

朗文學生寫作叢書

中學優秀作文精選

描寫文

編輯顧問 阿濃

孫芳銘

執行編委 楊子嬰

朗文學生寫作叢書

中學優秀作文精選

描寫文

王宜早題



編輯顧問 阿濃

執行編委

孫芳銘
楊子嬰
陳鴻舉

朗文出版（遠東）有限公司

香港鰂魚涌糖廠街

康和大厦十八樓

電話：8118168

©朗文出版（遠東）有限公司

一九八九年初版

本書任何部份之文字及圖片，如未獲得本社之同意，
不得用任何方式抄襲、節錄及翻印。

IBSN 962 359 178 0

出版：朗文出版（遠東）有限公司

印刷：香港



香港大學圖書館藏

朗文出版
Longman

出版說明

展現在讀者面前的《中學優秀作文精選》，選編自一百餘間學校致贈的校刊和紀念特刊。這樣的廣泛性，很能反映本港中學生的一般寫作水平。

登載於校刊「學生優秀作文」與「徵文比賽獲獎作品」各欄的文章，一般均經過評選，達到一定的水準；輯錄成冊的，又經過精選，質量更高。

本書聘請教師兼作家阿濃任編輯顧問；資深的教育家與語文工作者孫芳銘，負責「重點評析」與「作文指引」的主要選述任務；撰寫與編輯的總體設計及部分撰述，則由編輯委員會中的楊子嬰與陳鴻舉承擔。全書最顯著的特色是：

「文章精選」基本上按體裁劃分成冊，每冊再依題材歸出類別。

「重點評析」緊隨各篇之後，根據《中學中國語文科課程綱要》的精神與具體篇章的特點，有所側重地給予評點分析；包括從邏輯與語法角度，提出思辨性的問題，以作探討。

「作文指引」的欄目，就寫作有關的基本知識，作系統的闡釋，並援引選文本身的實例。各個項目彼此結合，互相照應，構成和諧的整體，對指導學生寫作，具有實際的意義。

本編輯委員會對各校的鼎力支持甚為感激，謹此致謝。本編輯委員會熱切期望各校中文科老師對本書提出寶貴意見，並盼各校今後經常提供學生佳作，以便繼續出版有關的指導叢書。

朗文中文出版部

《中學優秀作文精選》編輯委員會

目 錄

第一單元 日月晨昏

1

文章精選

旭日初升	佛教葉紀南紀念中學	陳 雄	1
晨	妙法寺劉金龍中學	佚 名	3
清晨的公園	觀塘瑪利諾書院	余英豪	5
校園早晨	聖公會曾肇添中學	陳婉鳴	7
夕陽	保良局胡忠中學	李永忠	9
海濱落日	呂郭碧鳳中學	周志成	11
黃昏	妙法寺劉金龍中學	黃麗雲	13
夏日黃昏海濱漫步	天主教南華中學	莫志明	15
仲夏之夜	九龍塘中學	陳 嵐	18
中秋賞月記	滙基書院	譚景禧	20
星光下的祝福	何東官立工業女中學	林伏櫪	22
作文指引——描寫文的題目			24

第二單元 春夏秋冬

27

文章精選

春來了	葵涌循道中學	何家傑	27
春	上智英文書院	廖淑嫻	29
故鄉的仲夏	觀塘瑪利諾夜中學	吳玉蓂	31
故鄉的夏季	德雅中學	朱曉敏	33
香城秋景	九龍華仁書院	臻 永	36
深秋的郊野	路德會呂明才中學	陳軍軍	39
秋之旅	嘉諾撒聖芳濟各書院	蕭新雄	40
冬	葵涌循道中學	陳秀儀	42
作文指引——描寫文的主題			44

第三單元 風雲雨雪 47

文章精選

一個颱風襲港的晚上	何東官立工業女中學	廖英雲	47
在颱風吹襲下的香港	佛教慈航中學	廖 望	49
暴風雨中的秀茂坪	聖傑靈女子中學	謝淑儀	51
峨嵋山雲海	伊利沙伯中學	屠 穎	53
豪雨	裘錦秋英文書院	張偉強	55
雨街	華英中學	李潔慧	59
故鄉的雪	伊利沙伯中學	屠 穎	62
作文指引——描寫文的結構			64

