隶境内的又一座大城市，为进一步的三地行政划分奠定了经济、社会与政治的基础。但这种“分”因在同一个自然地域范围内，常常随着政治需要而相伴着“合”。例如当民国时期首都南迁，北京（北平）还曾在短期内取代天津，成为河北省会，那是最近的一次昙花一现的京津冀行政一体化。

新中国建立之初，北京、天津划为中央政府的直辖市。不久天津改为河北省省会，津冀再度一体化，三体变为两体。但时间不长，很快天津又恢复为中央直辖市。观行政区划变更的历史，三地在一变二、变三再变一、变二、变三之间多次反复，你中有我，我中有你，在很长的时间里难解难分。现在三地在行政上的互不相属只是最近两代人时间里发生的事，虽然造成三地政治、经济、社会、文化教育等领域发展的不平衡，甚至在文化一脉的基础上形成具有鲜明特色的地方社会文化，但这并不妨碍三地之间在各个领域的密切协作。现实也迫切需要这种协作，因为以整体发展的水准来看，三地的差别大体可用三级落差来形容。这种政治、经济、社会与文化发展的不平衡如果未予治理，自然会继续扩大。位居阶梯上中端的京津两市已经深切感受到不平衡带来的危害，位居阶梯下端的河北省也苦于优质的人力物力资源被京津两地所吞噬。

鉴于此，中央政府及时做出了战略调整，提出三地一体、协同发展的路线图，意图从根本上解决制约三地进一步发展的难题。对此，身处京津冀三地的我们博物馆人充满信心。这种信心并非无源之水，无本之木。习近平主席在谈及京津冀协同发展的可能性时曾举了一个雄辩的论据，就是历史依据。他说京津冀“地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜”，因此他得出的结论是“完全能够相互融合、协同发展。”

我们举办这个展览，就是试图用实物证据来说明习主席论述的合理性，用京津冀在历史上曾经有过长期协同发展的历程和文化一脉的历史渊源，来证实三地共同发展的可行性。我们相信，在历史上共为一体、取得过辉煌文明成就的京津冀人民，在当代同样能够实现三地同步发展的国家战略。

感谢天津博物馆、河北博物院同仁的精诚合作，感谢为这项展览付出辛勤劳动的人，感谢所有支持这项展览的人。

首都博物馆馆长 郭小凌

致 辞

京津冀地区处在北方草原民族与中原华夏族等多民族冲突与融合的前沿，长期以来，游牧文明与农耕文明的相互碰撞与交汇，造就了京津冀地区独特的、既一脉相承又各具特色的地域文化风貌。

京津冀地区地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜，尤其是元代以来，以北京为政治中心的格局逐渐形成，使无论是作为国家都城的北京，还是作为京师门户的天津，抑或是作为畿辅重地的河北，都受到了此种格局的深刻影响。

“天津”意为“天子渡口”，明成祖朱棣在北京起兵南下夺取政权的过程中，曾自天津济渡沧州，地名本身就显示了三地的密切联系。天津水运交通便利，得益于北京的防卫需要和转运漕粮之需，其河海要津的地理优势得以发挥。及至近代，天津成为北方最大的工商业城市和港口城市，河北则是其最为直接的经济腹地。京津冀地区联系日益紧密，三地相互影响，相互作用。

基于京津冀地区深厚的历史文化渊源，以及当前作为中国北方经济规模最大、最具活力区域转型升级的迫切现实需求，京津冀协同发展战略目前已经成为国家重大发展战略。文博行业如何在京津冀协同发展中先行先试，如何进一步扩大京津冀地区的文化影响力和凝聚力，是三地博物馆人的共同追求。由首都博物馆牵头，联合天津博物馆、河北博物院联合策划的《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》就是顺应京津冀协同发展的时代需求、整合京津冀三地在各自地域文化研究与展示方面丰硕成果的一次有益探索。展览精选三地文物精华，力求为社会各界充分了解京津冀地区的历史渊源提供系统而形象的解读，从而回溯历史，关照现实。这既是京津冀三地博物馆（院）首次联合策划的展览，更是京津冀文化协同发展的初步尝试，相信也将借由此展在文化领域开启更广泛深入的合作交流，促进三地密切交往，精诚合作，共同繁荣，共同进步。

