



全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

陈世明 主编  
王川 戴力芳 副主编  
蒋风 主审

YINGYOUER WENXUE JIAOCHENG

# 婴幼儿文学教程

(教育实践卷)



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

主编王川

陈世明 主编

王川 戴力芳 副主编

蒋风 主审

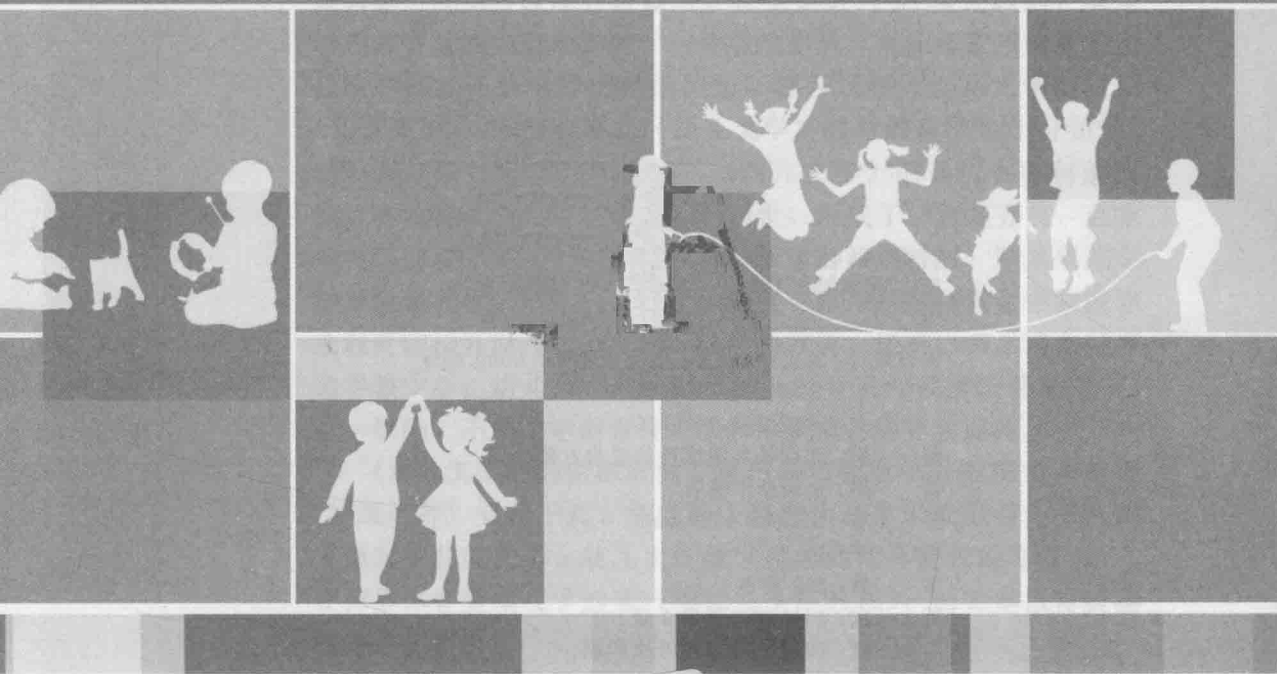
(按姓氏笔画排序) 参编

王 焰 朱湘云 杨 佳 吴建荔 陈珊珊 姚莉娜

YINGYOUER WENXUE JIAOCHENG

# 婴幼儿文学教程

(教育实践卷)



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

婴幼儿文学教程 (教育实践卷) / 陈世明主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 9 (2014. 8重印)

(全国学前教育专业“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-16645-9

I. ①婴… II. ①陈… III. ①婴幼儿—儿童文学—幼儿教师  
院校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 129419 号

---

营销中心电话 010-58802755 58800035  
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>  
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京易丰印捷科技股份有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 184 mm×260 mm  
印 张: 14  
字 数: 380 千字  
版 次: 2013 年 9 月第 1 版  
印 次: 2014 年 8 月第 2 次印刷  
定 价: 35.00 元

---

策划编辑: 李 克 责任编辑: 李 克  
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 天泽润  
责任校对: 李 菡 责任印制: 马 洁

