



总策划：张海君 徐 迅
青少年必读的当代精品美文

雨声 不断

用平实的文字描写了日常生活，
通过真实的细节，
显露出生活的哲理，

耿 耕◎著



敦煌文艺出版社

总策划：张海君 徐 迅
青少年必读的当代精品美文

雨声不断

耿 耕◎著

用平实的文字描写了日常生活，
通过真实的细节，显露出生活的哲理，



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨声不断 / 耿耕著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2012.5

(青少年必读的当代精品美文)

ISBN 978-7-5468-0284-8

I. ①雨… II. ①耿… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第093338号

雨声不断

(青少年必读的当代精品美文)

耿耕 著

总策划: 张海君 徐迅

主编: 沈天鸿

责任编辑: 张慧梓

封面设计: 晴晨工作室

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京市联华宏凯印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 200 千

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0284-8

定价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



序

李家淳

王国维在《人间词话》里说“散文易学而难工”，指出了散文独有的写作难度。梁实秋曾在《论散文》里说：“散文是沒有一定格式的，是最自由，同时也是最不容易处置的。因为一个人的人格思想，在散文里绝无隐饰的可能，提起笔便把作者的整个性格纤毫毕现地表现出来。”基于这样的出发点，好的散文应该是写作者自由精神的观照和反映，具备内心省察和追问。这样的散文，无疑会趋向品格上的高迈和卓然。维特根斯坦说“要看见眼前的事物是多么难啊！”这就需要感知现实世界的全部，同时保持“不怀疑处存疑”（胡适语）的精神。

阅读耿耕散文集《雨声不断》，我更加确信了上述的可能性。《雨声不断》散发出一股清肃的正气，饱含着世道人心里的坚硬与柔软、沉重与轻盈、虚伪与真实，语言老道而实在，不矫饰、不夸耀，于寻常处见光亮，从日常里书抒性灵，笔触细腻，内心丰富。

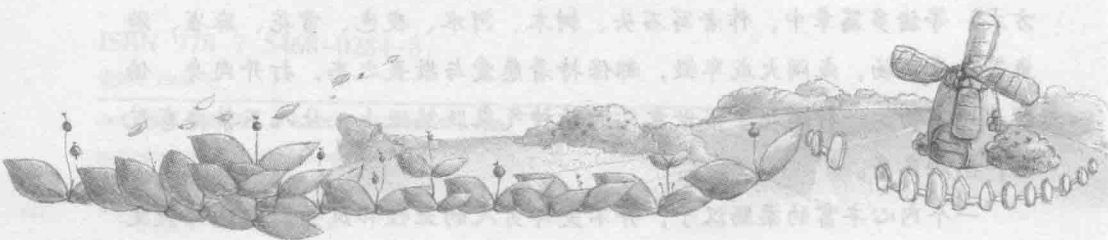
《悬崖上的舞蹈》写一只白色的山羊站在悬崖上觅食的情景，山羊的从容，在“我”的心灵深处引起了共鸣，“看着它跳动，就觉得那是一种舞蹈，生命的舞蹈，它在这种舞蹈中感受的是快乐与自由”。敏感、柔软而流溢出善良与大爱的个人品质，与某些观光客的“傻笑”形成了鲜明的对比。在《凝望》、《倚窗而立》、《面对石头》、《夜的体验》、《观察树的方式》等诸多篇章中，作者写石头、树木、河水、夜色、雪花、麻雀、游鱼等身外事物，或阔大或卑微，都保持着慈爱与敬畏之态，打开肉身，俯察天地万物，一种超越了俗世意义的精神气象跃然纸上，让人不禁掩卷沉思，感触良多。

