

《史记》里的豪杰

1

四公子

扶栏客 著

杜李 / 绘图



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社



BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

《史记》里的豪杰

四公子^①

扶栏客◎著

杜李 / 绘图



图书在版编目 (C I P) 数据

《史记》里的豪杰. 四公子. 1 / 扶栏客著. -- 太原 : 北岳文艺出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5378-4405-5

I. ①史… II. ①扶… III. ①历史人物—生平事迹—中国—战国时代 IV. ①K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103046号

书 名 《史记》里的豪杰·四公子 1

著 者 扶栏客
责任编辑 谢 放
装帧设计 肖 背

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行中心)
0351-5628688 (总编室)
传 真 0351-5628680 010-57571328
网 址 <http://www.bywy.com>
邮 箱 bywycbs@163.com
承印者 太原市长江孚来印刷制版有限公司

开 本 787×1092 1/16
字 数 89千字
印 张 6.25
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月太原第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4405-5
定 价 22.80元

序



这是一本通俗历史读物。这是一本有意思的历史书。

这套书里的历史故事背后隐藏了很多问题，这些问题涉及军事、政治、经济、社会等许多领域，这些问题中的大部分没有标准答案。这不是考试，这是历史的情景再现。在这里，我关注的不仅是事件的精确年代和描述，更是其身临其境的画面感。

我希望读者能和我一起回望历史，一起思考历史。对于那些穿越时空和人心的问题，我希望读者能自己找到答案，即使找不到答案，至少开始思考。

我也将引导读者思考中国的历史问题，通过一个个真实的历史人物故事，逐步接触和理解中国人的思维方式和五千年从未中断的文化传统。因为我们都是中国人，不管你喜欢还是不喜欢，总有一天，你会进入历史上类似的情景，面对古人曾经面对的困境或难题、荣耀或成功。当那一天到来的时候，你也许会恍然大悟，最震



撼人心而又最具现实意义的穿越不是带着手机和电脑穿越到秦朝，而是一个难题困扰了人心两千年仍然存在，一种荣耀延续了两千年仍然吸引无数热血青年为之奋斗，因此两千年后，你不得不像古人那样思考和选择。

这才是历史的现实意义，这才是中国人之所以是中国人的根本。

扶栏客

2015年5月

目录



○○ 无冕之王——孟尝君 / 1

○○ 翩翩浊世佳公子——平原君 / 67





无冕之王——孟尝君

孟尝君

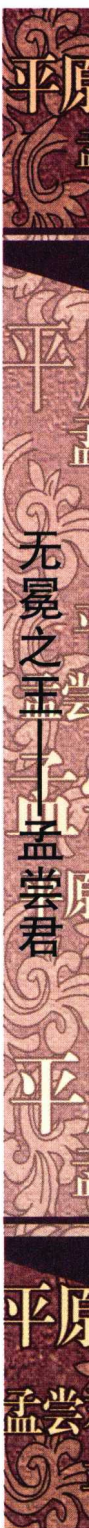


差点被遗弃的儿子

孟尝君，名叫田文，战国时期齐国人。在中国的传统文化里，孟尝君既是一个名人，又是一个标准；因而历史上或书本中总会有不少豪杰向孟尝君看齐。比如《水浒传》里的宋江和柴进，很多人都把他们比作孟尝君；还比如《说唐》里的秦叔宝就有个绰号叫“小孟尝”。

孟尝君之所以能成为战国时期的名人和中国历史上标杆性的领袖人物，首先要感谢他的爸爸——靖郭君田婴。从某种意义上来讲，孟尝君也是生得好。不过说孟尝君生得好也不全对，因为一开始他的老爸田婴并不喜欢他，甚至想要遗弃他。

据《史记·孟尝君列传》记载，田婴是齐威王的小儿子，是齐宣王同父异母的弟弟。他不仅出身高贵，而且还有卓越的工作业绩，正常情况下这种人当然会成功，命中注定将会走入仕途，官居高位。齐宣王二年（前318