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换

印制管理部电话: 010-58800825

# 序

蒋 风

婴幼儿文学是儿童文学的一个分支，也是学前教育专业的一门必修课。它是对婴幼儿进行教育的一种不可或缺的手段，对婴幼儿的成长和健康发展，有着十分重要的意义和作用。

包括婴幼儿文学在内的儿童文学是随着以儿童本位的教育思潮兴起应运而生的，在漫长的人类文明发展史上，还很年轻，但应和着时代的脚步和教育的发展，越来越被人们重视，越来越繁荣兴盛。我国自改革开放以来，特别是进入 21 世纪以后，城乡早期教育机构如雨后春笋，一片蓬勃生机。对幼师素质的要求也越来越高，各地培养幼师的院校，都开设了《幼儿文学》（或《儿童文学》）课程，因此《幼儿文学》教材的需求也十分迫切。这一大好形势，大大促进了对《幼儿文学》的课程和教材的研究，各具特色的教材和专著纷纷面世，形成了“百花齐放，百家争鸣”的喜人局面。但是当今已经面世的相关教材，顾及婴幼儿文学理论及其教育实践的文本，可谓凤毛麟角，难以满足中高级职业教育院校开设《幼儿文学》课程的需要，更难以满足遍布城乡的早教中心、幼儿园、亲子园等幼儿教育机构教师进修的需求。这一缺陷，不利于学前教育一线教师质量的培养和提高。

《幼儿文学》的资深教师、厦门城市职业学院的陈世明教授（特级教师）有鉴于此，凭她的人格魅力和学术威望召集了八闽大地富有儿童文学、幼儿文学教学经验的部分院校的专业教师，发挥集体智慧编成了这套《婴幼儿文学教程》，确实是值得赞扬的一件好事。

本教材分理论和实践两卷。翻开编委的名单，有不少熟悉的名字，他们曾经是我的学生，编写组同仁对婴幼儿文学的理论和实践作了一番深入的探索，力求从我国社会发展的客观要求和幼师师资的特点，以及日益发展变化的学前教育改革需求出发，体现时代的前沿性、知识体系的科学性、师范教育的专业性、理论和实践的应用性，紧密联系实际，无缝对接专业课程。通读全书，首先感觉其知识全面，表述周到，自成完整的体系。内容的编选注重针对性、实用性，不唯经典，不苛新旧，兼收并蓄。其

次，突出了婴儿文学和幼儿文学的实践性和可操作性的特征。教材遵循职业教育“理论够用就好”的原则，故即使在理论部分也引用大量的作品实例作为印证：对基本知识展示精要，腾出大部分篇幅提供教学案例，演绎应用过程。在活动设计上，也赋予现代教育的新理念；在许多细节的处理上，可以说是手把手地对初学者做出了文学应用的演示；再次，本教材图文互见，充分体现了美观和可读性的编排特点，增强了生动活泼的表达效果。当然由于编委们知识经验的参差，编写时间的仓促，本教材的语言还欠精练，结构和内容也有待精雕细琢，更上一层楼。

美国的 G·B·Thomas 教授精辟地指出：“一套教材不能构成一门课；教师和学生在一起才能构成一门课”，教材只是支持这门课程的信息资源。教材是死的，课程是活的。课程是教师和学生共同组成的一个相互作用的整体，要开发、发展优秀的早期教育，少不了婴幼儿文学知识，每位幼师都应学好《幼儿文学》这门课。而幼儿文学教师只有真正做到以学生为中心，处处为学生着想，并发挥教师的核心指导作用，才能使之成为富有成效的教育。而有了生动实用的教材及其配套的教学信息化建设，将为教与学提供支持其课程的充分的信息资源，帮助教师在教学过程中发挥其才华，以利于学生富有成效地学习。这套教材之所以值得鼓掌，就是因为它从学生出发，提供必需的理论知识的同时，重视结合实际，构成一个使师生互动的整体，让教师发挥主导作用，让学生在实践中获取富有成效的知识和技能。

在这套《婴幼儿文学教程》问世前夕，主编陈世明教授将书稿全文发到我的 E-mail 上，要我帮忙审读一遍，并写篇《序》。我感到盛情难却，于是答应了下来。20 世纪 80 年代，她曾到浙江师范大学进修儿童文学，我是看着她从一位青年幼师教育工作者成长为一位资深高校教授的，她有一股韧劲，对儿童文学有着始终不渝的追求。古希腊德谟克利特曾说过：“只有天赋很好的人能够认识并热心地追求美的事物。”她就是一位天赋很好的人，她追求的既不是荣誉，也不是别人的称赞，而是最美的儿童文学事业。她热切地追求，却是冷静地去做。她带领的这支编写队伍，也有多位跟我进修过儿童文学，他们都是热情的儿童文学教育工作者，他们在坚持不懈的追求中完成这样一套有新意的教材，为儿童文学事业作出贡献。他们的集体成果体现了集体的奉献。

我深信，未来的美好都是用现在的汗水换取的。

2013 年清明节于中国儿童文学研究中心

(蒋风：中国儿童文学研究中心主任、国际格林奖获得者、原浙江师范大学校长)