第四單元 山水草木 67

文章精選

遊黃山天都峯	香港皇仁書院	區 山	67
西湖遊	筲箕灣官立中學	余志元	71
我的家鄉	培聖中學	劉偉中	74
校園裏的老樹	嘉諾撒聖瑪利書院	偉	77
作文指引——描寫景物要抓住特徵			80

第五單元 節日風采 83

文章精選

維多利亞港煙花巡禮	九龍工業中學	鄭壽宏	83
聖誕夜觀燈記	路德會協同中學	區綺雯	85
聖誕夜觀燈飾記	北角協同英文中學	梁仲君	88
農曆大除夕夜	新民書院	陳郁隆	91
作文指引——正確運用描寫的方法和方式			93

第六單元 人物畫廊

96

文章精選

沒有星光的夜景	聖母玫瑰書院	陳燕儀	96
夜歸	聖母玫瑰書院	邱淑貞	99
人物素描	九龍塘中學	陳歡銘	101
記與父親的一次衝突	仁濟醫院林伯欣中學	張昕帆	104
仍然記著她	張振興伉儷書院	鄧兆強	107
我屬鼠	漢華中學	王永丹	110
販夫風景	協和書院	吳綺媚	113
地下鐵路車廂即景	嘉諾撒聖瑪利書院	陳坤維	116
求醫記	堅樂中學	何鳳儀	119
作文指引——怎樣描寫人物			123

第一單元 日月晨昏

文章精選

旭日初升

佛教葉紀南紀念中學 陳雄

長夜且盡，光明復來。

我帶着緩慢的步伐，在河堤上走着。從那垂立在岸邊的凝碧柳樹下，我瞧見一點微光在柳絮縫間「燃」起；我揉一揉眼睛，極目一看，只見一道耀目的曙光劃破東方的長空，從雲端激射而出。轉瞬間，千萬束光柱向四方八面射出，將周圍的雲海燃起，發出一片金光異彩。

這當兒，一輪烈焰紅球已從雲端裏冉冉升起，她顧盼間的神采，吐出了艷麗的光芒，鑲在雲鬢上，似乎要向大地展示她的光明，她的力量。

本來清淡的河水，在朝陽的照射下，宛如鋪上一層金光，有若千萬條金蛇一齊舞動般。那聳立河畔的兩座崇峻的山峯，將其蒼翠欲滴的倒影投射在河面上，映出青黛的顏色，與金黃的河水構成一幅妙筆丹青，蔚為奇觀！

我怔怔地望着這蒼茫絢麗的景象，將胸中的積慮都沖淡了。幾陣和煦的清風，帶着河中荷花的香氣，縈繞在我的周圍。我悠然地拂去衣服上的塵埃，身體輕輕地依偎在柳樹上，抬頭觀賞那悠遠而沒有窮盡的天空，和沉浴在雲海中的絢爛赤艷的旭日。我暗自讚嘆造物者之奇妙。

在這空靈的境界中，心底裏驀然泛起一個意念：世間的真諦，實在難以掌握；妄誕的事跡，卻反為世俗所徵逐。城市人的生活都是呆板乏味的，有誰能真正體會到山水間的自然韻味？我本來喜歡這種幽靜的地方，奈何此只如流水一般，一去不返啊！

我見到旭日初升的景色，不欲多說什麼話，只覺醺醺然有醉意，一種覺悟和喜悅的心意油然而生，暢悅心神。

重點評析

本篇按日出前、日出時、日出後的層次，描繪了旭日初升的壯麗景象。寫日出前的光由「一點」而至「一道」而至「千萬束」光柱射向四面八方，表現出旭日噴薄欲出的景象，顯示了衝破黑暗、劃破長空的力度。寫日出時如「一輪烈焰紅球」從雲端冉冉升起，則着重表現它的神采和無與倫比的光華，顯示出旭日帶來的溫暖和光明。寫日出後，則從山河增輝、萬象更新的氣象、色彩上進一步表現旭日帶給大地的光明和朝氣。全文着力於色彩、光澤、形狀上描寫旭日初升的壯麗景象，辭藻華美，語言形象，隱含哲理，耐人尋味。

表示狀語的結構助詞最好用「地」，如「怔怔地」、「輕輕地」；原文用「的」，易與表示定語的「的」混淆。

如果把「將其」的「其」和「不欲」的「欲」，分別換用「它」和「想」，是不是更合上下的語言環境？

原文的「香氣縈繞在我的身上」和已改的「香氣縈繞在我的周圍」，意思一樣嗎？哪一個恰切？

晨

妙法寺劉金龍中學 佚名

一陣冷風輕拂過我的身軀，使我的肌肉下意識地緊縮起來，噫！爲甚麼這麼冷的呢？我揉揉睡眼，從窗邊望出去。真美！四周被一層薄霧圍繞着，如童話故事中的天堂般，優美而帶着神秘。

