

戲說

姚瑛秋



黃劍丰

著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

戏说

黄剑丰 著
Huang Jianfeng



图书在版编目 (CIP) 数据

戏说 / 黄剑丰著. — 北京 : 九州出版社, 2015. 2

(榕江文丛 / 黄扬, 王静主编)

ISBN 978-7-5108-3483-7

I. ①戏… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016795 号

戏说

作 者 黄剑丰
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市宏顺兴印刷有限公司
开 本 652 毫米 × 960 毫米 16 开
印 张 17.5
字 数 213 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-3483-7
定 价 35.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

戏里

《洗马桥》走笔	_ 003
谁怜孀妇一掬泪	_ 011
老太君杨令婆	_ 013
好深波能压棚	_ 016
号头声响杀气盛	_ 018
经卷终究难将春心压	_ 020
轻轻抚过“文革”的伤痕	_ 023
做戏状元才	_ 026
折子戏，通常不会上演开头与结局	_ 029
阿娘乃是良家女	_ 032
《刘明珠》中的蝴蝶	_ 035
《陈三五娘》与《荔镜记》	_ 037
万种滋味尽在一甩中	_ 038
曹操的妒与恨	_ 041
错爱《赵氏孤儿》	_ 043
反思《龙井渡头》	_ 045

风扫地，月点灯	_ 048
芙蓉颜偏说是平庸脸	_ 050
好词《刘明珠》	_ 052
还了老百姓一个清官	_ 056
哭向崖山事倍哀	_ 058
乱世中的坚守	_ 061
宿命的悲剧	_ 064
天生我才须尽用	_ 067
听完《芦林》赏《扫窗》	_ 069
姚璇秋的《穆桂英捧印》	_ 074
依约是湘灵	_ 077

戏外

拜月的美人翩翩来	_ 081
变态的欣赏	_ 083
不是“清曲”，应为“法曲”	_ 084
不知不觉奏起了《柳青娘》	_ 086
苍凉的爱情	_ 088
长留哀怨在人间	_ 091
潮剧反角，想说爱你不是容易的事	_ 094
潮剧名旦姚璇秋	_ 096
潮剧情缘	_ 100
潮剧戏神太子爷	_ 104
潮剧有没有艺术家	_ 107

潮剧中的锣鼓	_ 109
潮汕人的喜剧情结	_ 112
仇恨的力量	_ 114
春风有约	_ 116
从此天涯各西东	_ 119
从潘金莲说《水浒》戏曲	_ 121
刀剑与美女	_ 123
道具对剧情的推动	_ 124
杜十娘头上的魔咒	_ 131
汾河和酒	_ 134
急子的家国恨	_ 136
姐姐，和你那边宽衣解带去	_ 139
金石之声中的沧桑	_ 141
莫愁的眉	_ 144
品戏如品茶	_ 145
普救寺里话《西厢》	_ 147
让恶人说话	_ 150
人鬼共演一出戏	_ 151
生离死别总是戏	_ 154
书中自有情意深	_ 156
死的断想	_ 158
微笑中的玄机	_ 160
唯美的爱戏人	_ 162
我骗，你骗，他也骗	_ 163
无边光景在《春日》	_ 165
舞台上的声色艺	_ 168
姚璇秋的美丽	_ 170

夜雨潇湘	_ 172
欲食好鱼白腹鲳，欲聚雅妻苏六娘	_ 175
月容随思	_ 177
粤剧《东坡与朝云》难尽人意	_ 179
粤剧的悲壮	_ 183
阳刚的贾宝玉	_ 185
怎堪相逢牢狱里	_ 187
执手与放手之间	_ 190
钟楼钟声响叮当	_ 192
走进苏六娘的故里	_ 194
清笛一声，遐思几许	_ 197