## 《教育实践卷》编写说明

本册教材根据“理论够用就好，重在实践演练”的职业教育基本理念和要求编写，体现了21世纪早教、幼教学段教材编写的指导思想、基本框架和呈现形式。在教改精神的指引下，我们新编的儿童文学新教材，应体现当前学前儿童教育的发展方向，体现学前教育新理念、新思维，强调实践能力和创新精神的培养，既要传授理论知识，又应注意实践能力的养成，改变传统只讲理论而忽略实践的教学框架，试图为早教和幼教园地提供一套贴切实用的教本，给初学者一瓶营养较丰富而全面的成长液，也给广大学前教育工作者的教育教学提供很好的参考蓝本。

为了帮助使用者了解本册教材的基本特点和编写意图，以便更好地使用教材，现将有关教材的编写作如下说明。

### 一、本册教材的基本特点

本册教材在前册理论卷教材的基础上，贯彻“为学生的全面学习打好基础”的编写原则，坚持“质朴实在，服务到位”的编写理念，提倡主动参与、自主探究、亲身体验和课内外结合为标志的新的教学方式。同时在编写体系上，体现“读写分流，教学做合流”的总体框架，全书既分工明细又浑然一体。本册教材的编写意图和基本特点主要表现在以下几个方面：

1. 本册教材可以说实现了与早教、幼教实际需求的无缝对接，旗帜鲜明地为教育教学第一线的师生服务。内容的编排既有理论的高度、鲜度，又具备实践的力度、容度。以理论基础为指导，以作品鉴赏为基础，以写作训练为提升，以早教中心（12个月至35个月的婴幼儿教育机构）和幼儿园的文学教育实践操作能力的获得为目的，相互结合，互为补充，突出专业基础课程特色。

2. 教材着力发掘婴幼儿文学的审美特质，注意吸收最新的教学科研成果，大张旗鼓地开展了婴幼儿期文学教育的应用实践方面的探究，行文中，婴幼儿各种年龄段文选与教育教学相互适应，教学案例与一线教学需求相互吻合，充分体现了教材的实践性、科学性、针对性及其独特的美学价值。

3. 大力培养学生处理婴幼儿文学教材的能力与教学能力，学会独立设计行之有效的教育教学活动，是本套教材一以贯之的



指导思想。它贯穿于教材的各个部分，也渗透于教学的全过程。书中大量鲜活而生动的作品、贴近实际的案例解析，以及宽松灵活的运用要求，给学生提供了自由灵动、轻松表达的舞台，适合自学，利于发挥，又方便老师们抓住课程训练的机会，给予足够的重视和演绎。

此外，本册教材还十分重视材料的实用性与可操作性，不唯名篇，不拘出处，传统与新锐结合，严肃与活泼互映，不仅为在校生量身定做，还能很好地满足社会广泛层面的学习者的需要。

## 二、本册教材的编排

本册教材分为五章，分别是：

第一章 婴幼儿文学在早期教育中的特殊作用

第二章 婴幼儿文学的教育实践示例

第三章 婴幼儿文学的创作实践

第四章 家庭中的亲子阅读指导

第五章 社区中儿童文学教育活动的构建

如题目所示，各章围绕一个主题展开，各司其职，给学习者以不同方面的指导与帮助。尤其是第二章形成本教材的最大特色，开了同类教材之先河；它较为系统、完整地提供了各年龄段的教学实践活动案例，活动内容条分缕析，标序符号据情而设，不强求统一，以内部的条理清晰为要。教学过程中可注重创设生动的情境，安排丰富的活动，并力求突出其游戏性和趣味性，以提高学生的学习热情和操作能力。

## 三、本册教材的使用意见

### (一) 让学生在生动具体的活动中学习婴幼儿文学

在教学中，教师要创设问题情境，让学生在生动具体的活动中学习，在体验与思考中领悟。

### (二) 引导学生独立操作与合作交流，帮助学生不断积累经验

参加文学活动的动手实践、自主探索、合作交流是学生学习的重要方式，教师要帮助学生积累组织活动的经验。在本册教学中，教师要让学生在具体的操作活动中，鼓励学生独立思考、勇于发表自己的意见，善于倾听别人的意见，与同伴进行交流。教师要引导学生在小组内进行分工协作，以提高活动的效率。如，全班交流时的小组代表等，使活动组织得有序、有效。

### (三) 培养学生初步的应用意识，以及提出方案和实施方案的能力

本册教材提供了很多运用所学的知识去解读具体作品的范例，精心设计了一些文学实践活动的方式方法，教师在教学中要充分利用这些素材培养学生的应用意识和能力。

### (四) 创造性地使用教材

教材只是提供了一个蓝本，指出学生进行教学活动的基本线索，实质上是发表了一家之言。教师在教学中，要根据自身的特长，结合本班学生的特点和实际情

况，不求面面俱到，创造性地使用教材，设计教学过程。教师还应适时地记录自己的教学设计和教学反思，以不断改进自己的教学观念与教学方法。在本册中，教材结合具体体裁内容，适当安排了一些教学案例及点评，并提出一些重要的指导意见，供教师参考。教师可以利用这些案例和课题，开展研究活动，不断提高自己的教学水平和研究水平。

