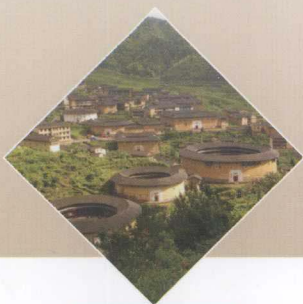


土楼古韵

陈大富 编

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文



闽西客家土楼



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

“龙岩市非物质文化遗产”丛书

土樓古韻

陈大富 编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



福建人民出版社
FUJIAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (GIP) 数据

土楼古韵 / 陈大富编. —— 厦门: 鹭江出版社, 2011.11

(龙岩市非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5459-0419-2

I. ①土… II ①土… III. ①民居—介绍—永定县 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第235369号

土楼古韵

陈大富 编

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路22号

邮政编码: 361004

印 刷: 龙岩市日升彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 302千字

版 次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0419-2/K · 16

定 价: 36.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

总序

郭丽珍

龙岩历史源远流长，文化底蕴深厚，在悠悠岁月的演变进程中，形成了独具特色、丰富多彩的客家文化、河洛文化和红色文化。在这里，各种文化相互依赖，相互碰撞，求同存异，共同发展。闽西先人用自己勤劳的双手，在生产、生活实践中创造和积累了大量的丰富多彩的非物质文化遗产，留下了宝贵的精神财富。

非物质文化遗产，是指人民世代相承的、与群众生活密切相关的包括民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等各种传统文化表现形式和文化空间。其范围涵盖：口头传颂，包括作为文化载体的语言；传统手工艺技能；传统表演艺术，包括戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践以及与上述表现形式相关的文化空间。长期以来，龙岩市重视非物质文化遗产的发掘和保护。2009年，组织开展了全市首次非物质文化遗产普查，共收集到各类“非遗”线索115852条，普查各类“非遗”项目36295个。内容涵盖民间文学、音乐、舞蹈、杂技、戏剧、民俗等17个方面，并以乡镇为单位结集出版了142本非遗普查成果集。我市共有国家级非物质文化遗产保护名录7项(客家十番音乐、闽西汉剧、客家土楼营造技艺、永定万应茶制作工艺、雕版印刷技艺、客家元宵节庆、长汀公嫲吹)，国家级项目保护传承人2个，有省级非物质文化遗产保护名录21个，省级项目保护传承人25个，有中国民间文化艺术之乡5个（龙岩新罗区采茶灯、上杭县白砂镇客家木偶戏、上杭县中都镇女子武术、永定县下洋镇锣鼓、武平县中山镇汉剧）。特别是永定土楼成功申报“世遗”，就是对我们某些非遗项目的发掘、保护、传承

和利用等方面的最好肯定。

龙岩全市“非物质文化遗产”总量大，门类齐全，分布广泛，是龙岩先民劳动和智慧的结晶，是龙岩历史文化的“活化石”。近年来，随着市场经济的不断发展，“非物质文化遗产”的保护与传承遇到了前所未有的挑战，必须引起我市各级党委和政府的高度重视。我们应该以科学发展观为指导，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作方针，健全和完善“非物质文化遗产”保护工作机制，充分挖掘我市丰厚的历史底蕴，梳理我市非物质文化的发展脉络，发挥“非物质文化遗产”在传统文化教育和爱国主义教育中的重要作用，努力把龙岩建设成为文化大市、文化强市。

“龙岩市非物质文化遗产丛书”是首套以图文并茂的形式完整、系统地介绍闽西非物质文化遗产的丛书，是我市各级党委、政府和文化主管部门通力合作、辛勤劳动的结果，同时也是闽西客家文化、河洛文化和红色文化和谐共处的最好体现。相信“丛书”的面世，将对宣传闽西文化和闽西“非物质文化遗产”起到积极的推动作用，从而进一步提高全民对“非物质文化遗产”保护的重要性的认识，使更多的人加入到“非物质文化遗产”保护的行列中来，促进龙岩社会经济的全面、协调和可持续发展。