晶瑩約見的小露珠兒點綴在窗櫺上，閃閃奪目。鐵青色的富貴竹竟換上了新衣，碧綠的帽子不知何時被戴上去的，看起來更惹人愛。乍看去，「水牛嶺」竟成了一幅優美的水墨畫：一株大松樹爲整幅的山水畫平添了壯麗，使我不禁想起故鄉的老松樹，它同樣根深葉茂，絕不畏懼風霜雪打，堅強地屹立於山峯上，就像我們的祖先守護着家鄉一樣，表現出無限的勇敢與毅力。

天邊的雲霞漸漸地散開了，大地頓覺明亮起來。天色由深藍慢慢轉爲橙紅，然後是橙黃，再而是金黃，可謂氣象萬千，奪目耀人。朝陽悄悄地從「水牛嶺」的山坳爬出來，像萬條的金線懸掛在天空。這時，一朵朵的雲霞向四面八方飄浮過來，一層如輕紗似的薄霧，也漸漸地消散了。山嶺上的樹木被染成一片血紅，樹葉有綠的，有青的，有血紅的，有橙黃的，有紫金的，艷麗優美！藝術家畫盤上的顏色也不能和這自然的色彩媲美啊！

迂迴的小公路上，唯有一些晨運的老人。一羣候鳥排成一隊從小公路旁掠過，嘹亮的叫聲，如與小公路說聲再見，向遙遠的北方飛去。候鳥啊！可否替我問候可愛的故鄉呢？

門前的太陽花盛放。一陣陣茉莉花的幽香，撲鼻而來，我不由得深呼吸一口，真是清香。媽媽不是最喜歡這種不太濃的花香嗎？想到這裏，突然，幾聲雞啼，爲這個寧靜的早晨，增添了熱鬧。媽媽大概也醒來了。她慢慢地步出屋門，

走到屋前的空地，在冰冷的鐵柵邊做早操。我目不轉睛地望着媽媽的「英姿」。出乎我意料之外，身材胖臃的慈母，竟不見有絲毫吃力，她還帶着從容不逼的笑容。我悄悄地走到媽媽的身旁，也跟她一起做起早操來。媽媽笑着說：「傻孩子，今天幹嗎如此早起啊？」唉！人漸漸多了，小鳥們也醒過來了，她們吱吱喳喳地唱着歌。我也隨着媽媽走進廚房裏，合力把整整五份早餐煮好。此時，家裏也熱鬧起來，個個吃得津津有味。

我愛早晨，愛它的寧靜和充滿生氣，而我更愛我家的早晨。

重點評析

本篇按時間的推移，從景物色彩的變化上描寫了晨光來臨的過程，表現了早晨的寧靜和充滿生機。冷風拂面，似乎一切都在薄霧籠罩之中不甚清晰，連近在咫尺的「水牛嶺」看上去也只是濃淡有致的水墨畫，唯窗櫺上的露珠晶瑩可見，顯示出一種神秘的朦朧美。這是晨光熹微的景觀。既而雲散霧開，天色由橙紅而金黃，山嶺上的樹木繽紛的色彩清晰可辨，那是太陽出來了。景物由朦朧而明麗奪目的變化正反映出晨光降臨的過程，顯現出早晨的寧靜和可愛。接着描寫鳥鳴雞啼，人起人忙，顯現出早晨的勃發生機。早晨之可愛也因而得到充分表現。其中第三段用細描的方法描繪清晨色彩的變化，寫得精細傳神而層次清晰，為本篇妙筆所在。

「輕拂過」，如果改為「輕輕拂過」，語氣舒緩，順口，切合當時的心境。「約見」與「隱約可見」的詞義不同，應用後者。「風霜雪打」，如換用「風霜雨雪」純名詞的組合或「風吹雪打」主謂的名動組合，當會協調一致。