#### 四、本册教材的评价建议

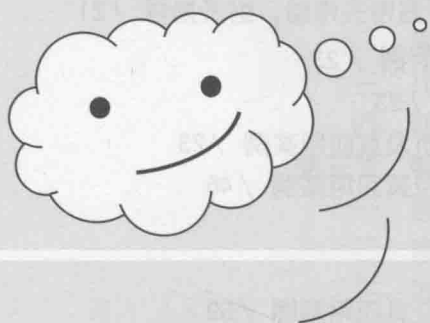
评价的目的是为了全面了解学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生的全面发展。评价也是教师反思和改进教学的有力手段。

(一) 重视对学生学习过程的评价

(二) 适当评价学生对基础知识和基本技能的理解和掌握

(三) 重视对学生组织文学实践活动能力的评价





# ▶ 目 录 | Contents

序/蒋风

编写说明

- ▶ **第一章 婴幼儿文学在早期教育中的特殊作用 / 1**
  - 第一节 婴儿文学在 0—3 岁早期教育中的作用 / 1**
    - 一、促进婴儿感知觉与认知的发展 / 2
    - 二、促进婴儿运动的发展 / 6
    - 三、促进婴儿语言的发展 / 8
    - 四、促进婴儿情绪与社会性的发展 / 10
    - 五、促进婴儿艺术审美的发展 / 11
  - 第二节 幼儿文学在幼儿园五大领域教育中的作用 / 11**
    - 一、幼儿文学与语言领域 / 11
    - 二、幼儿文学与健康领域 / 12
    - 三、幼儿文学与社会领域 / 13
    - 四、幼儿文学与科学领域 / 14
    - 五、幼儿文学与艺术领域 / 15
  - 第三节 幼儿文学在幼儿园整合教育中的作用 / 16**
    - 一、文学作品能促进课程目标的整合 / 17
    - 二、文学作品能促进课程内容的整合 / 18
    - 三、文学作品能促进课程形式与过程的整合 / 18
    - 四、文学作品能促进课程资源的整合 / 18
  - 第四节 婴幼儿文学在特殊儿童教育中的作用 / 19**
    - 一、婴幼儿文学能引发社会对特殊儿童群体的关怀与接纳 / 19

- 二、婴幼儿文学能点亮特殊儿童对生命的珍爱和渴望,为其发展保驾护航 / 20
- 三、婴幼儿文学能给特殊儿童家庭带去希望,给予指导 / 21

## ▶ 第二章 婴幼儿文学的教育实践示例 / 23

### 第一节 儿童图画书教育实践案例 / 23

- 一、早教中心图画书作品的赏析及其应用案例 / 23
- 二、幼儿园图画书作品的赏析及其应用案例 / 46
- 三、图画书与表演游戏 / 54

### 第二节 儿歌教育实践案例 / 59

- 一、早教中心儿歌作品的赏析及其应用案例 / 59
- 二、幼儿园儿歌作品的赏析及其应用案例 / 63

### 第三节 幼儿诗教育实践案例 / 67

- 一、早教中心幼儿诗作品的赏析及其应用案例 / 67
- 二、幼儿园幼儿诗作品的赏析及其应用案例 / 74

### 第四节 婴幼儿童话与寓言教育实践案例 / 81

- 一、早教中心童话作品的赏析及其应用案例 / 81
- 二、幼儿园童话作品的赏析及其应用案例 / 92
- 三、大班:《青蛙卖泥塘》 / 98
- 四、幼儿园寓言故事的赏析及其应用案例 / 101

### 第五节 幼儿故事教育实践案例 / 106

- 一、幼儿园生活故事的赏析及其应用案例 / 106
- 二、幼儿园动物、人物故事的赏析及其应用案例 / 112
- 三、大班:《铁杵成针》 / 116

### 第六节 幼儿散文教育实践案例 / 119

### 第七节 幼儿戏剧教育实践案例 / 123

- 一、剧场戏剧教育活动案例(大班) / 124
- 二、幼儿创造性戏剧教学活动案例(中班《报纸变变变》) / 128
- 三、偶戏的赏析及其教育活动案例(中、小班) / 130