（本文作者为龙岩市人民政府副市长）

序 言

永定县地处福建省西南部，东面与闽南金三角漳州市的南靖县、平和县接壤，西南与广东省的梅州市、大埔县相连，西北与上杭县、东北与龙岩市的新罗区毗邻，是客家县份。

永定客家人的祖先，原世居黄河流域，为躲避战乱和拓展生存空间，历经数度南迁至闽、粤、赣三省交界的山区与当地土著杂居。在相对封闭的社会与自然条件下，客家先民带来的中原汉文化与乡土气息浓郁的土著文化相互融合，创造出以汉文化为主导，与周边文化相区别的独具特色的客家文化。一方面，它传承了中原文化，始终崇尚华夏正统文化，从而保存了传统文化、生活习俗的主要特征；另一方面，又善于从当地少数民族中汲取养分，容纳了当地少数民族的文化精华。这种独特的客家文化，不仅完整保存在世界文化遗产——永定土楼中，还鲜活体现在永定民俗活动、民间信仰、文学艺术、消费习俗、手工技艺等载体中，并以非物质文化遗产形式世代传承下来。然而，社会的进步无时无刻地改变着人们的生活方式和思维方式，与此同时也削弱了对代代相传的非物质文化遗产的传承。永定县境内的非物质文化遗产的传承和延续，与其他大部分地区一样，面临着严峻的考验。值得欣慰的是，进入 21 世纪后，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，逐渐成为中国社会普遍关注的热点，政府先后颁布一系列保护非物质文化遗产的有力措施，并取得了显著成效，非物质文化遗产这个民族文化传统的“基因库”得到了很好的保护。通过各种方式对非物质文化遗产进行阐释解读、宣传弘扬，是时代赋予各级政府和文化艺术界人士的重任。

保护民众口传心授、世代相传的非物质文化遗产，有多种方式。近年来，在各级政府的重视下，永定的非物质文化遗产得到了很好的保护

和利用。如,“永定客家土楼营造技艺”、“永定万应茶制作工艺”被列入国家级非物质文化遗产名录;“永定客家山歌”作为福建客家山歌的重要组成部分,被列为省级非物质文化遗产名录;专门成立了“永定县非物质文化遗产普查”机构,开展了大规模的调查、挖掘、收集、整理工作;全县24个乡(镇)分别编印了流行于当地的非物质文化遗产文本;2009年10月和2010年12月,分别在“侨福楼”和县体育馆举办了旨在弘扬永定客家酒文化的全县“猜拳”大赛等。编印《龙岩市非物质文化遗产丛书·永定卷》也是保护我县非物质文化遗产的重要措施之一。本书分为“民间文学”、“民间音乐”、“民间信仰”、“民俗活动”、“手工技艺”、“岁时节日习俗”等14大类共45项。其中,有些项目已单项列入“国家级非物质文化遗产名录”和“省级非物质文化遗产名录”;有些则作为本市申报项目的有机组成部分列入。那些尚未列入国家级、省级的“非遗”项目,也同样具有很大的传承价值。这些非物质文化遗产项目,作为社会文明的历史见证,不仅是46万永定人民的精神财富,也是人类共同的宝贵财富。它蕴含着客家民系特有的精神价值和审美体验,体现出永定客家人对文化的独特追求和个性创造。但愿,这些维系民族凝聚的基本因素,在创造和享受这种文化的百姓中间能够流芳百世。

永定县人民政府县长



目 录

国家级非物质文化遗产项目

【传统手工技艺】

永定客家土楼营造技艺	(3)
------------------	-----

【传统医药】

永定万应茶制作工艺	(31)
-----------------	------

省级非物质文化遗产项目

【民间音乐】

永定客家山歌	(39)
--------------	------

土楼楹联	(47)
------------	------

县非物质文化遗产普查成果集锦

【民系语言】

永定客家方言	(59)
--------------	------

【民间文学】

民间故事	(80)
------------	------

民间谚语	(97)
------------	------

【民间音乐】

十番音乐	(105)
------------	-------

五色锣鼓	(115)
------------	-------

【传统戏剧】

永定汉剧	(128)
------------	-------

提线木偶戏	(137)
-------------	-------

【曲 艺】

竹板歌	(144)
喇叭戏	(149)