荧幕

爱我请直说	_ 201
到哪里去找这样的女朋友	_ 204
凡人的温馨	_ 207
风雪离情	_ 210
孤独的《海洋天堂》	_ 212
活在戏里的人儿	_ 214
留住你最美丽的容颜	_ 217
《九降风》刮来了成长的烦恼	_ 219
配角的胜利	_ 222
披着狼的外衣相残	_ 224
湮灭了的海角七号	_ 226

一场荒腔走板的青春祭礼	_ 228
以仇复仇酿就的悲剧	_ 232
远远的海中间有座岛屿	_ 235

访谈

林慧朱：海外潮剧团将陷入后继无人困境	_ 239
璇韵秋声——姚璇秋潮剧艺术品鉴会现场文字版	_ 244
一片痴情恋潮音	_ 258

后记	_ 264
----	-------

{ Xi Li
戲
裡 }



《洗马桥》走笔 |

看完《洗马桥》，有一种悠长的感觉。悠长的感叹乃是针对剧情的时空而言。这个剧，从中原到番邦，时间跨度十六年，有中土礼仪，有瀚海黄沙，人在台下看戏，思绪被拉得悠长悠长。在这么悠长的时空之下，舞台上的人物都不过沧海一粟，轻轻飘过，但是都留下了各自的轨迹。

秀才刘文龙，新婚三日，离别老母妻子，上京赴考，得中状元后，即被朝廷派往塞外。在番邦，番公主欲招他为驸马，刘文龙坚守与妻子肖月英的诺言，不愿另娶。刘文龙走后，家中剩下老母、妻子，苦度时光。灾荒年，刘家幸亏刘文龙表弟宋湘接济，得以渡过难关。十六年过去了，刘文龙依然羁留番邦难归，家中音讯全无，刘母认为儿子不能回来，遂安排媳妇跟侄儿完婚。谁料在完婚之前，刘文龙竟然冲破重重阻挠，回归故里。肖月英面对眼前两个男人一下子陷入了无助的抉择。在这种情况下，宋湘毅然退出，成全了刘文龙与肖月英。这出戏里，每个人都用自己的行动诠释了人生的意义。

刘文龙：赤子之心如明镜

刘文龙这个人物在中国传统戏曲中可以找到很多，比如吕蒙

正、王金龙、陈世美。都是儒家秀才，青衣小帽，上京赶考，得中状元。不同的是他们得中之后他们所走的道路。有人坚守，有人变节。对于刘文龙来说，他这一条路走来还真的很顺，嗟叹的是，刚中状元便被皇帝老儿派去塞外“出差”，而且一去十六年！

时空的阻隔，对刘文龙是一个考验。他与妻子分别之时，各执菱花镜一面，誓言心如明镜。

身在异域，刘文龙身受两层压力：要保持汉家使节威严，对番王不屈不挠；要做好肖月英的丈夫，对娇公主保持距离。

他是一位有情有节的男子，思念家国，思念故乡，思念老母，思念妻子。然而，他终究是单相思，十六年来，他思念故国，但是他的故国何曾思念他？十六年，作为被差遣的使节，他代表着国家，被一个异域小邦拘留软禁，所谓的中原帝乡对此竟然没有一丝反响，甚至连最基本的抗议也没有？然而，这也并非史无前例，前汉苏武出塞匈奴就曾被赶去苦寒之地牧羊，当一个国家衰落到一定程度的时候，所谓的使节有时连狗都不如。

十六年，岁月在刘文龙的坚守中悄悄流逝，无边的寂寞，白发与皱纹悄然瞄上了刘文龙。二十岁的时候，刘文龙闯进娇公主狩猎的禁苑，他青春年华，略带一点少年的不羁，终究抵不住时光的流逝，慢慢地变成一位长空悲雁的他乡客。

他一直在守，因为守，番公主付出了生命；因为守，番王最终无奈地放他回归。一个苏武式的使者，回到故国，受到了朝廷的嘉奖，封为州官，荣耀回归故里。

荣耀终究是荣耀，刘文龙心中毕竟有愧，十六年不奉不养，于是在洗马桥边，他跪在老母与发妻面前。他其实只是一只替罪羊——此时该跪的不是刘文龙，该跪的是朝廷。朝廷要求臣民尽忠，当使节在番邦尽忠的时候，朝廷在做什么？当使节的家属在家中忍饥遭饿的时候，朝廷又在做什么？