### 第八节 婴幼儿影视(动画片)教育实践案例 / 134

- 一、早教中心动画片作品的赏析及其应用案例 / 134
- 二、幼儿园动画片作品的赏析及其应用案例 / 141
- 三、大班:动画片《雪孩子》 / 145

## ▶ 第三章 婴幼儿文学的创作实践 / 148

### 第一节 婴幼儿图画书的制作 / 148

- 一、自制图画书的意义 / 149
- 二、自制图画书的类型 / 149
- 三、自制图画书的原则 / 151

- 四、图画书制作流程要点 / 152
- 第二节 幼儿诗歌的创编 / 157
  - 一、把握共性与个性 / 158
  - 二、善用表现手法 / 158
  - 三、儿歌的仿与创 / 159
  - 四、谜语的编创 / 161
- 第三节 婴幼儿童话的创作 / 164
  - 一、善于从生活中捕捉童话的灵感 / 164
  - 二、富有婴幼儿特征的奇思妙想 / 164
  - 三、妙用手法，独具个性 / 165
  - 四、字斟句酌，反复修改 / 166
- 第四节 幼儿故事的创作 / 167
  - 一、选材的生活化 / 168
  - 二、情节的生动性 / 168
  - 三、内容的教育性 / 169
  - 四、其他应注意点 / 170
- 第五节 幼儿散文的创作 / 170
  - 一、明确定位幼儿散文 / 171
  - 二、掌握幼儿散文的基本表达特点 / 171
  - 三、注重锤炼幼儿散文的语言 / 171
  - 四、善于借鉴名家手法谋篇布局 / 172
- 第六节 幼儿戏剧的创编 / 174
  - 一、幼儿戏剧创编的原则 / 174
  - 二、幼儿戏剧创编的主要步骤 / 176
- 第七节 婴幼儿影视剧本的创编 / 180
  - 一、婴幼儿影视剧本的赏析 / 180
  - 二、婴幼儿影视剧本创编的注意事项 / 182

#### ▶ 第四章 家庭中的亲子阅读指导 / 184

- 第一节 亲子阅读的意义及其主要特征 / 184
  - 一、亲子阅读的过程是享受快乐的过程 / 184
  - 二、亲子阅读是一种爱的传递过程 / 185
  - 三、亲子阅读的过程是良性阅读经验积累的过程 / 186
- 第二节 家庭中早期阅读材料的特点 / 186
  - 一、儿童图画书 / 186
  - 二、社会性阅读材料 / 186
  - 三、媒体影像等艺术性阅读材料 / 187
  - 四、孩子们自己创作的故事书 / 187
- 第三节 亲子共读的基本方法 / 188

#### 第四节 创建支持性家庭阅读环境 / 191

- 一、提供适宜不同年龄孩子阅读的图画书 / 191
- 二、创设一个支持幼儿阅读的精神环境和“书写”环境 / 194

#### 第五节 亲子阅读的几个关键性问题 / 195

- 一、对阅读困难者细心爱护和精心指导 / 195
- 二、对阅读困难者进行早期教育干预 / 195
- 三、关于“谁来读，怎么读”的问题 / 196
- 四、关于提问和回答 / 197

### ▶ 第五章 社区儿童文学教育活动的构建 / 203

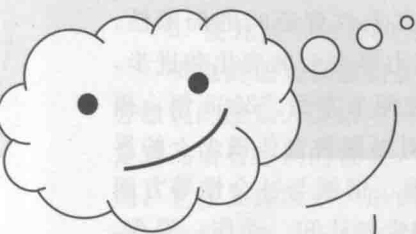
#### 第一节 社区儿童文学教育活动的价值 / 203

#### 第二节 社区儿童文学教育活动的基本特征 / 206

- 一、以动态式学习为主的活动 / 206
- 二、丰富、多元的文化资源 / 206

#### 第三节 为儿童文学教育提供社会化服务的体系 / 208

- 一、成立社区专门的阅读机构，建立“快乐阅读”网站 / 208
- 二、创设社区亲子（儿童）图书馆，定期举办“亲子阅读日” / 208
- 三、设立社区表演区，定期举办家庭戏剧活动节 / 209



## 第一章

# 婴幼儿文学在早期教育中的特殊作用

### 学习目标

1. 了解婴儿文学在0—3岁早期教育中的作用；
2. 知道幼儿文学在幼儿园五大领域教育中的作用，能在健康、语言、社会、科学、艺术等领域应用幼儿文学作品；
3. 掌握幼儿文学在幼儿园整合教育中的作用，尝试设计以幼儿文学为母体媒介的整合课程；
4. 了解婴幼儿文学在特殊儿童教育中的作用。