【民间手工技艺】

菜干制作工艺	(154)
土纸制作工艺	(157)
条丝烟制作工艺	(160)
糯米酒酿造技艺	(164)
风车制作技艺	(168)
峰市“副榜炉”制作工艺	(171)
金丰铸锅工艺	(175)
斗笠制作工艺	(181)

【生产商贸习俗】

生产习俗	(183)
商贸习俗	(193)

【消费习俗】

客家民居建筑习俗	(196)
穿着习俗	(200)
饮食习俗	(204)
居住习俗	(216)
风味小吃制作	(225)
特色菜肴制作	(234)

【人生礼仪】

婚嫁习俗	(242)
生育习俗	(249)
命名习俗	(253)
做寿习俗	(258)
丧葬习俗	(261)

【岁时节令】

传统节日习俗	(268)
--------------	-------

【民间信仰】

陈东“四月八”	(274)
湖坑作大福	(279)
师太公信俗	(283)

【民俗活动】

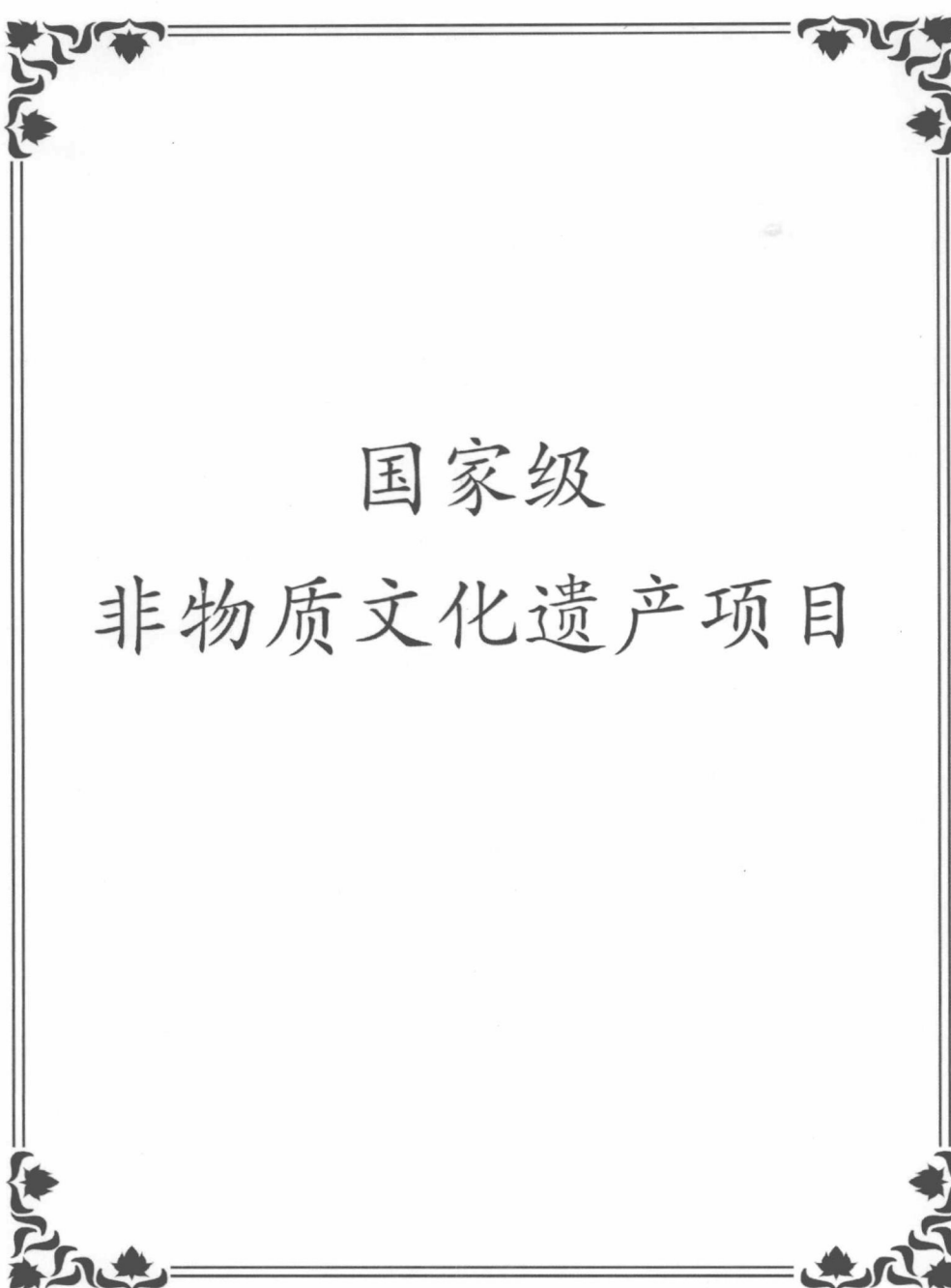
抚市走古事	(285)
西陂迎春牛	(298)
坎市打新婚	(302)
中川迎花灯	(306)
大溪赛大鼓	(310)
高头舞龙灯	(314)

