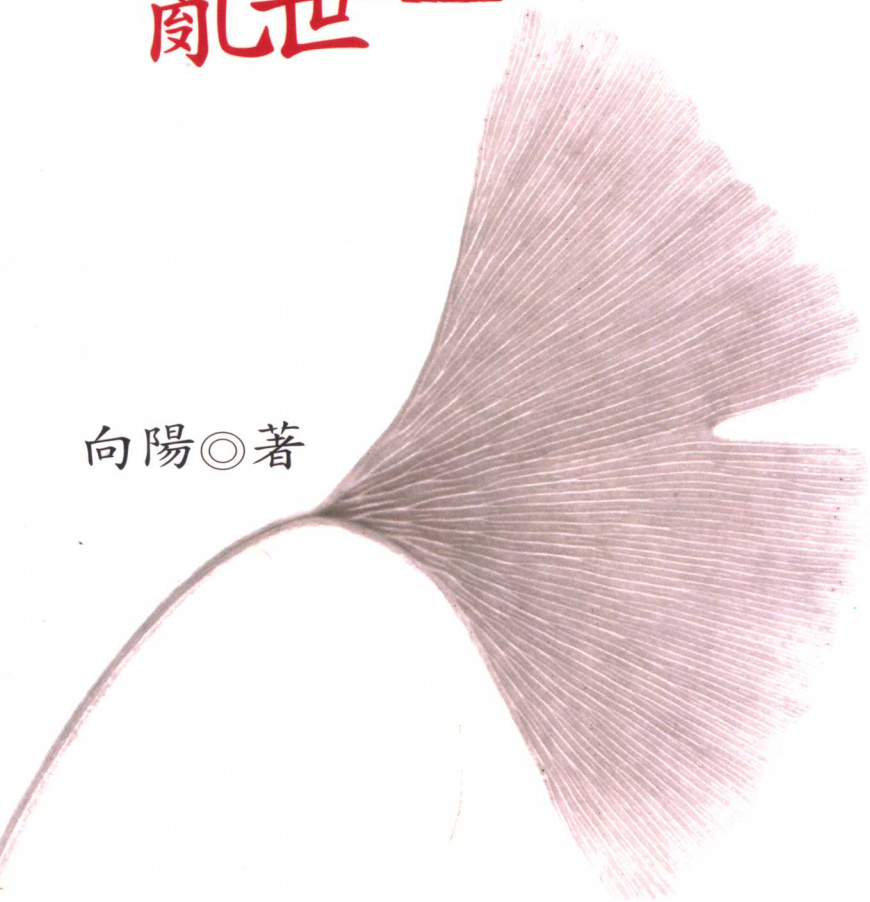


安住 亂世



向陽◎著



聯合文叢

278

安住亂世

● 向陽／著

國家圖書館出版品預行編目資料

安住亂世／向陽著．--

初版．-- 臺北市：聯合文學，2003〔民92〕

面：公分．--（聯合文叢；278）

ISBN 957-522-441-8（平裝）

855

92015009

聯合文叢 278

安住亂世

作者／向陽

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

執行副總編輯／鄭渠兒

編輯／郭慧玲 劉韻韶

美術編輯／鄭子瑀

校對／向陽 郭慧玲

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

地址／台北市基隆路一段180號10樓

電話／(02) 27666759・27634300轉5107

傳真／(02) 27491208 (編輯部)、27567914 (業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@ms4.hinet.net

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經銷／聯經出版事業公司

地址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電話／(02) 26422629

版權所有・翻版必究

出版日期／2003年9月 初版

定價／200元

copyright © 2003 by Shiang Yang

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目

次

【推薦序一】

5 走過最深的幽冥，驚見天上的金光／滿濟法師

【推薦序二】

13 第三隻眼／李蕭錕

19 雲在青天

23 法在世間

27 取其一瓢

31 解鈴繫鈴

35 悟與不悟

39 水底金影

43 如露如電

47 天固可恨

51 忽然眼開

55 得與不得

59 吹燭就黑

63 腳跟點地

67 念善念惡

71 沙米俱去

75 翠竹黃花

79 洗鉢孟去

83 水火兩失

87 何日出頭

91 進退之間

95 日日好日

99 萬古一朝

103 坐看雲起

109 除心中鬼

157	153	149	145	141	137	133	129	125	121	117	113
一無所有	心內心外	孤峰獨宿	一物不中	寸絲不掛	臨濟四喝	人境四料	無雲有月	磨磚作鏡	趙州城門	撥爐中火	放捨無門