### 第一节 婴儿文学在0—3岁早期教育中的作用

随着脑与认知科学的发展，人类逐步认识到“婴儿出生后的3年，是一生中最重要、最重要的3年；婴幼儿的潜能远比我们所认为的要多得多；早期经验不仅影响大脑的构思，而且影响成人后能力的性质和程度……”。这些研究成果，让社会开始更多地关注0—3岁婴幼儿群体的发展。从新西兰的“普卢凯特”计划、英国的“良好开端”计划到美国“良好开端，聪明成长”项目，全人类掀起了关注婴幼儿成长的社会行动。从20世纪90年代起，我国北京、武汉、天津、广州、上海等地率先开展了有关0—3岁婴幼儿教养的研究与实践，例如“武汉的0岁方案”“北京2049计划”“广州的百婴潜能开发计划”等。21世纪初，国务院批准印发了《中国儿童发展纲要(2001—2010)》，标志着我国0—3岁婴幼儿早期教养工作开始进入国家决策阶段。

虽然我国已开展近20年早期教养工作，但研究与实践还处于初期探索阶段。即便是“早期教育”这个概念的界定，到目前为止也没有定论。0—3岁婴幼儿早期关心与发

展研究总课题组在其课题总研究报告中将早期教育界定为：“早期关心与发展，其中关心指关注婴幼儿的健康和营养，关注他们的认知能力发展，关注他们逐步形成的情感和社会活动能力，关注他们的需求和差异，它突破了传统意义上教育范畴的局限性。所谓发展是指促进婴幼儿在感知觉、运动、思维、人际交往能力等方面的变化和进步，它包括这些能力自然成熟的展露和学习经验对个体发展的推进两个方面。”2008年，福建省出台的《福建省0—3岁儿童早期教育指南(试行)》虽没有对早期教育作概念上的界定，但提出要从生长与发育、动作发展、语言发展、认知发展、情绪与社会性等方面关注婴幼儿的成长。本节综合上述两份较权威的报告，从感知觉与认知、动作、语言、情绪与社会性、艺术审美等五方面入手，谈谈婴儿文学在中间发挥的作用。

### 一、促进婴儿感知觉与认知的发展

感知觉是婴儿认知的开端。皮亚杰将这个阶段的婴幼儿思维发展认定为“感知—运动”阶段。他认为，婴幼儿最初的智力是从感觉动作开始的。由此可见，感知觉的发展对于婴幼儿的发展有着深远的意义与价值。尽管婴幼儿早期感知觉生长和生物结构的成熟有很大关系，但大量研究发现，早期经验对感知觉发展的影响也很大，早期从先天结构中获得的感知能力在后天环境中如果缺乏练习的环境条件时，会逐步消失。因此，早期感知觉经验的给予成为了0—3岁婴幼儿发展的重要任务。

#### (一) 婴儿文学对婴幼儿感觉发展的作用

感觉是感觉器官的神经组织接受外部世界或有机体内部刺激，并通过传导神经将刺激信息传入脑中枢的过程。感觉的发展主要是视觉、听觉、触觉的发展。

#### 1. 婴儿文学与婴幼儿视觉发展

视觉刺激是形成人类认知最重要的信息来源。婴儿的视觉器官在胎儿期就已基本发育成熟；6个月以后的婴儿视敏度相当于成人水平；3个月的婴儿已能分辨颜色，2岁左右的幼儿能区分近15种颜色；3个月婴儿对人的面孔已形成清晰的像，且对图形识别能力逐日增长。婴儿文学常常以绘本为载体出现，绘本本身就是图像艺术的展现；如《宝宝视觉激发——黑白卡》(图1-1)就是专门针对3个月以前的婴儿设计的无字绘本，其采用黑白双色色调，一方面符合这个年龄段婴儿的视觉发展特点，另一方面又能很好地刺激婴儿颜色视觉的发展。

同时，婴儿文学是以婴幼儿生活经验为基础创作的综合艺术作品，绘本中的图像多是以婴幼儿日常生活中常见的事物为主。婴幼儿对其所熟悉的图形有明显的喜好，因此，这些绘本能很好地抓住婴幼儿的兴趣，促进其图像视觉的发展。如柳原良平的《幼幼成长图画书系》(图1-2)，首批推出的有《连在一起》《脸，脸，各种各样的脸》《月亮，晚上好》