年），田婴参与了田忌领导、孙臏策划的马陵之战，在马陵设伏大败魏军，庞涓自杀，魏国太子申被齐军活捉。齐宣王七年（前313年），田婴代表齐国出使了韩国和魏国。此时齐国国力雄厚，加上曾在马陵大败魏国主力，因此田婴很顺利地说服了韩国和魏国的国君向齐宣王低头，“韩、魏服于齐”。在田婴的陪伴下韩昭侯和魏惠王来到了齐国平阿的南面和齐宣王会见。最后三位国君代表三方结成了齐、韩、魏三方联盟。

齐宣王九年（前311年），田婴终于登上相位，被自己同父异母的哥哥封为齐国的相国。那时候王室贵族出身的官员基本上都是终身制，更何况是田婴这种有能力、有水平的贵族官员。所以田婴在齐宣王时期一直担任相国，直到齐宣王去世齐湣王即位。齐湣王上台以后不仅继续留任田婴当相国，而且三年后还把一个叫薛的地方（今徐州滕县南）封给了田婴。

田婴从齐威王时代就开始踏上了仕途，从那时候起，田婴经历了齐威王、齐宣王和齐湣王三代国君，官越当越大，最后担任相国多年直到去世。田婴之所以仕途一帆风顺，除了他底气十足的王室血统和出色的工作能力以外，善于察言观色也是一个重要因素。

《战国策·齐策》中有一篇《齐王夫人死》的故事，充分说明了田婴的这种政治生存能力。有一年，齐宣王的夫人去世了，按照惯例齐宣王需要再立一位夫人。这时候齐宣王身边有七位后宫美女，从表面来看齐宣王对这七位美女都颇为宠爱，外人根本看不出来亲疏远近。不过夫人只能有一个，齐宣王必须从这七位美女中选一位最喜欢的出来统领齐国后宫。本来这种事该是自己说了算，但是身为国君，这种事就被赋予了特殊的政治意义。所以作为齐国的国君，齐宣王从内心里迫切希望大臣们能首先提议夫人人选，而那呼声最高的人选最好就是自己中意的人选。这样齐宣王就能立一个自己称心如意的夫人。田婴这时候比齐宣王还着急，如果自己能猜对了齐宣王选夫人这个故事的开头，知道了齐宣王内定的人选而主动出击，那么这个故事的结尾就是包括自己在内的皆大欢喜。

后来田婴想出来了一条妙计，他花钱请工匠打造了七副耳环，其中六副完全相同，只有一副无论是材质还是做工都明显优于其他六副耳环。七

副耳环打好，田婴亲自送给齐宣王，作为臣子孝敬大王的礼物。

最终田婴看到了那副最好的耳环出现在了一位美女的耳朵上。

第二天田婴就上奏齐宣王，坚决拥护那位戴着极品耳环的美女当夫人，齐宣王非常欣慰地批准了田婴的建议。结局真的是皆大欢喜，包括田婴自己。

就是这样一位聪明、富有的爸爸，究竟出于什么原因要遗弃自己的亲生儿子田文呢？

原来这是因为田文出生在五月初五。根据当时流行的算命理论，五月出生的孩子对父母不利，也就是俗称的克父母。为了避免自己遭到儿子将来的伤害，田文一出生，田婴就严厉地要求田文妈妈“勿举也（不要养活这个孩子）”。但是，那位卑微而坚强的母亲偷偷地把田文抚养长大了。

后来长大了的田文终于在一个偶然的场合见到了自己的生身父亲。田婴见到自己的儿子没有一点惊喜，反而厉声责问田文的妈妈：“吾令若去此子，而敢生之，何也？（我让你把这个孩子扔了，你为什么还要把他养活了下来？）”

可以想象，田文妈妈此刻是多么的无助和难堪，四周都是鄙夷的目



光，而自己除了一个孩子以外一无所有。此时的少年田文勇敢地站了出来，旗帜鲜明地反对愚昧的迷信观念，不仅维护了自己的母亲，而且在与父亲的第一次接触中一举征服了这位高高在上的权威。

田文给父亲作了一个揖，然后问：“君所以不举五月子者，何故？（您为什么不养活五月出生的孩子呢？）”

田婴说：“五月子者，长与户齐，将不利其父母。（五月生的孩子长到跟门一样高的时候就会对父母不利）”