191	(跋)	187	183	177	173	169	165	161
四十二盞油火小燈		將心安心	展開十方	野狐脫身	南泉斬貓	此珠何色	空手把鋤	以指指月

聯合文叢

278

安住亂世

● 向陽／著

目

次

【推薦序一】

5 走過最深的幽冥，驚見天上的金光／滿濟法師

【推薦序二】

13 第三隻眼／李蕭銳

19	雲在青天
23	法在世間
27	取其一瓢
31	解鈴繫鈴
35	悟與不悟
39	水底金影
43	如露如電
47	天固可恨
51	忽然眼開
55	得與不得
59	吹燭就黑
63	腳跟點地

67	念善念惡
71	沙米俱去
75	翠竹黃花
79	洗鉢盂去
83	水火兩失
87	何日出頭
91	進退之間
95	日日好日
99	萬古一朝
103	坐看雲起
109	除心中鬼

157	153	149	145	141	137	133	129	125	121	117	113
一無所有	心內心外	孤峰獨宿	一物不中	寸絲不掛	臨濟四喝	人境四料	無雲有月	磨磚作鏡	趙州城門	撥爐中火	放捨無門

191	187	183	177	173	169	165	161
〔跋〕 四十二盞油火小燈	將心安心	展開十方	野狐脫身	南泉斬貓	此珠何色	空手把鋤	以指指月

【推薦序一】

走過最深的幽冥，驚見天上的金光

滿濟法師

向陽先生是文壇的資深作家，文字成為他心靈的福田，及散播他對善美人生堅持的理想。我與他的結緣，在主編《人間福報·覺世副刊》時，他為副刊撰寫「一燈小記」的專欄。一年來，我們都是「聞其聲不見其人」，靠電話和電子郵件聯繫的。彼此沒多餘的酬對，他傳來的稿子，信件上始終就是那幾個字，「滿濟法師：請處理。」一年來，就是編輯和作者的平淡往來的關係。

佛法說：因緣甚深微妙。這一次向陽先生的新書《安住亂世》，要我寫篇

序，我不是文壇中人，更稱不上文化人，不過是一個平凡的出家人，朝鐘暮鼓，一襲布衣，恬淡自足的度日。向陽先生在文壇的成就已是有目共睹，毋須我去加葉添枝，說他的好。這篇序，算是我閱讀一位朋友的「禪心美意」，以此記下本書的無上妙意。

抬頭看天

書的開頭第一篇，我很喜歡，名為〈雲在青天〉。看天的經驗大家都有，天空雲彩的幻化，是一幅心靈最靜寂的彩畫。雲在青天水在瓶，如是可親平實的法義，卻無幾人會得？如果庸碌躁動的人們，能抬頭望望天上雲，能察看瓶中流水的影像，讓身心歸零，六根稍息聲色，渾然天成的人，反而活得簡便自在。莊子的「混沌」原是飽足無缺，就因為張開了六竅，自己陷落在無光無亮，思量、計較的痛苦裡。聰明人弄得全身是病，老是隨著風動、旛動、你動我動，忘了心不動，萬事皆休。

看天，天空的雲，地上的草，水面的魚，還有看看我們靈台上的那片天，是黑雲布滿，或是五色祥雲？

聽見老虎鈴鐺聲

請問，有哪位英雄，敢摘下掛在老虎脖子上的鈴鐺？法眼禪師詰問眾多學僧，無人開口。走出一位終日無所事事的泰欽禪師，晴天霹靂的一句：「誰掛上去的，誰就能把它解下。」人們鎮日與欲望塵勞為伍，猶如養虎為患，不知身入虎穴之險，還掛起自以為悅耳的鈴鐺。《法句經》有則寓言故事。一群即將被送往屠宰場的牛羊，還在車裡嬉鬧玩樂。佛陀告訴弟子：「人的愚癡和這群待宰的牛羊一樣，不知人命在呼吸間，拚命的裝扮身體，追求享樂，並且不斷的積聚財寶、土地。一口氣不來，雙手空空，什麼也帶不走。」