【传统竞技】

客家酒令——划拳	(317)
----------------	-------

【历史文化名镇名村】

“中国民间文化艺术之乡”——下洋镇	(322)
“省级历史文化名镇”——湖坑镇	(324)
“历史文化名村”——初溪村	(327)
主要参考文献	(328)
后 记	(329)



国家级 非物质文化遗产项目

寒家國

目次

【传统手工技艺】

永定客家土楼营造技艺

生土建筑是人类早期的建筑方式之一，由于各地的地理条件、历史传统、生活方式、民情风俗不同，其生土建筑在施工技术和建筑风格上必然呈现出各自的特点。永定客家土楼建筑是古代中国北方生土建筑的延续和创新，它以历史悠久、规模宏大、结构精巧、功能齐全、内涵丰富等特色，堪称世界民居建筑的奇葩；以厚重的文化积淀、鲜明的建筑风格，在中国民居建筑艺术中独树一帜，被誉为“世界上独一无二的、神话般的民居建筑模式”。

一、历史渊源

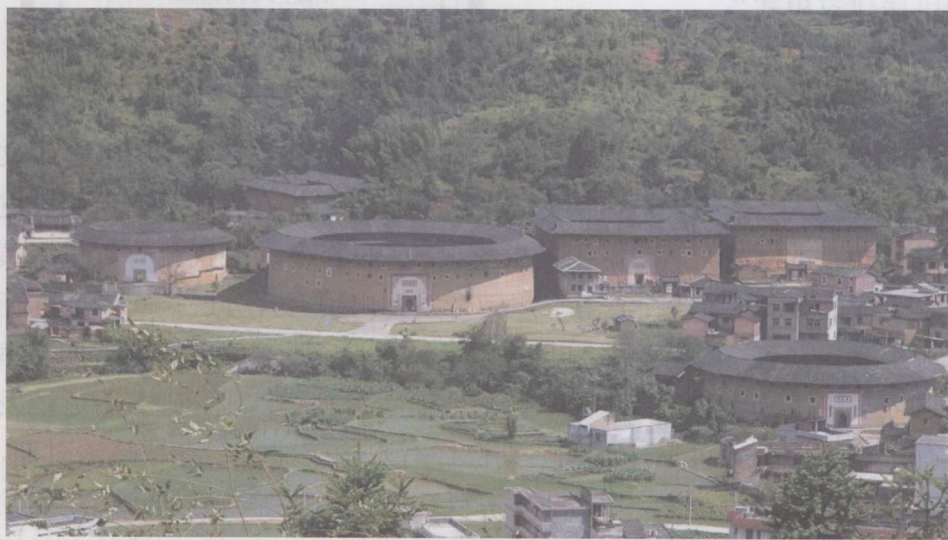
永定客家土楼是以生土、沙

石和木料为主要材料建筑而成的民居，它根源于中国古代生土建筑文化，经历了从堡垒到民居，从无石基到有石基，先有方楼后有圆楼，进而方圆并存的演变过程。据相关史料记载，早在商周时代就有大量用黄土建筑成的台基和墙壁；河南郑州一带发掘出用夯杵分层捣实而成的商代夯土高台残迹；河南安阳西北的小屯村一带，还发掘出商朝后期宫室的遗址，其基址全部用夯土筑成，基址上残存有石柱础，础石附近还发现有木柱的烬余。可见，商朝后期已经有木构架建筑。春秋战国时期，各诸侯国之间战事频繁，用夯土、木料筑城自然成了当时的一项重要防御工程。纯木构架系统以立柱和横梁组成构架，屋顶与房檐的重量通



过梁架传递到立柱上，墙只起分隔作用。西汉时期的屋顶已呈现出多样化特征，有硬山式、悬山式、歇山式等多种结构，斗拱的形式也基本形成。从居住形式上看，汉代规模小的住宅，平面为方形或长方形，屋门开在房屋一面的当中或偏在一旁；房屋的构造大多数采用木构架结构，墙壁用夯土筑造；窗有方形、长方形、圆形等多种；屋顶多采用悬山顶或攒尖顶。规模稍大的住宅，无论是“一字形”还是“曲尺形”，平房或楼房，都以墙垣构成院落。“日字形”平面的住宅则有两个院落，中央一排的房屋较高大，正中的楼高起，次要房屋较为低矮，外观主次分明。隋唐以后的建筑设计规模更加宏伟，民居建筑的平面布局具有明显的中轴线左右对称的特征。（永定土楼与中原古老的居住模式有很深的渊源关系，无论是平面布局还是木构架结构，都深深留下了黄河、长江流域早期建筑的烙印，就连计算墙高的单位“枋”与《考工记》载以“版”为基数的方法也毫无二致。）