一个内心丰富的柔肠汉子，并不失却男人的血性和风骨。在这部散文

集中，耿耕叙述了自己的成长历程，故乡、亲人、伙伴、同事，各种人物和人生旅途风貌一一诉诸笔端。《那人》、《光头》、《我的那段日子》、《怀念一座池塘》等，沉稳中略带忧伤，迷茫中寻觅与追问，伤痛里饱含思念，袒露出往昔情怀，就像一个处子或一个赤子，让我们看到文字背后血液浸透了深情大义的“我”。我们还可以在《雨声不断》、《对一个梦境的追述》等这样的作品中，读到隐藏在背后的现实的偶然、锋利与无奈，以及参悟之间的透彻；从《父亲》、《村庄》、《草垛上的童年》、《老屋》里，读到贫贱年月的暖意与洁净。就像他在《对大厂的一些记忆》中所说：“在大厂里，金属的光芒常常刺痛我的眼睛，与这些沉默的金属打交道是我的工作，我伸出的手可以轻松地感受到金属的痛苦与烦恼，我用我的知识与思想让金属们得到一种快乐与解脱。金属，我真的摸到了你的心跳。”我知道的耿耕是位干技术活的师傅，他笔下的文字，也像他手里的工具，每一个字、句，经过准确细致的搭配，散发着金属的光芒，也确立了散文质地的硬度与韧度。

我和耿耕兄从未谋面但“神交”已久，感其信任，聊以为序。在此期待耿耕兄今后的散文作品在追求文学性的同时，更注重思想性、艺术性的多重探究，并祝愿他在写作道路上走向遥远与宽广。

2011年1月25日于深圳



· 目 录 ·

第一辑 真实生活

悬崖上的舞蹈 / 002

凝 望 / 005

那 人 / 007

光 头 / 010

倚窗而立 / 013

牙 痛 / 016

面对石头 / 020

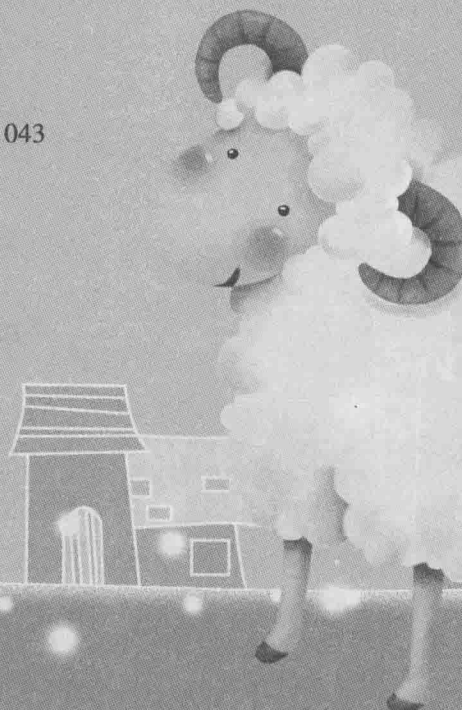
我身体的伤疤 / 023

夜的体验 / 028

小镇之夜 / 034

奇 迹 / 039

对大厂的一些记忆 / 043





雨声不断

Yu Sheng Bu Duan



- 雪中散步 / 050
与一位故人夜谈 / 055
冬月二十八，有雪 / 058
观察树的方式 / 062
对一个梦境的陈述 / 065
阳光下的生活 / 068
我的那段日子 / 071
在夜色中行走 / 074
医 院 / 077
等待手术 / 080
感知生命 / 089
又梦家乡 / 092
另一种灵魂 / 095
局外人 / 099
父 亲 / 101
在城市里生活 / 103
我的称呼 / 106
2010 年清明祭 / 110