你聽見老虎的鈴鐺聲？摘下鈴鐺不算英雄，心裡沒有老虎的盤踞，坦蕩分明，才是真英雄。

吃果子

佛法說有玄妙處，不過是飢來食，寒加衣，飽食洗鉢去，如是平常無事，卻沒幾人相信這個「密意」。韋監軍來問玄沙師備禪師的佛法，禪師隨意拿起碗裡的果子道一句：「吃吧。」人們吃遍了山珍異果，餘留心間的滋味是什麼？禪門的吃飯洗鉢，隨心隨意「吃果子」，這日用的自家密密意，盲瞎心眼的人們知否？

人們四處求灌頂求上師加持，不過是浪費草鞋錢，就像佛陀喝斥印度的婆羅門教，恆河的人如果可以洗去人的罪惡，那水裡的魚蝦不早升天享福去了嗎？

吃飯睡覺，你說容易，行來卻千難萬難呀！

山窮有路，閒看雲起

有人說：「這個世代是屬於憂鬱的，失眠、自殺、失業……痛苦的指數節節上升。」人生的困境，我們改變不了境遇，但可以掌握當下的心境。佛經有個哭婆婆笑婆的故事。有個老太婆，有兩個女兒，大女兒嫁個賣米粉的，小女兒嫁個賣雨傘。天晴她想到小女兒的雨傘生意會不好，不免擔心的哭；下雨時，她又煩惱大女兒的做好的米粉被雨淋濕。於是，不論下雨或出太陽，老太婆都在哭。後來，一位禪師告訴她，好天氣就想大女兒的米粉賣得好，雨天就想小女兒的雨傘生意好。這樣子「心念一轉」，哭婆變笑婆。

《易經》言：「易，變也。」人生的變化無窮，打開慧眼，山窮有路，閒坐看雲，明月清風為伴，這段「山窮水盡」，是窮盡不了一個人心裡的無限空間的。

懸崖撒手

佛在那裡？在劍刃之上，冰稜之上，階梯之上，懸崖之上。刺人的刀劍砥礪心性，冰稜用來凍結火熱的欲望，攀緣階段以此落實修行，懸崖之頂，一步差池不得。這四境如四鏡，鑑照人心，鐵杵磨成細針。

崇高必墮落，合會必當離，這是人生運轉不變的真理。身困名利幻影，心受世間情愛之刺，這懸崖處，若不肯撒手，一步差錯，萬劫不復。

撥爐中火

百丈禪師要靈祐禪師撥撥灰爐的爐火，找出死灰中的一點火光。百年前的那點餘光火苗，至今仍閃爍不滅。「你說沒火，這是什麼呢？」靈祐不信灰爐有火，百丈禪師這番點撥，彈出的火焰，留給當時與後世人證明。

放棄這個惡魔常常如影相隨，要我們放棄情義，收下利益的輸送；要我們放棄道德的操守，靠向權勢的保護；要我們放棄善美的理想，出賣性靈的尊貴……百丈禪師這火苗，燒得人心惶然，你若見著，這把祖師留下的焰火，你將獲得人生勇氣的智慧，度盡一切苦厄，抵達菩提的彼岸。

亂流上岸的舟子

大慧普覺禪師把他老師圓悟克勤精心著作一百卷《碧巖錄》，放把火燒盡，要世人，別陷在語言文字的死計裡。千卷《大藏經》，都是指月的手指，手指不是月，貝葉非佛心，這本書說的，安住亂世如何用心，亂世安住如何安心？它是亂流的舟航，引你上岸。且記靠岸的人，莫擔負這重重這船子在肩上。

我讀《安住亂世》，在六月夏雨潑辣的午後。我在山裡讀著遠方朋友涓涓禪心，偶爾傳來綠蔭底下的鳥蟲鳴鳴，我在微涼的雨天，飲一篇篇的詩心流

安

住

亂

世

泉。

《安住亂世》，讓你看見自己頭上的一片天，為自己撥開死灰堆裡的無限火光。「滿濟法師：請處理。」這是我與向陽先生的通關密語，打開信箱的淡淡驚喜。現在換我道一句：「向陽先生：請處理。」

是為序。

——二〇〇三年七月於佛光山書記室