

华夏文库
民俗书系

瓯腔越韵唱古今 温州鼓词

包媛媛 编著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

瓯腔越韵唱古今

温州鼓词

包媛媛 编著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓯腔越韵唱古今：温州鼓词 / 包媛媛编著. — 郑州：中州古

籍出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5348-5103-2

I. ①瓯… II. ①包… III. ①温州鼓词 - 介绍 IV. ①J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第284681号

华夏文库·民俗书系

瓯腔越韵唱古今：温州鼓词

总 策 划 耿相新 郭孟良

项目统筹 单占生 萧 红 (执行)

责任编辑 唐志辉

责任校对 李晓文

美术编辑 王 歌

版式设计 曾晶晶

封面设计 新海岸设计中心

责任印制 刘新毅

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788808 65788179

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1 / 16

印 张 8

字 数 96千字

印 数 1-3000册

定 价 21.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文化交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是契合世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语正在生长为世界语言，儒学文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放和亲和之力，用我们这个时代的学术眼光，全面系统地梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不去思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与国人共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约300本，每个省、直辖市10本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往民俗文化的呈现都是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体关照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”上，

而《民俗书系》的选题，侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题，以往即为中国民居，如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、四合院等等，我们这套书要求选题更为具体，诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中，越能书写得深入，越能说得透彻。从不同方面，把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵，阐述清楚。一个选题，仅涉及一个方面的话题或事物，全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏，即便是不为外界所知的民俗文化“事象”，也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中，其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分，具有不可替代的位置。通过这套文库的出版，将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国，乃至世界。地域是具体的，而不是覆盖整个省，甚至大片地区和流域，而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”，民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然，也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心，适当涉及其他地方相同的民俗“事象”，包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料，采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式，链接其他地方同一民俗文化“事象”，做一些适当比较。

在这两点要求的基础上，这套民俗书系的选题是开放性的，面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6~7万，近百幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式，甚至有的以图为主，文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导，再进入民俗“事象”本身，展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵活，

便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅照片都有比较详实的说明，诸如照片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。照片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种“原生态”写作境界。这里的“原生态”，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的，第一手资料夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年元月20日于京师园

目 录

一 开在瓯越大地的鼓词之花

- 1 温州鼓词的历史沿革 3
- 2 独具特色的表演艺术 5

二 温州鼓词的“词”与“曲”

- 1 温州鼓词的“词” 13
- 2 温州鼓词的“曲” 25

三 温州鼓词的“唱”、“白”与“演”

- 1 “唱”得优美 35
- 2 “白”得生动 40

3	“演”得传神	46
---	--------------	----

四 温州鼓词艺坛掠影

1	传说中的祖师爷	54
2	南北流派	56
3	艺星璀璨	58
4	演艺生涯	
	——一个人的江湖	64

五 满村皆听蔡中郎

1	“平词”	
	——娱人休闲	70
2	“大词”	
	——酬神祈安	77

六 温州鼓词的现代传承

1 录音带鼓词

——录音机中的琴音唱调86

2 鼓词 VCD

——荧幕上的鼓词演唱90

一 开在瓯越大地的鼓词之花

鼓词，也称“大鼓”，是以大鼓或鼓板作为标志性的伴奏乐器，或再配以三弦、琵琶、四胡等弦乐器或其他的打击乐器进行演唱的一种说唱艺术，是中国主要的民间曲艺之一。鼓词种类繁多，根据流行的区域划分，可达十多种。著名的乐亭大鼓、京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、梨花大鼓、木板大鼓、东北大鼓、安徽大鼓等多是流行于北方，鼓词鲜见于南方，但浙江温州地区却有鼓



温州鼓词

词流传，演唱兴盛，独具特色，可谓是鼓词艺术中的一朵奇葩。

温州鼓词，俗称“唱词”，在清代、民国鼓词发展之初大多由盲人操之为业，因此也称为“瞽词”“盲词”。

温州鼓词流行于浙南地区，以温州市区鹿城、瓯海、龙湾为中心，瑞安、永嘉

全境流行；由中心向外扩散，苍南、平阳、

乐清等地三分之二区域流行；再次之，南端的泰顺，西面温州与丽水交界的青田，北至玉环县的楚门、坎门也有所传唱。此外，在上海的南市、安徽的歙县也有温州鼓词的流传痕迹。

温州鼓词是以温州瑞安的城关话为标准音，以演员自弹牛筋琴伴奏为表演形式，以板腔体为唱腔音乐，以“吟调”为基本曲调的颇具特色的说唱艺术，为浙江省和华东某些地区的主要曲艺种类之一。在演唱时，艺人登上一个小高台，坐在凳椅上，左手执三粒板，左手拿琴槌，前置放鼓、琴等乐器，自奏自唱，或白或演，生旦净末丑独具一身，唱尽历史更迭、王朝兴衰、风花雪月、儿女情长。

1. 温州鼓词的历史沿革

温州鼓词与其他民间艺术一样，生于田野，缺乏官方文人的关注，早期的发展情况甚少得到记载，唱本也鲜有得到保存，因此，对于温州鼓词的起源尚无明确的论证。现存关于温州鼓词最早的记录可追溯至清初嘉庆年间。“嘉庆、道光，有白门松最善唱词，到处皆悬灯挂彩，倾动一时。”这段出自《过来语》的文字是现存可查的关于温州鼓词最早的记录。《过来语》是瑞安市汀田镇塾师赵钧（1786～1866）写于19世纪前中期的日记，内容涉及政治、经济、军事、文化、生活等方面，被称为“清后期浙南社会缩影”。赵钧在书中描述了温州鼓词在瑞安乡野坊间演唱时的热闹情景，文中提及的白门松是指当时居住在瑞安白门乡的著名唱词艺人阿松。此后，温州鼓词的演唱场景在清代的竹枝词中也多有记载。清同治年间，方鼎锐在《温州竹枝词》中记：“乡评难免口雌黄，演出《荆钗》话短长，此日豆棚人共坐，盲词听唱蔡郎中。”戴文隽在《瓯江竹枝词》中也曾对温州鼓词作过描述：“风鬟袅袅夜来香，艳说荆钗枉断肠，三十六坊明月静，无人解听蔡中郎。”