田文问：“人生受命于天乎？将受命于户邪？（人的命运是由上天决定的还是由门决定的？）”

田婴被这个第一次见面的儿子充满禅机的反问弄得无言以对。

田文说：“必受命于天，君何忧焉。必受命于户，则可高其户耳，谁能至者！（如果人的命运由上天决定那么您又何必烦恼呢？如果人的命运由门来决定，那您可以把门加高，这样人就不会跟门一样高了）”

爸爸田婴第一次跟儿子田文对话就很受刺激，这次对话让这个本来没资格给齐国相国当儿子的孩子在四十多个兄弟中脱颖而出。田文的话一榔头在父亲的心中打下了桩，这就叫一锤定音。

不过当时的田婴很尴尬，他不知道该怎么回答儿子的提问，只好说：“子



休矣。（行了，不要再说了）”

田婴拂袖而去，心情复杂。

田文的众多兄弟们继续鄙视田文，而且他们觉得自己的精英极品老爸以后不会再理会这个孩子了。他们错了，不论靖郭君田婴当时是如何的尴尬，但是至少从那一刻起他开始注意这个自己本来计划“裁掉”的儿子。史上大多数的杰出人物都是从引起另一个杰出人物的注意开始走向成功的，田文就是从引起老爸靖郭君的注意开始一步一步变成了孟尝君。

司马迁并没有记载那次父子对话以后田文和田婴之间的互动关系细节，但是显然后来田文越来越频繁地出现在田婴的生活和工作当中，父子两人甚至开始探讨人生观和价值观。作为齐国的相国，田婴已经适应了奢侈、腐败的生活，而对于怎么有效地利用财富和权力资源根本就没有认真地思考和总结过——除了齐王，田婴就是齐国的第二人，无人撼动的地位让他失去了危机感和深刻思考的动力。

于是从小缺乏合法身份、在忧患和不安中长大的田文用他少年老成的智慧开始向老爸灌输危机感，企图改造老爸的人生观和价值观。

有一次田文问老爸田婴：“子之子为何（儿子的儿子是什么）？”

田文的这个问题通常是大人们向孩子们灌输的伦理教育，有一首这样的儿歌：“爸爸的爸爸是爷爷，爸爸的妈妈是奶奶。”田文把这个指向儿子的问题颠倒过来问老爸，这就叫逆向思维。

田婴笑了：“为孙（是孙子）。”

田文又问：“孙之孙为何（孙子的孙子是什么）？”