永定土楼的建造与永定客家人的历史、文化密切相连。从现存的各姓氏族谱中可知，大多数的永定客家人是南宋、元、明三朝从宁化石壁村一带入迁的。饱受战乱饥荒、漂泊流离之苦的永定客家先民，选择闽粤赣交界的山区作为安身立命之所，既要防御时常出没的虎狼野猪、



高北土楼群

盗贼匪寇的侵扰，又要化解与土著居民的摩擦，聚族而居、集体防卫成为他们赖以生存的必然选择。因此，他们传承了中原古老的建筑技艺，建造起融居住防御于一体的“堡”、“寨”。至今永定县许多村仍以“堡”命名，如溪南的“田心堡”，丰田的“下堡”、“三堡”、“增瑞堡”、“龙潭堡”，太平的“艺梓堡”等。

“寨”则有三十多个，如“新寨”、“龙安寨”、“上寨”、“平寨”、“中寨”、“太平寨”等。随着生产力水平的提高、人口增长和安全防卫的需要，永定客家先民开始对“堡”、“寨”进行改造，减薄了墙体厚度，并在墙体里埋入杉树枝或竹片作“墙骨”。经过



永隆昌大夫第（一）

一番改造，形成两种不同形态的坚固、简易、实用的主要住宅模式，即“一字形”和“口字形”土楼。“一字形”土楼主要分布在永定河流域，土墙包围着房间，楼内不开天井，这种“一字形”土楼明显带有“堡”、“寨”的影子；“口字形”土楼主要分布在金丰溪流域，中央辟为天井，供采光通风之需，并可作为公共活动场所，是中国传统建筑四合院的一种变异形态，它吸纳木构架屋的构筑方法，立柱架梁同外墙一起构筑房间，让立柱分担外墙的重量，把中国古代建筑的木构架技术与夯土建筑技术有机结合起来，改变了原来生土建筑或木构建筑低矮的缺陷，创造出建筑土木构架居宅的新技术。明成化十四年（1478），永定从上杭分出设县，此后经济实力逐渐增强；烟草在永定境内的大量种植，也给永定客家人带来了滚滚财源。在这种政治、经济和文化背景下，土楼建筑进入鼎盛时期，地位较高或经济实力雄厚的富户，追慕高贵豪华气派，对“一字形”土楼进行扩建，改造成雍容华贵的“五凤楼”，并冠以“大夫第”等称号，彰显其地位高贵及财富实力。方楼的发展与成熟，为圆楼的建造奠定了技术基础。