「媽媽大概也醒來了」與「她慢慢地步出屋門」，上下語意不一致，前句的揣測詞「大概」應刪去。

清晨的公園

觀塘瑪利諾書院

余英豪

秋天清晨，涼風颼颼；公園裏不曾有一個影子，沒有人到訪。

風是唯一的客人，它來無蹤，去無影。風兒把黃葉捲上天空，又把它們吹落地上，任人踐踏。綠葉被它的威力嚇壞了，眼看黃葉的遭遇，便緊緊地依附着樹幹。秋風使勁地吹到樹上，樹木在風中搖曳，好容易才立定身幹，但又被吹動。葉子也被涼風捲走了，在天空翻了幾個筋斗才落到地上，又被人踐踏。

這時，走來幾位老人，看他們枯黃的臉孔，一拐一拐地走進亭子，閒談着以往的風流史，細說着當年的歲月，都已是滄海桑田。言談間流下了幾行熱淚，令人感動。

從前，我沒有細心欣賞過公園的每一個角落，但現在，我覺得公園每一處都藏着不少故事。我凝望着公園，記起離開了我的朋友，一時間他們就像在我身邊。從前常在公園相聚，過着快樂的日子，不知到了幾時，才能再次尋回這種快樂。

突然，小雨淅瀝淅瀝地下起來，在地上形成了許多小水池，池中的小水渦不停地泛起。過了一會，雨停了，葉上還沾着不少水，一滴一滴地淌下來，譜成一首大自然的樂章，一首動聽的交響樂。

這時，一羣排成「人」字形的雁飛過，我看着牠們越過了山岡，消失於天空中。我已領悟到了，牠們就好像告訴我，分離的朋友是將會重逢的。

重點評析

本篇描寫涼風颼颼、樹葉飄零、小雨淅瀝、雁羣飛越，渲染出秋天特有的蕭索、清涼的氣氛。描寫秋風中的樹葉，也表現了秋天特有的景象，黃葉隨風飄捲零落，青葉緊緊地依附樹幹，唯恐被秋風掃落。由落葉而寫到老人話舊，細說當年歲月，則隱含着某種不便明言的寓意；寫公園中的人生聚散，從雁羣而領悟到朋友將會重逢，這是用大自然的規律來類比人生，也在情理之中。可見本篇的特色在於描寫景物牢牢把握景物的時令特徵，而不是憑想像作泛泛描繪。

「好容易才立定身幹」的「立定」，屬粵方言；應改為「使軀幹穩定不動」。「身幹」應換成「軀幹」。「……又被吹動」的「吹動」不能表示「吹」的狀態和結果，應是「吹得東歪西倒」。

「風流史」的「風流」，含義有三，其一為人的「功績與文采」。根據本文，應用「風光」，即指「體面的值得炫耀的」。

「葉上」的「水」，應是「淌」下來，而不是「漏」下來。小雨淅瀝，諒不致譜成「交響樂」吧？

校園早晨

聖公會曾肇添中學

陳婉鳴

大清早，我就給一線陽光弄醒了。可能因為天氣太熱的緣故，再睡也不能入睡，我只好起牀了。吃過點麵飽，換上校服，我就急不及待的離開那「焗爐」了。

想起來真好笑，我這麼早回學校幹甚麼？平常回到學校時，不是差不多響鐘，就是已經響了鐘。我太懶惰了，時常想既然早到學校也是無所事事，倒不如留在家裏多睡一會吧！我從沒像今天般那麼早便回到學校。

踏入校門時，那情景令我感到很舒服，校裏的每一角都很優閒。操場上，有些同學在打羽毛球，有些在玩乒乓球，雖然他們的技術並不純青，但他們旨在切磋。歡樂、熱鬧的笑聲不斷傳送到我的耳窩，可知他們是多麼的愉快啊！在小石檯上，有三五個同學在共進美味的早餐；也有在聊天，縱是相隔一天或兩天，他們彷彿很久沒見似的，總有說不完的話；亦有一些勤奮的同學在埋頭溫習；更有些不法的同學在拚命地爭取一分一秒來抄襲家課。不法的人總會受到懲罰的！

在球場上，有排球和籃球隊的隊員在練習。他們在教練的悉心指導下，球技一天比一天好。在花圃裏，園丁正在澆水，我從沒有發覺校園的花草原來是這麼的美麗。樓梯底的小狗，這時也吃着牠豐富的早餐，牠那得意洋洋的樣子，更令人感到可愛呢！