图 1-1 《宝宝视觉激发——黑白卡》



图 1-2 《幼幼成长图画书系》

《小手手，出来了》《小鞋子，走一走》《喝汤喽，擦一擦》等与婴儿生活息息相关的事物，绘本画面简单、大方，主体明显，能很好地抓住婴儿的注意力，促进其视觉发展。

### 2. 婴儿文学与婴幼儿听觉发展

听觉的适宜刺激物是声波。婴儿听觉的发展在胚胎时期已基本成熟。婴儿具有十分敏锐的感知人类语声的能力。婴儿对语声的可变频率和它的复杂结构有偏爱，特别是对儿语有特别的偏爱。“儿语”在语声、语法和用词方面均与成人之间的对话有所不同，它涉及高频率、语调夸张、似歌唱节律、缩短的音节和重复性用词等方面。婴儿文学恰好具有儿语的所有特征：具有强烈的节奏感、韵律感，以三字儿歌为主，重复性强，内容夸张、有趣，形象生动，念起来有夸张、精短、音乐性强的感觉。如《喜鹊叫》：“喜鹊叫，尾巴翘。叫一声，翘一翘。翘三翘，喜事到。”这首儿歌以三字为主，押“ao”韵，具有很强的节奏感与韵律感，加上儿歌的情节很有动态感，生动形象，容易引起婴儿的倾听与模仿。而且，受婴儿认知发展的限制，婴儿文学一般需要亲子共读。在亲子共读中，既满足了婴幼儿听人类语声的需求，又符合婴幼儿对“儿语”偏好，这也能很好地刺激婴幼儿听觉的发展。

此外，婴儿的听觉辨别力很强，2—3个月婴儿就能区分“ba”和“pa”、“ma”和“na”、“z”和“s”等相似音。但婴儿对语音的辨别力需要得到经常的使用才能得以保持。婴儿文学中有大量与语音训练相关的儿歌，如：练习g和d发音的袁聃的《花朵结果果》：“绿秧棵，开花朵，花朵朵朵结果果。果果开花一朵朵，朵朵花朵像云朵。”练习t和d发音的《兔和肚》：“白兔是白肚，黑兔是黑肚。白兔白肚不是黑肚，黑兔黑肚不是白肚。”通过这些儿歌的听诵，能很好地加强婴儿的听觉辨别力。

### 3. 婴儿文学与婴幼儿触觉发展

触觉是皮肤受到机械刺激时产生的感觉，是婴幼儿认识世界的重要手段。婴幼儿的触觉探索主要通过手来进行。婴幼儿出生后就有本能性触觉反应，如抓握反射；到5个月后有视触协调动作。随着身体位移的产生，7个月以上的婴儿就开始了积极主动的触觉探索。绘本在设计上充分考虑到了婴幼儿的生理需求，在种类上，除了常见的纸质绘本外，还有布书、塑料书、木质书等多种材质制作的书(图1-3)。例如，《伊诗比蒂 我的第一套小布书》《BobKids 宝宝布书》《拉拉布书》等都是内容、画质、手感都很不错的布书；《我的第一本早教塑料书》系列(图1-4)，是用绿色环保的塑料印刷材质，不怕水、不怕脏、不伤手，让宝宝可以边洗澡、边玩、边看，具有很强的游戏性；就算是纸质绘本，也有涉及硬纸板书、光面纸书、卡纸书等不同纸质绘本。此外，还有不少绘本在书中加入与内容相关的质地材料，帮助婴幼儿直观感受事物。如《神奇触摸认知书》系列、《小熊维尼触摸故事书》等书中加入大量的仿真触摸物，让宝宝在识字不多、理解力不足的阶段，用最直接的触感感知物品形态，达到准确认知的目的(图1-5)。



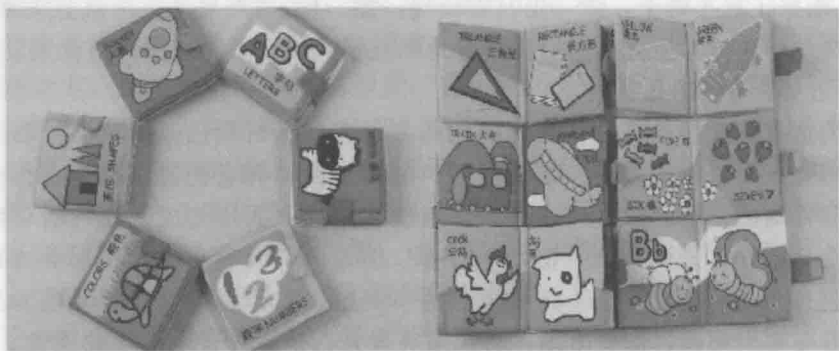


图 1-3 多种材质的童书



图 1-4 《我的第一本早教塑料书》系列



图 1-5 《神奇触摸认知书》系列

另外,文学作品内容也可以促进宝宝触觉的发展。例如,在《挠痒痒》的故事中,调皮的小优优和小动物们玩起了胳肢游戏,最后连妈妈都加入进来了。这是一本让人快乐的游戏书,亲子间的亲密抚触也是增进情感、增进交流的一种有效方式。再如《一抓金儿》的儿歌:“一抓金儿,二抓银儿,三抓不笑,是好人儿。”游戏时一个大人用手抓一个孩子的膝盖(或后背),逗其发笑。在这过程中不但增强了宝宝的触觉感受力,还能让宝宝充分感受爸妈的爱心与温情。