永定东南部的古竹、高头、湖坑等乡（镇），属于博平山脉地带中的山区，海拔在四五百米之间，重峦叠嶂，地形险峻，平均气温较低，特别是两座大山之间山坳吹来的无自然屏障阻挡的强大气流（俗称“窠煞”）会对人的健康带来严重损害，而方楼四角的房间通常晒不到太阳，不利于化解“煞气”，并且存在火力死角，不利于防御匪寇侵扰等弊端。为了解决现实需要、建筑传统观念与当地自然地理环境的矛盾，客家先民受早期建造的重防御功能的堡、寨和中国传统风水学说“八卦”的启发，萌生了改进方楼的意念，他们运用《易经》风水理论来规划布局，形成了建筑圆形土楼的念头。如，江集成于清朝康熙年间建造承启楼的想法，就来自附近山顶上的“金山古寨”，具体设计则请江西赣州籍的地理名师操持。此后，永定圆楼大多仿此样式建造。

二、基本内容

建造一座土楼，一般经过选址、设计、筹备、施工四大步骤。

（一）选 址

永定客家人非常重视建房选址，选址时必须综合考虑居住人口多少、风水好坏、是否便于生产生活等多个因素，从而确定拟建土楼的规模和位置。居住人口多少与拟建土楼占地面积的大小成正比关系，户



依山傍水

数、人口越多，占地面积就越大。如果预选的楼基地块小，满足不了居住人口的要求，即使其他条件再好，也只好放弃，另择他处。永定客家人深受中华文化的影响，非常看重楼址的风水，

认为风水的好坏直接关系到所建土楼是否适宜居住，甚至会影响到整个宗族的盛衰。所谓“风水”其实是指拟建土楼的地理形势的好坏，如地脉、山水的

方向等。因此，楼主建房选址必先请资深的风水先生到若干预选地点去实地考察，从中选择出最为理想的地块作为楼址。风水先生选址时特别注重“座要对龙，门要对水”。在实地考察过程中，着重“三看”：一看“龙势”，即拟建土楼背后山脉的走势，楼后所倚山脉，应起伏绵延、气势雄伟，富有生气；二看“地势”，即楼址相对要高而开阔、平坦且干燥，避风向阳，左侧小山要葱郁，右山宜低矮，楼前远山秀丽；三看“水势”，即村庄水源的流向，水是生命之源，在客家人眼里，水还是财源的象征，楼前有水流环绕，日后则财源滚滚，而出水口忌多，否则财富易流失。此外，为了便于日后的生产和生活，择址时还必须考虑拟建楼址与可耕之地之间距离的远近，道路是否通畅等因素。若符合上述要求的地块，便是建造土楼的最佳之地。



（二）设计

外大门

永定土楼的建筑设计与现代建筑不太相同。土楼设计时，先由楼主拟定待建土楼的形状和规模，然后确定土楼的整体框架，形成粗放式的建筑设计构想。在此基础上，楼主请来风水先生、木匠师傅、泥水师傅，共同谋划相关的事项，对待建土楼作出更加详细的规划设计。整个设计分为整体设计和局部设计。

1. 整体设计

土楼的整体设计，主要由楼主、风水先生、泥水和木匠师傅共同完成。永定每个村落都有许多建造土楼的能工巧匠，土楼设计时大多无须绘制图纸，至多只在纸上记下一些相关的主要数据。设计时，风水先生按照楼主总的意图，再根据本村大部分土楼的坐向、周边土楼的状况，用“罗盘”来确定待建土楼的楼基坐向，定出中轴线。土楼楼基的坐向、中轴线的确定，必须综合考虑一年四季的自然现象对人体的影响。冬季，