在此，我谨向为本次展览付出辛劳的三地博物馆工作人员，以及所有关注、支持这个展览的机构和个人致以诚挚的谢意。

预祝展览取得圆满成功！

天津博物馆馆长 陈卓

致 辞

京津冀同处华北平原，山水相依，历史同宗，文化同源。在同一片沃土上，我们的祖先繁衍生息，创造了灿烂的人类文明，留下了众多弥足珍贵的文化遗产。早在 3000 年前的商代，相距数百里的河北藁城台西和北京平谷刘家河就都出现了形制相似的铁刃铜钺，两地的先民不约而同地都已开始尝试复合金属铸造工艺。西周初年，召公奭封于燕地，都城在今北京房山琉璃河董家林一带。后因戎狄侵扰，在今河北、北京两地几易都城，河北易县燕下都遗址，是战国时期著名的都城遗址，其中置于宫门之上的蟠螭立凤纹铜铺首通高 62 厘米，重达 21.5 千克，其雄浑气势可凸显这个周王朝存国时间最长的诸侯国之国运。三地唐代同属河北道，元代同属中书省，清代同属直隶省。三地协同成为了中国近代工业的北方策源地。

历史上三地就是相互依存、相互促进的关系。在改革开放的新时期，相同的文化属性必将成为三地协同发展的坚实基础。此次三地共同举办《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》，以三地共同的文化脉络入手，将三地同源同生、协同发展的历史呈现给大家，以期能在文化方面为国家的京津冀协同发展战略贡献绵薄之力。河北博物院积极参与此次展览，提供了战国蟠螭立凤纹铜铺首、西汉长信宫灯、金缕玉衣及元青花双狮戏球纹八棱玉壶春瓶等众多精品文物，以期为展览增色。

辛勤的汗水结出丰硕的果实，预祝此次展览圆满成功！

河北博物院院长 罗向军

目 录

前 言

地缘相接 多元汇聚（新石器至夏商） / 12

慷慨燕赵 文化一脉（两周时期） / 34

燕国长歌 / 38

故国中山 / 82

胡服骑射 / 101

北疆重镇 争雄天下（秦汉隋唐时期） / 112

同姓封王 / 116

民族融合 / 140

渔阳鼙鼓 / 153

辽金建都 推进一体（宋辽金时期） / 166

宋辽对峙 / 171

中都气象 / 202

畿辅之域 协同发展（元明清时期） / 218

天下中枢 / 220

四方物聚 / 274

风气初开 互惠互补（清末至民国初年） / 286

结 语

Contents

Preface

Geographical Connection and Multi-cultural convergence / 13

Beijing-Tianjin-Hebei Area in the Zhou Dynasty / 35

State of Yan / 38

State of Zhongshan / 82

State of Zhao / 101

Beijing-Tianjin-Hebei Area from Qin to Tang Dynasty / 113

Han Dynasty / 116

Northern Dynasties / 140

Tang Dynasty / 153

Beijing-Tianjin-Hebei Area during Song-Liao-Jin Dynasties / 167

Song and Liao Dynasties / 171

Jin Dynasty / 202

Beijing-Tianjin-Hebei Area in Yuan-Ming-Qing Dynasties / 219

Political Center / 220

Economic Hub / 274

Beijing-Tianjin-Hebei Area from Late 19th Century to Early 20th Century / 287

Epilogue

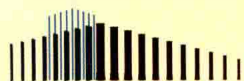


首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



TIANJIN
MUSEUM

河北博物院
HEBEI MUSEUM



COMMON
HISTORY
OF
BEIJING,
TIANJIN
AND
HEBEI

地域

文化一脉
体

京津冀历史文化

首都博物馆
天津博物馆 编
河北博物院

科学出版社
北京

首都博物馆书库

丙种 第叁拾玖部

《地域一体 文化一脉——京津冀历史文化》

首都博物馆学术委员会

(首都博物馆书库 编辑委员会)

主 任: 郝东晨 郭小凌

常务副主任: 黄雪寅

委 员: (以姓氏笔画为序)

龙霄飞 冯 好 刘树林 孙五一

吴 明 武俊玲 武望婷 钟 梅

徐 伟 章文永 鲁晓帆

《地域一体 文化一脉——京津冀历史文化》

首都博物馆

天津博物馆 编

河北博物院

撰 稿: 谭晓玲 冯 好 章文永 高红清 岳 宏
刘冬梅

英文翻译: 张贵余 邵欣欣 杨丽明 牛静美

摄 影: 梁 刚 谷中秀 张京虎 罗 征 朴 识
刘士刚 河北博物院摄影组

河北省文物研究所摄影组

图书在版编目(CIP)数据

地域一体 文化一脉: 京津冀历史文化 / 首都博物馆, 天津博物馆,
河北博物院编. —北京: 科学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-03-044955-9