一向的，中国的传统都要求我们要为国家付出什么，却很少



《洗马桥》剧照，王锐光饰刘文龙

要求国家为子民给予什么保障。这种思想一直影响到现在，因此在看这出戏的时候，很多人的思维都会将聚光灯放在刘文龙身上，虽然不敢对刘文龙过分指责，但是都为刘文龙的遭遇慨叹，很少有人去关注刘文龙背后的那只黑手——是谁造成刘文龙的悲剧？

我心匪鉴，不可以茹。刘文龙赤子之心如镜，明可鉴人。

宋湘：选择退出，生意人于是多了几分侠骨柔肠

宋湘是刘文龙的表弟，两人是姑表关系。刘文龙离家十六年，宋湘对其家照顾有加。

侄儿照顾姑母，算是名正言顺。表叔照顾表嫂，则难免有瓜田李下的嫌疑。

宋湘也难摆脱这种嫌疑，他单身未婚，常年出入刘家，而刘

家之中却有新婚不久、空守闺房少妇，别说是在礼教森严的封建时代，就是放到现在这种社会，狗仔队依然可以抓到许多的花边新闻。

为了避开别有用心的疑猜，宋湘有一本账本，清楚地记录着他对刘家的资助。其实，这不过是一种形式而已，钱财可以补还，但是他对刘家倾注的一份心，却是用钱偿还不了的。

我毫不怀疑宋湘对姑母的孝心——缺钱送钱，缺米送米，逢年过节，嘘寒问暖。

同样，我也不怀疑宋湘对肖月英的情意。十六年来单身未娶，他似有所待。于是，十六年后的某一天，当姑母为他撮合，肖月英又亲口应允，他竟一下子开心得昏迷过去。这不是舞台的夸张，这是对突如其来的惊喜猝不及防。

宋湘不但是个生意人，懂得生意往来的“买卖算分”，同时，他更是一个有情义的生意人，懂得情感的难以计算。在他得到肖月英允婚的时候，刘文龙突然回归，三人陷身一种尴尬的情感之中，宋湘拿出他的生意账本，打破了这种僵局。

情感的东西，最经不起计算。就如十六年来宋湘对刘家的资助。刘母认为这是一笔还不完的人情债，因为还不完，因此刘家三口愧疚，以致认为非肖月英委身宋湘不能偿还。

“还”字总是带有一种冷漠，有借，有还，有付出，有还报。但是，有些付出是还不了的，比如情感、比如生命。宋湘明白这一点，从三人的情感僵局之中脱身出来之后，毅然将账本毁掉，他的人物形象也在此刻升华。

假如，宋湘资助刘家十六年，最后娶了表嫂，而且是在表兄回归之时娶了表嫂，尽管我们都明白当时的境况，都不忍心去指责，但是宋湘在观众心中顶多是一个有心计的生意人。宋湘最后选择了退出，他这个热心的生意人由此多了几分侠骨柔肠。

肖月英：有没有爱上宋湘？

一个人的一生之中，能有多少个十六年。肖月英，她用十六年的光阴守望一个断了音讯的丈夫。

上有公婆要奉养，身受社会饥灾迫害，虽有表叔接济，但是她深记叔嫂名分，时刻保持距离。表叔送来的米，她熬成粥送给婆婆充饥，自己宁愿吃采摘而来的野菜。在她眼里，表叔送米给婆婆合情合理，自己只有依靠丈夫，眼前丈夫不在身边，她只好依靠自己。