如果我把校園早晨每個角落的情景都繪畫下來，這將是一幅充滿生氣的圖畫。

上課的鐘聲響了，有些同學這時候才匆匆地跑回來，可惜已錯過校園那美麗悠閒的情景了！

說起來真慚愧，我在學校差不多已兩年了，竟然從未欣

賞過校園早晨的景色。但在以後的歲月裏，我一定不會錯過的。

重點評析

本篇用速寫的方法，概括描述了校園早晨生動活潑的景象。那切磋羽毛球、乒乓球藝的，在教練指導下練習排球、籃球的，說笑聊天的，埋頭溫習功課的，爭分奪秒抄襲家課的，以及花圃中澆水的，共進早餐的，構成了一幅生氣勃勃而又富於生活氣息的美妙圖畫。換言之，稱之為「校園晨曲」似乎也是恰當的。本篇的特色在於抓住校園早晨特有的人物活動作粗線條的勾勒，雖未寫旭日晨光，而朝氣蓬勃之狀畢現。

「麵包」雖屬常用名詞，但誤寫的現象甚為普遍，大街小巷常見「麵飽」的招牌。「飽」是形容詞，跟「餓」相對。

「校裏的每一角都很優閒」，應當指出的有兩點：一、「優閒」乃「悠閒」之誤；二、「悠閒」的是人而不是「每一角」（自然環境），所以在「每一角」之後應加「（活動的）人」。但下文的「……校園那美麗悠閒的情景」的「悠閒」，用來形容「情景」，則又是恰當的。

「像今天般」，不是比喻格的句式，是舉例性的格式，不宜用「像……般」，應用「像……這樣」方合，並刪去「那麼」一詞。

不應用「不法」修飾「同學」；「抄襲家課」的行為同前句沒有層遞的關係，「更有些」應改為「但也有些」。

夕陽

保良局胡忠中學

李永忠

我天天在太陽下生活，卻很少抽空去觀看夕陽，縱使偶然憑窗看落日，亦是多為誘人的雲彩所吸引，才順道觀賞夕陽的餘暉。但今天，我為了把紅日看清楚，所以特別來到海旁，欣賞夕陽景色。

太陽正徐徐下墜，空中飄浮的朵朵彩雲，呈現出金黃色、火紅色、橙色；全都鑲上了金邊兒，簡直是金黃的絲絨組成的，是那麼美，那麼柔和，那麼令人嚮往！由於天上有一點微風，使雲彩形狀變幻萬千。看！空中佈滿的金色雲彩，不是像一羣金鹿，向着同一個方向慢慢地飄去嗎？

太陽慢慢地從雲霞的懷抱落到了海上，又出現了新的景象：海上起了微波，一層一層的細浪，受了夕陽的照射，光輝起來了，就像一條閃光的道路，上面蕩漾着金子般細碎的波光。夕陽逐漸西沉，天空和海洋也隨着漸漸地暗下來了，淡下來了；一切的景物都默默地躺在半明半暗裏，半清晰、半模糊，多麼奇幻的夕陽美景！太美了，我好像置身於富有詩情畫意的仙境中！

時間一分鐘一分鐘地過去，夕陽終於收起了最後的餘暉，當這一切紅光消失的時候，夜幕很快降臨，四周的一切也墮入黑暗中，寂靜起來。天空只有幾顆星星，正向我調皮地眨着眼睛，想吸引我的視線，但我卻不愛看它們，我只是默默地眺望，依戀着那夕陽……。

重點評析

本篇以「夕陽」為題，狀落日奇觀，寫得很有層次。作者在描寫夕陽下墜→落到海上→逐漸西沉，直至收起最後一

撮餘暉的同時，注重描寫空中色彩的變化：空中的彩雲呈金黃色、火紅色、橙色，全都鑲着金邊→海上的細浪蕩漾着金子般細碎的波光→一切景物半明半暗→一切墮入黑暗中。這色彩的變化應合着夕陽下落的過程，由明而暗，奇幻無窮。由此可見，作者對落日景觀的觀察是十分細緻的。

首句爲了都用上「夕陽」、「落日」、「餘暉」，以致語意重複。即使爲了照應下文的「到海旁」，也應用「順便」，不宜用「順道」。

辨析「特別」和「特地」：前者指與一般有別，後者指專誠（爲某事），義同「特意」。本文應用後者。

「金鹿」用「跑」好，還是用「飄」好？

「光輝」是名詞，應改爲形容詞的「光亮」。

「暗下來了，淡下來了」，前後應互調，即先「淡」後「暗」，反映等次性。