I. ①地… II. ①首… ②天… ③河… III. ①文化史—华北地区 IV.
①K292

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126408号

责任编辑: 王光明

特约编辑: 龚向军 裴亚静 杨 洋

责任印制: 肖 兴

装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

出 版: 科学出版社

地 址: 北京东黄城根北街16号

邮 编: 100717

发 行: 科学出版社发行 各地新华书店经销

印 制: 北京华联印刷有限公司

印 次: 2015年6月第1版 第1次印刷

印 张: 19

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 547 000

定 价: 268.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

主办单位

北京市文物局 天津市文物局 河北省文物局

承办单位

首都博物馆 天津博物馆 河北博物院

协办单位

北京市房山区文化委员会 大葆台西汉墓博物馆
避暑山庄博物馆 河北省文物研究所

展览项目组

展览策划	舒小峰 郝东晨 刘超英
项目主持	杨文英 陈 卓 罗向军 黄雪寅
项目统筹	龙霄飞
总协调	鲁晓帆
艺术总监	徐 伟
展览责任人	薄海昆 田 聪
展览大纲	谭晓玲 冯 好 章文永 高红清 岳 宏 刘冬梅
展览设计	李丹丹
布 展	张贵余 索经令 黄雪梅 马晓珣 徐 涛 王 俊 夏天龙 王 超 倪 翀
英文翻译	张贵余 邵欣欣 杨丽明 牛静美
摄 影	梁 刚 谷中秀 张京虎 罗 征 朴 识 刘士刚 河北博物院摄影组 河北省文物研究所摄影组
联 络	黄小钰

致 辞

天津博物馆、河北博物院、首都博物馆联合举办的《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》，是三地博物馆人积极响应国家重大战略决策——京津冀协同发展的产物。

如果俯观京津冀平面地图，北京和天津仿佛是嵌入河北省界内的两块飞地，显而易见属于“地域一体、文化一脉”。但这里的“地域一体”主要是指自然地理形态上的一致性，是就三地同在华北大平原的北部、彼此间并无天然地理条件的区隔而言，并非指人文区域划分的同一性。

历史上三地曾长期同属一个行政区划，但时钟转到近古，情况发生了变化。先是北京变为区域王朝的首都，之后又成为整个统一的多民族国家的首都，政治地位突出起来，至明朝时已有京师与直隶省之间的行政区划之别，一体变为两体。在清代晚期的城市化进程中，津门后来居上，成为直隶境内的又一座大城市，为进一步的三地行政划分奠定了经济、社会与政治的基础。但这种“分”因在同一个自然地域范围内，常常随着政治需要而相伴着“合”。例如当民国时期首都南迁，北京（北平）还曾在短期内取代天津，成为河北省会，那是最近的一次昙花一现的京津冀行政一体化。

新中国建立之初，北京、天津划为中央政府的直辖市。不久天津改为河北省省会，津冀再度一体化，三体变为两体。但时间不长，很快天津又恢复为中央直辖市。观行政区划变更的历史，三地在一变二、变三再变一、变二、变三之间多次反复，你中有我，我中有你，在很长的时间里难解难分。现在三地在行政上的互不相属只是最近两代人时间里发生的事，虽然造成三地政治、经济、社会、文化教育等领域发展的不平衡，甚至在文化一脉的基础上形成具有鲜明特色的地方社会文化，但这并不妨碍三地之间在各个领域的密切协作。现实也迫切需要这种协作，因为以整体发展的水准来看，三地的差别大体可用三级落差来形容。这种政治、经济、社会与文化发展的不平衡如果未予治理，自然会继续扩大。位居阶梯上中端的京津两市已经深切感受到不平衡带来的危害，位居阶梯下端的河北省也苦于优质的人力物力资源被京津两地所吞噬。

鉴于此，中央政府及时做出了战略调整，提出三地一体、协同发展的路线图，意图从根本上解决制约三地进一步发展的难题。对此，身处京津冀三地的我们博物馆人充满信心。这种信心并非无源之水，无本之木。习近平主席在谈及京津冀协同发展的可能性时曾举了一个雄辩的论据，就是历史依据。他说京津冀“地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜”，因此他得出的结论是“完全能够相互融合、协同发展。”