## (二) 婴儿文学对婴幼儿知觉发展的作用

知觉是对感觉信息的解释过程,是对感觉输入的信息赋予意义的过程。婴幼儿知觉的发展主要包括空间知觉与时间知觉的发展。相比于感觉的发展,知觉发展在0—3岁阶段仅处于萌芽状态。例如,3岁的幼儿才能正确地找出相同的几何图形;3岁的幼儿才能辨别上下;3岁前的幼儿基本没有时间概念,只能通过与日常生活事件挂钩,辨别简单的时间推移,如白天与晚上。即便如此,婴儿文学对婴幼儿知觉感受力的提升也是有一定的作用的。如儿歌《虎鹿猪兔鼠》:“山上一只虎,林中一只鹿,路边一只猪,草间一只兔,洞里一只鼠。一二三四五,虎鹿猪兔鼠。”这就是一个很典型的方位儿歌,通过成人边念儿歌,边用桌面道具进行动物的方位摆放,婴儿能很快了解方位词与相关方位的关系,能很好地对方位产生知觉。

### 1. 婴儿文学对婴幼儿认知发展的作用

认知过程是人对信息的接受、编码、存储、提取和译码等加工过程。皮亚杰将

0—2岁婴儿的认知发展称为感知运动阶段，在此阶段，婴儿主要是通过感知图式与外界发生相互作用，以此来组织经验，取得与周围环境的平衡。这个阶段的婴儿有“自我中心化”现象，即集中于以自己的身体为中心的、无意识的感觉运动活动；不自觉的我向思维；没有客体永存性概念。2岁以后的婴儿认知发展向前运算阶段过渡，这一阶段的婴幼儿不知道对同一事物还有他人观点的存在，不能从客体或他人的角度去思考和估量事物；他们以自己的观点、态度或需要作为唯一的衡量事物的标准。主要特征为：直观形象性、缺乏可逆性、想象与外在现实混同等。根据婴幼儿认知发展特点，张民生主持的《0—3岁婴幼儿早期关心与发展的研究》课题中，有课题组成员发现婴幼儿认知学习有三种基本方式：①接受方式：这个阶段的婴幼儿体现出喜爱模仿、喜欢重复、注重次序、肢体动作伴随学习等显著特点。②互动方式：这个阶段的婴幼儿只有在具体、形象的情境中才能领会老师的解释和指导。③表现方式：这个阶段的婴幼儿主要有三种显著表现方式：情绪反应、语言交流、肢体动作。婴儿文学非常吻合婴幼儿的认知学习方式，具体表现为：

(1) 婴儿文学具有较强的音乐节奏感、次序感，重复性强，易于动作表现，符合婴儿认知学习的接受方式。如《谁会飞》：

谁会飞？鸟会飞。鸟儿怎样飞？扑扑翅膀去又回。  
谁会游？鱼会游。鱼儿怎样游？摇摇尾巴掉掉头。  
谁会跑？马会跑。马儿怎样跑？四脚离地身不摇。  
谁会爬？虫会爬。虫儿怎样爬？许多脚儿慢慢爬。

这首儿歌是一首问答形式的幼儿诗。本诗通过问一句答一句的形式来讲述动物的走路方式与动作。这首诗主要的修辞手段是设问，对宝宝的文学接受而言，最重要的是能吸引他们的注意力，激发他们参与的兴趣，从而形成一种认识和情感交流过程的互动。这首诗还采用了排比句式，结构整齐，具有形式上的韵律感，有利于宝宝记忆。此外，每段前两句以三字句为主，第三句为五字句，第四句为七字句，构成常见的“三、五、七”句式，既和谐，又产生音节上的变化；同时每段前三句尾同字，末句字押前音的韵，使全文具有较强的音乐美。这样的作品能很好地帮助宝宝认知不同动物走路的区别，并学会用文学语言描述动物走路的动作。

(2) 婴儿文学拥有具体、形象的情境，符合婴儿认知学习的互动方式。例如，林良的《小鸭鸭回家》，写的是淘气孩子不听话，差点送命的故事。故事没有任何说教，仅是对小鸭遇险的情景做了具体、形象的描绘，但给孩子的震慑力非常强。再如潘人木的《我在动物园》，讲的是孩子给动物送钱，被猴子拒绝的事。一般孩子看到喜爱的动物，不是逗它，就是给它喂食。这是不懂得爱护动物的行为。作者抓住了孩子这个幼稚无知的形象，以情趣的语言，把它写得跃然纸上。例如，写大象不高兴，以对孩子甩鼻子的动作来表示；骆驼不高兴，则对孩子翻白眼。这都是具体、生动的形象语言，比起直说“我不喜欢”的抽象语，要好得多。