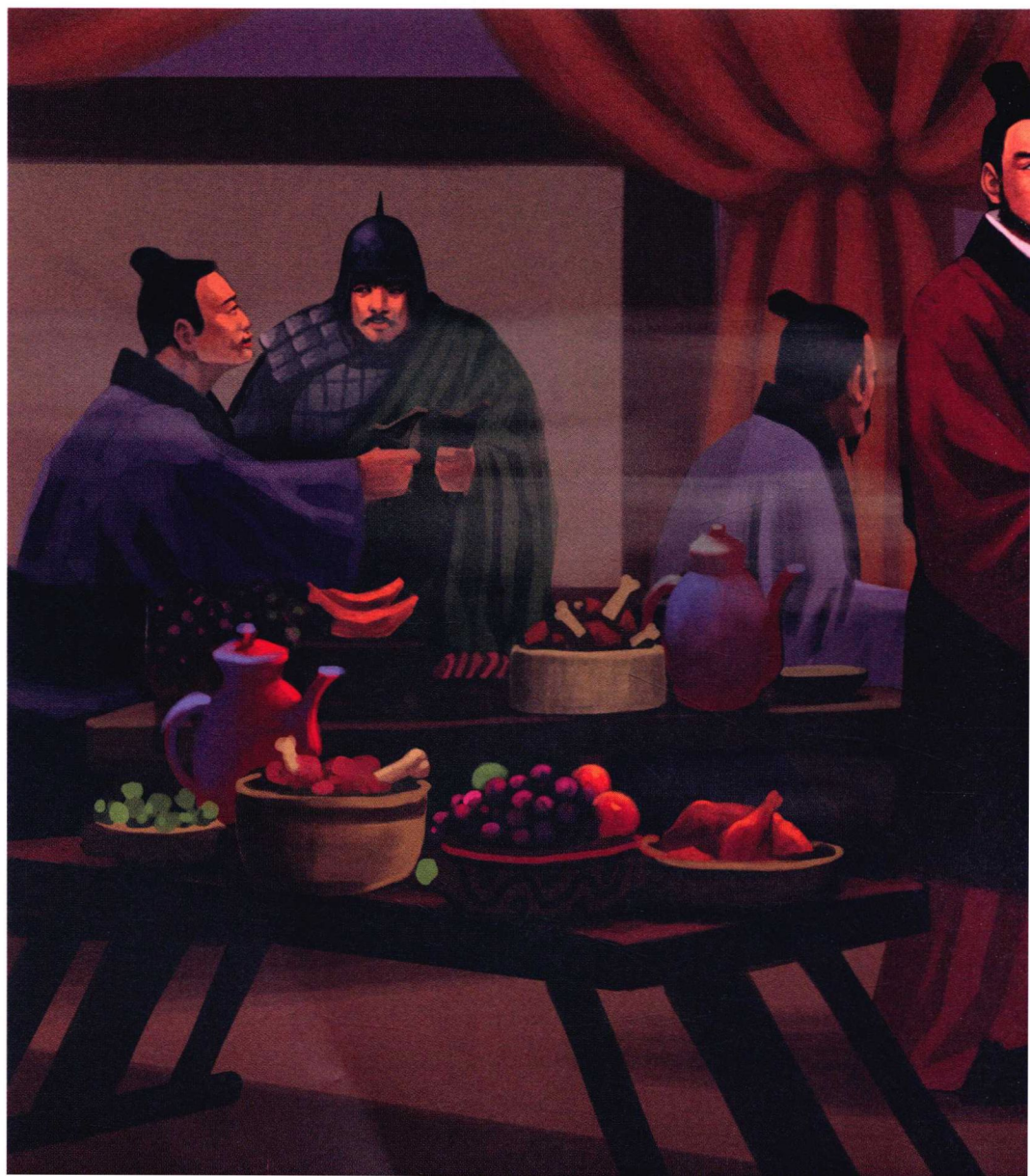
“为玄孙。”

田文继续伦理追问：“玄孙之孙为何（玄孙的孙子是什么）？”

田婴想了想，说：“不能知也（那就知道了）。”

完成了前期的铺垫，田文开始了对老爸的教育：“君用事相齐，至今三王矣，齐不加广而君私家富累万金，门下不见一贤者。文闻将门必有将，相门必有相。今君后宫蹈绮縠而士不得短褐，仆妾余粱肉而士不厌糟糠。今君又尚厚积余藏，欲以遗所不知何人，而忘公家之事日损，文窃怪

之。（自从您受到重用担任齐国相国到现在已经辅佐了三代齐王了。在这段时间齐国的领土并没有扩张，而您却积累了上万两黄金的私有财产，可是您的门下找不到一位贤能之士。我听说将军的门第必定出将军，相国的门第必定出相国。现在您的姬妾绫罗绸缎穿不完随意践踏浪费，而贤士们却连粗布短衣都穿不上；您的男仆女奴大鱼大肉吃不完，而贤士们却连糠菜也吃不饱。现在您还是一门心思地敛财，到最后留给那些连称呼都叫不上来的人，而国家大事却一天天被耽误，我实在不能理解您这样的做法）”在中国的传统价值观当中，父亲挣钱给儿子花是天经地义的，可是



当一个人挣的钱几辈子都花不完的时候，怎么花钱就需要大智慧了。

田文小小年纪就看透了战国时期的大局，人才才是这个时代最值钱的财富——一枝独秀不是春，百花争艳才是春。田婴再次受到了儿子的刺激，不过经过前面和田文的接触和互动，这次田婴已经有了心理准备。所以这次田婴虽然受了刺激，但是浑身舒坦，自己在儿子田文的刺激下终于找到了人生目标。