雨夜独行 / 113

村 庄 / 115

亲切的风景 / 117

天 空 / 119

日常生活 / 122

父亲的花 / 125

好大一场雨 / 128

第二辑 往事如烟

雨声不断 / 134

家住北山 / 137

第一次出远门 / 140

回忆灯笼 / 143

幸福的甘蔗 / 145

公 社 / 147





雨声不断

Yu Sheng Bu Duan



迷 路 / 150

草垛上的童年 / 153

钓 趣 / 156

记忆中的白水河 / 159

老 屋 / 162

流动的水 / 166

跳跃的鱼 / 169

简洁的竹排 / 172

山芋飘香 / 174

怀念一座池塘 / 177

遥远的电影院 / 180

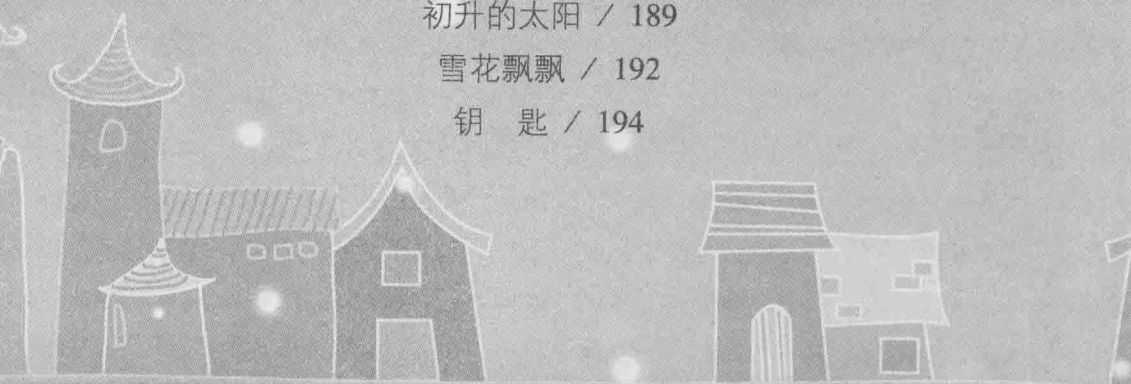
射 击 / 183

小 巷 / 186

初升的太阳 / 189

雪花飘飘 / 192

钥 匙 / 194



褐色，可以在山坡上很好地隐藏自己，躲避一些凶猛动物的追捕。而这样
早晨白色时，在绿叶与岩石之间似乎有些耀眼与耀眼，让人有些不敢相
信。它则站在那些陡峭的山壁上，从容地寻找自己的食物。

我不由自主地兴奋起来，刚才那点小虫子，早已随着我的视线
我的视线慢慢放大，让我看清了它悬

第一辑 真实生活

的样子，还有那似温柔而让人受惊的吸吮。不知为什么，总觉得有束缚
与自由两个词，在我心底轻轻地流动，不时撞击着我的
痛苦、酸涩的感觉。

悬崖上的舞蹈

凝 望

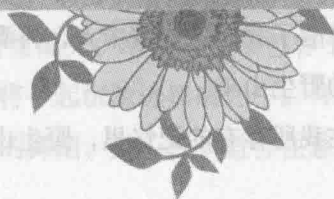
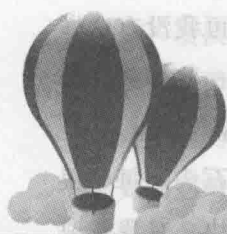
那 人

光 头

倚窗而立

牙 痛

.....



土地是古往今来无数人的归宿，如你白手起家，
不管是快乐与幸福，还是悲伤与忧愁，都
黄泉路上为日寸，黄泉路上为日寸，黄泉路上为日寸



悬崖上的舞蹈

这是南方的一个风景区，时间是傍晚时分。

作为一个游客，此刻应该站在山顶上，等待那落日辉煌的景色，看一团燃烧的火球，如何从天地之间，悄悄地降落到黑暗之中。可我没有这样的机会，现在正待在一个谷底，只能看一片绿色的树叶，与一些裸露着的褐色石块，感受渐渐变暗的光线。这时的我心里存有一点失望与遗憾。

眼睛不由自主的沿着山脚，向最高的峰顶攀援，每一块石头，每一根树木，在我眼睛底下飞快地掠过。那片绿色，那些巨大的石块，对我来说似乎都有着熟悉与陌生的成分。树木与石头是我每日可见的事物，可这儿不是我熟悉的家乡，我只是这片山山水水中一位陌生的游客。