由此可见，温州鼓词在清代已经非常流行，深受民众的喜爱。

除却清代文献中的明确记载之外，根据温州鼓词艺人的口述和记忆，温州鼓词的起源可追溯至明代。《华东地方戏曲介绍》记：“据老人季松坡讲，温州鼓词始于明代，由横阳（平阳昆曲）里巷之曲与词曲合并而成。”另有《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》介绍温州鼓词：“浙江的温州鼓词，相传始于明代，源于祀神时演唱的‘唱太平’‘灵经’‘娘娘词’。”虽然缺乏具体的史料考证，但鼓词艺人认为温州鼓词大约起源于明朝的推论也并非空穴来风。前已述及，温州鼓词在清朝中叶已流传甚广，发展颇为兴盛，因此将鼓词起源的时间推定在清初或明末具有一定的参考价值。

虽然无法考证温州鼓词确切的起源时间和发展之初的情况，但都将其作为宋朝南迁之后南北文化大融合的产物。

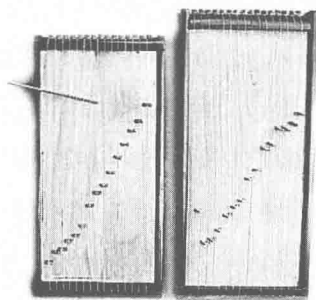
温州位于浙江省的东南部，地处浙闽交界地带，三面环山一面靠海，西北依括苍山脉，西南靠洞宫山脉，东临东海，围成一个瓯形地貌。春秋时期，温州属于越，战国时入楚，汉代为东瓯国属地，东晋明帝太宁元年设立永嘉郡，唐高宗上元二年改置州，始有温州之称。虽然历史悠久，但由于地处边陲，瓯地闭塞，温州与中原文化鲜有交流。直至北宋，金兵入侵，康王南渡，偏居东南一隅的浙江成为南方的政治文化中心，温州开始与中原文化交流融合，获得新的发展。随着宋室王朝南迁，来自北方不同地域的移民大规模地迁入温州地区繁衍生息，喜闻乐见的鼓词艺术也随着民族的迁徙而南下进入温州发展。北下的鼓词艺术与温州独特的地方民歌和文化传统相交融，在历代艺人的传承创新之下逐渐形成温州鼓词独具特色的表演艺术和文化蕴涵。

2. 独具特色的表演艺术

“天下第一琴”

牛筋琴，又名“唱词琴”，以硬木为琴框，长方弓形梧桐板做琴面，十七根琴弦下按竹码子做填子，排列梯形成音阶，琴框两端有螺丝松紧校音。牛筋琴是温州鼓词独有的伴奏乐器，被誉为“天下第一琴”。

1982年由文化部在苏州举办全国曲艺优秀节目（南方片区）观摩演出，方克多和胡平演唱温州鼓词《智闯龙潭桥》参赛。在赛场上牛筋琴成为焦点，引起轰动，不少音乐专家和曲艺人士争相上台观看这闻所未闻、见所未见的伴奏乐器，大呼为稀世珍宝。



牛筋琴



牛筋琴弹奏

早期鼓词的伴奏乐器仅有一面扁鼓。艺人随地而坐，把扁鼓竖放在左膝盖上，用左手手肘紧紧夹住，右手拿筷子敲击伴奏，或是用绳子将倒置的凳子的四只凳脚绷成网状，将扁鼓放置于上敲击进行演唱。至清光绪年间，鼓词艺人听到弹棉花的牛筋发出

“叮咚”的悦耳声响，从而受到启发，将牛筋绑在椅子的脚上，敲击发出乐声。艺人以弹棉花所用的牛筋作琴弦，牛筋琴始问世。

相传在光绪年间有一个叫新进的老人，从永嘉纸山坳到温州城里唱词。一次在打锣桥一家弹棉花店里唱喜词，因敲鼓用力过猛，把缚在方凳脚上的绳子敲断了，于是临时找了几根牛筋代替。当他再击鼓时，鼓签偶尔碰到牛筋，牛筋发出悦耳的声音，启发了他，后来他就用牛筋缚在凳脚两头，用竹码当枕，就这样，产生了最原始的牛筋琴。

将牛筋绑在凳脚两端而成的琴就是牛筋琴的“雏形”，虽然声音悦耳，但只能发出两三个音符，并不成旋律。清末民初，温州平阳县郑家墩瞽目艺人郑昌牌（也称“陈昌牌”）将牛筋弦固定在木板上，配以宫、商、角、徵、羽五个乐声，使牛筋琴初具形制，也称为铰钉牛筋琴。铰钉牛筋琴能够发出五色音阶，可以演奏简单的山歌小调，增加了牛筋琴的演奏能力，使鼓词更富表现力。此后，瑞安鼓词艺人广全在五弦牛筋琴的基础上增加至七弦，称为螺丝牛筋琴。民国年间，温州市区艺人郑声淦又在牛筋琴上加入“4”“7”两个半音增加至十三弦，由五色音阶发展为七色音阶，逐渐发展成如今的十七弦牛筋琴，能够自如地演奏任何曲调，大大增强了鼓词演奏的表演力。