她一个弱质女子能够支撑多久？她苦苦支撑了十六年！十六年，望穿秋水，盼不来丈夫的片纸只字。

“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”肖月英是否后悔让丈夫上京？她没有悔，她只有恨。

丈夫奉养父母的重任落在她柔弱的双肩。十六年没有音讯，害她独守空房。这些倒也罢了，还害得她不得不接受外姓的接济，陷入一种受人恩惠而无以为报的尴尬境地。

第一个十六年过去了，第二个十六年会怎样？她还有多少个十六年？婆婆年事已高，一旦西去，自己又将何去何从。也许她无暇去想这些，但是十六年后的一天，婆婆突然向她点破这些要害，为她撮合宋湘的时候，她沉吟了。

等不来的刘文龙，近在眼前的宋湘。何从抉择？如果可以选择，我相信她宁愿继续等待。但是，再也等不下去了。于是，她答应嫁给宋湘。至于刘文龙呢？生不见人，死不见尸，就在洗马桥边——当初送别的地方祭奠一番，把旧情了断了吧。

这一天的洗马桥边，肖月英必定是百感交集。她在宋湘的陪伴下，来到洗马桥边。舞台上的演员，一身素服，穿着长长的水

袖，把十六年来的怨恨深藏在心中。这段情，她不想断，但是不得不断。

宛若遥祭一段逝去的初恋，过了这一天，她就要成为别人的新娘。然而，十六年前的归人突然回归，嗒嗒的马蹄声震撼着她的心扉。面对面前的两个男人，一个是一夜恩爱的丈夫，一个是追求自己十六年的表叔。肖月英再一次面对抉择，要选择谁？她无从选择，任何选择都是错误。肖月英是聪明的，她没有表示要选择谁，而是把这个难题丢还两个男人。

这对两个男人也是一种考验，何取何舍，关系到两个男人的气度与社会的道德取向。而更重要的问题是，肖月英究竟对宋湘是否产生过爱情？

无可否认，肖月英对宋湘是有感情的，但这种“情”是感激之情，而非爱情。她的爱情系在千里之外的刘文龙身上。感激之情是不能用来代替爱情的。爱情可以不受时空的限制，甚至随着时空的拉长会更加缠绵。十六年前，肖月英爱情之线系上刘文龙，



《洗马桥》剧照，娇公主与刘文龙的首次相遇

十六年来一直绵绵不断。所以，肖月英对刘文龙的感情是宋湘所不能代替的。即使是肖月英嫁给了宋湘，但是肖月英依然会思念刘文龙，除非刘文龙已死，否则思念不绝。一句话，宋湘即使得到肖月英的人，但是终究很难得到她的心。

娇公主：纵闻狗声难开颜

娇公主，她是出生在草原的金枝玉叶，在广袤的草原围猎的时候，一个来自中原的汉使刘文龙在她的猎场中出现。这个文弱的书生手无缚鸡之力，他不是猎人，但是在初次的见面之中，却猎取了娇公主的芳心。

在没有碰到刘文龙之前，娇公主除了喜欢打猎，还喜欢听一种声音——人声装狗叫。狗叫声是野性的，但是从人的口里发出来，多了几分人性的滑稽，少了几分野性的恐惧。

草原的女子，少了中原淑女的矜持，多了一份大胆的率直。第一次见面，娇公主就向父王提出与刘文龙结亲的愿望，父王为了顾及国体，拒绝了。娇公主认为心中有爱就该大胆表达，而不应委屈在心里。既然父王不敢提亲她干脆自己提。父王终于捱不过她，答应提亲。她却还加上一个条件，只许成功，不许失败，失败了必须学狗叫。狗叫声被提到了人生大事——亲事同等的位置，可知狗叫声平时在娇公主心中的重要的位置。当刘文龙在中原十年寒窗摇头晃脑吟读的时候，也许草原上，娇公主在马蹄嗒嗒声中娇声长笑，她跃下战马，在帐篷休息的时候就叫人来几声狗叫声。

狗叫声陪伴着她成长。她从一个呱呱的婴儿出落成草原一朵娇丽的鲜花。

什么时候狗叫声对她已经不重要了？她有多久没有听那声狗