在一片绿色与褐色之中，我突然看见一点白，一点亮亮的白。那是什么东西？它为什么会出现在半山腰的悬崖上。它似乎是静止的、永恒的，就如山上的石头与树木，是不可移动的，本身就是这座大山的一部分。但没多久，那点白色突然移动了一下，也许只是一小步，但我还是看出来了，那肯定是个生命。同路的游客也发现了那点白色，纷纷停下脚步抬头看着，唧唧喳喳地说着南腔北调的语言。我想他们和我一样，在猜测那一点白色到底是什么东西。

一个男人突然用很标准的普通话高喊了一声：“羊，那是一只羊。”声音里带有一种激动与冲动，就好像哥伦布当年发现新大陆一样。这一声似乎也惊醒了我们这些梦中人，再看那点白色时，真的很像一只站在悬崖上吃草的野生山羊。

在我所存有的记忆里，野生山羊似乎没有白色的，它们大多应该是黄



褐色，可以在山坡上很好的伪装自己，躲避一些凶猛生物的追杀。而这只羊是白色的，在绿叶与褐石之间白得有些耀眼与放纵，让人有些不敢相信，它能站在那陡峭的山壁上，从容地寻找自己的食物。

我不由自主地兴奋起来，刚才那点小小的失望，早已烟消云散。羊在我的眼底慢慢放大，似乎能看清它下巴上的那把白胡子，以及它啃动草叶的样子，还有那双温柔而让人爱怜的眼睛。不知为了什么，总觉得有幸福与自由两个词，在我心底轻轻地流动，不时撞击着我的心房，让我有种痛痛的、酸酸的感觉。

羊不在意我的感觉与思维，它还在从容地寻找着食物，不时地在悬崖上跳动着，变换着自己的位置，寻找着最佳的食物。站在山谷中的我，看着它跳动，就觉得那是一种舞蹈，生命的舞蹈，它在这种舞蹈中感受的是快乐与自由。清新的山风中，白色的羊每跳跃一次，就会有铃声悄悄传来，好像那铃声是为它的舞蹈而设计的，羊就在山顶做一场真正的表演。一只脖子上拴着铃铛的羊，会是一只野生的山羊吗？它为什么要走到那悬崖上寻找食物。

有些谜团花一生的精力也无法解开。但有一点可以肯定，悬崖上的这只羊，是只勇敢的羊，它是自由与快乐的，它在悬崖上找到了与草地上不同的生活方式，体验着它生命中新的幸福。

我在谷底对那只白色的羊产生了尊重，那是一只真正的羊，它是生活中自由的舞者。有人带头大喊了一声，马上有更多的游客跟在后面起哄，山谷中便响起了一片叫喊声。鸟儿们受到惊吓，一下子全从树林中窜了出来，在空中没有规则的翻飞着。那只羊在悬崖上明显的愣了一下，然后就在陡峭的悬崖上飞奔起来，朝着更高的山顶奔去，在山石与绿叶中穿行，没有什么能够将它阻挡，那是一种气势，那是一种勇气。

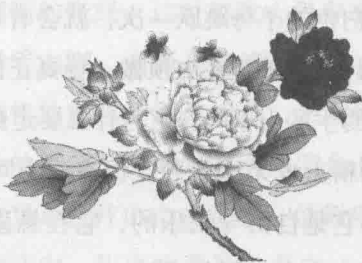
羊在奔逃的过程中，有游客发出一些傻傻的笑声，那笑声中藏着一丝得意和自豪，我相信这笑是发自他们内心深处，来自于他们狂妄自大的灵魂。

羊在一片笑声中，舞蹈着从我的视野里消失，暗淡的光线包容了一切，不管是快乐与幸福，还是悲伤与忧愁，都将一起沉沦进黑暗之中。可那只羊奔逃的姿势却刻进了我的脑中，那奔跑中的舞蹈，是一种只适合在悬崖上跳