从此刻开始，田婴不仅开始注意这个孩子，而且开始喜欢这个思想深刻的儿子了，“使主家待宾客。宾客日进，名声闻于诸侯”，从此田婴叫



田文主持家务，接待往来宾客。到田婴家来的宾客日益增多，田文的名声也渐渐地传遍各个诸侯国。

致命的晚餐

对田文的任命无疑是田婴这辈子最英明的一次任命，田文不仅思想深刻，而且挥金如土。独到的眼光和大方的作风，造就了战国时期最杰出的“接待办主任”。而齐国相府也成了当时战国最著名的私人名流会所。上至各国权贵，中到社会精英，下至三教九流，不同身份和地位的人们来自五湖四海，走到一起只为了在靖郭君的相府里吃一顿饭。多元的文化在这里碰撞，各种人才在这里交流。

田文之所以能成为孟尝君真的要感谢自己的老爸，不是每个中国老爸看到儿子带着千奇百怪的人在家里吃饭都会欢心鼓舞并全力支持的。事实上，在中国的历史当中像田婴这样的老爸非常罕见。有钱人花钱大方也许容易做到，可是有钱人不怕麻烦和嘈杂就很难得了。

况且请客吃饭并不是舍得花钱那么简单。对于这些精英名流来说吃什么并不重要，重要的是跟谁一起吃。无论是居于庙堂的权贵还是流落江湖的才子，凡是跟田文一起吃过饭的人都很愉快。能做到雅俗共赏的人一定是德才兼备，很快田文在各国权贵和名流的圈子里声名鹊起。各国诸侯和权贵们纷纷通过各种正式和非正式的渠道向靖郭君建议：“请薛公田婴以文为太子。”意即田文必须成为靖郭君的合法继承人，否则各国诸侯不答应。

后来靖郭君田婴走完了自己的人生，留下了大笔财富去了，田文果然继承了田婴的爵位，被封为孟尝君。

孟尝君田文继续敞开大门，各国诸侯的门客，甚至被其他诸侯国通缉的刑事犯罪分子，只要登门，孟尝君一概接纳。孟尝君豁出去了靖郭君留下来的财产，热情款待来投奔自己的所有人。在《史记·孟尝君列传》里，投奔孟尝君的人都被称为“食客”，从字面上理解也就是在别人家吃饭的人。

是人人都要吃饭，不过把吃饭当成一种职业还是需要很大的勇气；而孟尝君养了这么多食客当然是为了“有朝一日”能用到他们，所以反过来推理，这些食客既然能心安理得地在孟尝君这里吃饭当然也就自信自己具备一定的价值。不过事实上，孟尝君的几千门客当中，真正为孟尝君的职业领袖生涯做出过实质性贡献的人屈指可数，其他的众多食客或许是甚至连“鸡鸣狗盗”这样的“技能”都没有的纯粹“食客”，他们的“作用”恐怕只是引导舆论和树立品牌。事实证明，两千多年前通过给几千人管饭产生的品牌效应很大，孟尝君很快名满天下，甚至超过了赵国的平原君，成为战国四公子之首。

孟尝君管饭的标准其实并不高，基本上以温饱为标准。不过难得的是，孟尝君从来不搞特殊，食客们吃啥，孟尝君就吃啥。既然到孟尝君府上混饭的门槛如此的低，那么怎样从这些以吃饭为阶段性人生目标的食客们当中发现人才就是一个关键的问题，解决不了这个问题孟尝君搞不好就变成了土豪的代名词。从前面田文依靠三言两语说服父亲接纳自己并且改变命运的故事来看，孟尝君的眼光很独到，所以后来投靠孟尝君的人只要经他一过眼便立刻知道这个人值不值得深入交流。那些让孟尝君产生交谈兴趣的人就被请到后面的密室里跟他单独谈话。如果孟尝君从交谈中判断此人值得重点培养就会问：“家里还有什么人啊？”