我们举办这个展览，就是试图用实物证据来说明习主席论述的合理性，用京津冀在历史上曾经有过长期协同发展的历程和文化一脉的历史渊源，来证实三地共同发展的可行性。我们相信，在历史上共为一体、取得过辉煌文明成就的京津冀人民，在当代同样能够实现三地同步发展的国家战略。

感谢天津博物馆、河北博物院同仁的精诚合作，感谢为这项展览付出辛勤劳动的人，感谢所有支持这项展览的人。

首都博物馆馆长 郭小凌

致 辞

京津冀地区处在北方草原民族与中原华夏族等多民族冲突与融合的前沿，长期以来，游牧文明与农耕文明的相互碰撞与交汇，造就了京津冀地区独特的、既一脉相承又各具特色的地域文化风貌。

京津冀地区地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜，尤其是元代以来，以北京为政治中心的格局逐渐形成，使无论是作为国家都城的北京，还是作为京师门户的天津，抑或是作为畿辅重地的河北，都受到了此种格局的深刻影响。

“天津”意为“天子渡口”，明成祖朱棣在北京起兵南下夺取政权的过程中，曾自天津济渡沧州，地名本身就显示了三地的密切联系。天津水运交通便利，得益于北京的防卫需要和转运漕粮之需，其河海要津的地理优势得以发挥。及至近代，天津成为北方最大的工商业城市和港口城市，河北则是其最为直接的经济腹地。京津冀地区联系日益紧密，三地相互影响，相互作用。

基于京津冀地区深厚的历史文化渊源，以及当前作为中国北方经济规模最大、最具活力区域转型升级的迫切现实需求，京津冀协同发展战略目前已经成为国家重大发展战略。文博行业如何在京津冀协同发展中先行先试，如何进一步扩大京津冀地区的文化影响力和凝聚力，是三地博物馆人的共同追求。由首都博物馆牵头，联合天津博物馆、河北博物院联合策划的《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》就是顺应京津冀协同发展的时代需求、整合京津冀三地在各自地域文化研究与展示方面丰硕成果的一次有益探索。展览精选三地文物精华，力求为社会各界充分了解京津冀地区的历史渊源提供系统而形象的解读，从而回溯历史，关照现实。这既是京津冀三地博物馆（院）首次联合策划的展览，更是京津冀文化协同发展的初步尝试，相信也将借由此展在文化领域开启更广泛深入的合作交流，促进三地密切交往，精诚合作，共同繁荣，共同进步。

在此，我谨向为本次展览付出辛劳的三地博物馆工作人员，以及所有关注、支持这个展览的机构和个人致以诚挚的谢意。

预祝展览取得圆满成功！

天津博物馆馆长 陈卓

致 辞

京津冀同处华北平原，山水相依，历史同宗，文化同源。在同一片沃土上，我们的祖先繁衍生息，创造了灿烂的人类文明，留下了众多弥足珍贵的文化遗产。早在 3000 年前的商代，相距数百里的河北藁城台西和北京平谷刘家河就都出现了形制相似的铁刃铜钺，两地的先民不约而同地都已开始尝试复合金属铸造工艺。西周初年，召公奭封于燕地，都城在今北京房山琉璃河董家林一带。后因戎狄侵扰，在今河北、北京两地几易都城，河北易县燕下都遗址，是战国时期著名的都城遗址，其中置于宫门之上的蟠螭立凤纹铜铺首通高 62 厘米，重达 21.5 千克，其雄浑气势可凸显这个周王朝存国时间最长的诸侯国之国运。三地唐代同属河北道，元代同属中书省，清代同属直隶省。三地协同成为了中国近代工业的北方策源地。

历史上三地就是相互依存、相互促进的关系。在改革开放的新时期，相同的文化属性必将成为三地协同发展的坚实基础。此次三地共同举办《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》，以三地共同的文化脉络入手，将三地同源同生、协同发展的历史呈现给大家，以期能在文化方面为国家的京津冀协同发展战略贡献绵薄之力。河北博物院积极参与此次展览，提供了战国蟠螭立凤纹铜铺首、西汉长信宫灯、金缕玉衣及元青花双狮戏球纹八棱玉壶春瓶等众多精品文物，以期展览增色。

辛勤的汗水结出丰硕的果实，预祝此次展览圆满成功！

河北博物院院长 罗向军