的舞蹈，不知人类处在那样的环境中，在那悬崖上会跳什么样的舞蹈。

那晚，我在山区的小客栈里做梦了，梦见那只白色的、家养的羊，带着微笑，在悬崖上自由地舞蹈，而我的灵魂在那悬崖下面，正在大声地哭泣。





凝望

我的办公室窗前一株白玉兰树。但我不能仿照鲁迅著名的句子说，还有一株也是……因为那一排有好几棵白玉兰树，只不过从办公室窗前看不见罢了。

我这人从来不相信偶尔的一瞥，会改变一个人的思想或精神之类的说法。然而，这样的奇迹真的在我身上发生了，改变我的就是窗前那株白玉兰树。其实对于花草我一直是个外行，那些美丽的花朵，相对我来说，只是生活中的点缀，在一些偶尔的日子里，我也许会偶尔看上几眼。

那天，因情绪不好，我呆呆地站在窗前。一开始并没在意那株白玉兰，只是看着远处的一堵红墙和几只在墙边飞来飞去觅食的麻雀。当一阵风吹过时，我看见一片白色在窗前晃了几下，注意力便转了过去。我就看见了那株白玉兰树。也许因为心情的原因，我看见那片盛开的、白色的白玉兰花时，心里竟有了些安详的意味。

办公室里静悄悄地，所有人都在我身后忙碌着自己的事。我也静悄悄地站在窗前，透过紧闭的窗玻璃，静静地看着那株白玉兰树。这是我长这么大，第一次有意识地、仔细地观察花木。白玉兰树上没有树叶，只有一朵朵洁白无瑕的白玉兰花，开在枝头上。那些花洁白里渗进了一些淡淡的紫色，透过玻璃看过去，那些花开放得并不那么真实，似乎每一朵花都是用白玉雕琢出来的，也许这正是它名字的来历。白玉兰的树干极像一位著名作家笔下描写出来的枣树样子，光秃秃的在风中挺立，树干似乎是褐色的，又呈现出一种深紫色，看上去使人觉得它很坚强。然而事实也是这样，窗外的寒风正一阵阵地吹过，我看见有人缩着脑袋，从我的窗下



走过。

站在那里静静地凝望着那株白玉兰树时，心里的那点烦恼情绪竟慢慢消退，不自觉地对那株白玉兰树生出了几分爱意。我下意识地拉过一把椅子坐在窗下，细细地看着那株白玉兰树，看着看着竟生出一些抽象的意识来。那白玉兰花看似默然，但不冷漠，不以姿态撩人，而以气韵摄心，素枝冷香的情绪，摆在那儿就是一份心情。这使我想起了做人，古往今来的伟人与君子们，都像这株白玉兰树一样，存在得那么恬然、质朴，绰约之姿中蕴含着极强的个性。

当想明白一些道理之后，我不禁有几分自责，觉得自己做人还不够大度与轻松，有很多的事过于小气，缺乏白玉兰树那种质朴而恬然的风度。从那偶尔的一瞥，认识了白玉兰树之后，我将白玉兰树和树上的那些花朵，都当成了朋友，不管有事没事，我都会站在窗前看看这株白玉兰树。因为在我的凝望中，它教会了我许多不明白的道理。当然，有时别的白玉兰树也会走进我的视线。因为我已爱上了白玉兰这样的花木。

随着时间的推移，白玉兰树在春风里，开始一片片地掉着花瓣，从理性角度来说，我知道花在季节里，会自然地凋谢。但从个人感情来说，希望这株白玉兰树永不凋谢。我每天关注着那些白色的花朵，然而它们并不以我的意志而改变。终于有一天，我走到办公楼前，看见我的那株白玉兰树，已没有了一朵白玉兰花，只有光秃秃的树枝伸向天空，而地上铺了厚厚的一片白色。那种感觉看上去，既美丽又凄凉，我的心一下子感到一种疼痛，好像失去了什么重要的东西，让人一时不能舍去。我在树下默默地站了一会，也算是悼念我的朋友——白玉兰树。

对于我个人来说，那次不经意的凝望，使我感受到了一次美妙的发现与体会，明白了世界上每种生物都有自己的个性，谁也不能代替谁，因为生命的存在就是一种快乐与幸福。而我在未来的快乐与幸福中，有一种快乐就是明年能再见到我的朋友白玉兰树，以及树上盛开的白玉兰花。