如果今天有老师这样问可能是要请家长了，不过在两千年前如果孟尝君这么问，站在屏风后面监听的秘书就紧张起来。在孟尝君的要求下，食客详细地提供了自己的家庭地址和家庭成员，甚至生活和经济状况，然后谈话结束，再然后那被谈话的食客家里就传来了消息：孟尝君派人给家里送去了“慰问金”，那笔钱足以妥善安排家人的生活，该养老的养老，该治病的治病，该上学的上学。孟尝君以自己的实际行动向食客的家人传递了这样一个信息：一人跟着孟尝君，一家生活有保障。于是那食客就被孟尝君感动了，从思想深处为那“有朝一日”做好了充分的准备。事实上在大多数情况下，孟尝君下本钱解决食客后顾之忧的时候并没有想好安排这位食客做什么。不过孟尝君相信只要自己没有看错人，这个人能帮助自

己做什么的那一天一定会来的。从这个角度看，孟尝君是一位伟大的投资家，他投资的资产就是人，这是回报和风险都极高的一种投资。难得的是孟尝君对待一切来投奔的食客都不会拒绝，即使是那些他根本不想单独面试的人，也会管饭。

随着管饭规模的不断扩大，孟尝君需要的粮食和经费越来越多，为了控制预算，孟尝君只好把伙食标准一降再降，最后终于闹出了人命。

有一次一位食客晚上来投奔孟尝君，孟尝君按照惯例下令开饭，并且亲自陪客人吃饭。因为是在晚上，所以吃饭的时候在饭堂点上了烛火，当饭菜端到食客面前的时候，食客非常意外，因为眼前的饭菜不仅非常简单，甚至可以说非常简陋。《史记·孟尝君列传》并没有详细列出当时孟尝君招待食客的菜谱，不过从后来食客的反应来看，这样的伙食不能说令人发指，至少是令人难以置信——孟尝君家里来客人了就吃这个？

食客本能地抬起头，向孟尝君投去了疑惑的目光，这时有个孟尝君府



上的仆人恰巧站起来把灯光遮住了。就这样，这位心生疑云的食客发现从自己坐的位置看过去，阴影里的孟尝君和他面前的饭菜非常朦胧，而自己眼前的伙食实在跟传说中孟尝君的江湖地位无法对等，于是这位食客就主观地判断自己吃的饭菜跟孟尝君的不一样，孟尝君这样级别的大人物怎么可能吃这样简陋的家常饭菜？

一定是孟尝君怕食客发现两边的饭菜不一样，为了避免尴尬所以要小心眼让人遮住了灯光。这位饥饿而敏感的食客自尊心很受伤，伤到连食欲都没有了，所以饭还没吃，就站起来跟孟尝君告辞。

孟尝君借着昏黄的烛火看到食客受伤而怀疑的眼神，什么都明白了，这位名满天下的豪杰端着自已的饭菜站了起来，走到食客面前。当食客看到了两份完全一样的饭菜的时候，天地虽大但他却已经无地自容。于是这位食客拔出刀来当场自刎。

谁能料到，这位食客的非正常死亡却又为孟尝君做了一个广而告之，天下人不再怀疑孟尝君的做人原则和与食客完全平等的伙食待遇。

根据《战国策·齐策四》中《鲁仲连谓孟尝》的故事，可以推断孟尝君并不是一开始就能严格要求自己，保持和食客们相同的伙食标准的。鲁仲连大概也是一位孟尝君的食客，或者是孟尝君尊重的社会名流。有一次鲁仲连与孟尝君之间发生了一段有趣的对话，鲁仲连对孟尝君说：“您非常爱惜人才。过去雍门的养椒亦和阳得的子养，他们对待门下食客非常平等，他们自己的饮食和穿着标准与食客完全一样，因此他们的食客都愿意为他们去死。现在您的家产远比这两位富裕，但是您手下的食客却并没有为您效全力。”显而易见，鲁仲连是在借古讽今，借雍门的养椒亦和阳得的子养对待食客的态度来批评孟尝君做得不够，所以空有爱惜人才的名声却不能让手下全心全意地为其效命。孟尝君非常本能地找了一个缺乏逻辑的理由为自己辩护：“这是因为我没有得到这两位高人的辅佐，如果我能够得到这样的高人，我的手下怎么可能不效全力？”鲁仲连回答：“您的马厩里有能拉上百辆马车的马匹，这些马都穿着衣服，吃着粮食，请问这些马里面有麒麟和騊耳（lù）耳（古代传说中的宝马）这样的宝马吗？您有十