那人

横跨在道路上的行人天桥，是城市的一道风景线，对于讲究实际的都市人来说，天桥是美丽而实用的，减少了穿越马路的许多不便之处。浪漫的诗人将天桥比喻成城市的一道彩虹，而也有些闲人将天桥说笑成城市的裤腰带，可见这是两种不同的美学观念，在天桥这种城市特有的建筑物上体现出来。

我上下班都要走过这既是彩虹，又是裤腰带的天桥。我走的天桥不是有台阶的那种，而是有着长长的斜坡，可以骑着自行车很方便来来去去的，只是每次骑车上天桥的时候，总有种艰难的感觉，下天桥却是非常的轻松，这和自己出的力气有关。由此我感悟出天桥其实就暗示着一座城市的正反两个方面，有利就必定有弊的存在，也喻示着生活就在悲喜之间。

那天太阳很好，晒在身上可以闻到春天的气息，徐徐的风中有着一一种香气，那是一种奇怪的香气，让你说不出来是花的香气，还是人类本身的体香，反正有种让人兴奋的感觉。那人就在这种感觉中，突然跳进我的眼睛，因为这是在天桥上没有见过的画面。

那人站在弓形天桥的顶部，手扶着桥的栏杆，出神地望着道路上来来往往的人流，像是在企盼着什么，对从身边走过的人与事全然不闻不问。那神情就如一个虔诚的教徒，在祈祷内心深处的秘密与幸福。

那人在极目远望的方向有什么呢？我看见一群疲惫的、正下班的工作人员，如泛滥的潮水在道路上卷来。那些摩托车与汽车的尾气，在空气中显示出一股浓烟，还有一片说话声与喇叭的鸣叫声。这些景象与声音是对一切宁静与安详的入侵，是一片凌乱的、汹涌的波涛，在冲垮人类自身的



某种防御。

那人站在天桥的顶部，如海浪中的一块礁石，所有的海水在绕过礁石，或者直接翻过礁石，只有礁石是不动的，固执地坚守着自己的每一寸土地。

一开始，我并不能看清那人的脸庞，只是觉得蓝天下直泻而下的太阳光，笼罩着那人的脸，很是圣洁，就如一尊守望的神像，带着几千年的历史传说，让人觉得站立的那人就是一段值得回味的历史与未来。那人眼睛直视的方向，只是一片蓝蓝的天与涌动的人群，可我能感觉到这其中隐藏的是诗，是人生的哲理。

我从那人身边走过时，看清了那张脸，那是一个女人的脸，一张不算漂亮，但还有着一些淳朴气质的女人脸。虽然那人的脸上涂有廉价的化妆品，但也掩盖不了她本来的气质与身份，那就是她来自乡村。那人站在阳光下坦然的亮出她脸上健康的肤色，告诉路上的每一个行人，而这种肤色是城里女人们渴望的一部分。

掠过那人身边时，我看见了那人的眼睛。那眼睛就像我们头顶的蓝天，根本无法隐藏任何东西。我从那眼睛里似乎看见了渴望、企盼，哀愁、幸福，就是没有看出那人为什么在这站立。那人在等什么？看什么？是什么样的事情让那人的心绪纷乱而复杂，却又坚持着自己的行为。

对我来说，这是个新出现的谜，我并不想解开这个谜，每个人心中都会永远的留下一些迷团，也许那是永远的美好。当我骑着自行车掠过那人身边，在下坡的一瞬间，我忍不住想回头再看那人一眼，却发现那人站在天桥上，其实就是天桥的一道风景线，所有的行人都在看她。

在后来的一些日子里，我每天都可以看见那人两次，中午下班的时候与下午下班的时候，那人似乎总是以原有的样子与神情，坚定地站在天桥顶上，虔诚地注视着天桥下那些来来往往的人群与一成不变的道路。

当一个人成为风景的时候，同样也成了别人议论的焦点。虽然走过那人身边的人都在静默，最多也只是拿眼睛看她一眼，可这一眼就使每个人心中多了一分疑惑，我想这种感觉应该是正常的，因为我的心中也在不停