

晓月阿姨 + 小主持人的 25 堂课 = 最快乐、最好玩、最充实的小主持人训练营
晓月阿姨 = 用动听声音向孩子们传递快乐的主持人
吴冬梅 = 《晚安宝贝》栏目的晓月阿姨

小主持人的 25 堂课

吴冬梅◎著

on



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



小主持人的 25堂课

吴冬梅◎著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小主持人的 25 堂课 / 吴冬梅著. — 福州: 福建少年儿童出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5395-5164-7

I. ①小… II. ①吴… III. ①主持人—语言艺术—儿童读物 IV. ①G222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 091366 号

小主持人的 25 堂课

作者: 吴冬梅

出版发行: 海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社

http: //www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

社址: 福州市东水路 76 号 17 层 邮编: 350001

经销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印刷: 福州三才印刷有限公司

地址: 福州市仓山区科技园 6 区 116 号

开本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 13

印数: 1-5090

版次: 2015 年 7 月第 1 版

印次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5164-7

定价: 28.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂联系调换。

联系电话: 0591-88035613

序一

努力翻开新的一页

认识小朋友们心目中的晓月阿姨，是在2010年2月6日我的处女作《抚摸岁月》发行的新闻发布会上。

发布会一结束，一位个子不高的女记者挤在人前，将随身携带的小录音机举得老高老高的，说要采访我。

我稍稍“扫描”她一眼：鼻梁上架着一副眼镜，透过镜片仍能让人感受到，她那双会说话的大眼睛饱含深情，简短的几句话语交流，让人感到从她口中发出来的嗓音特别的甜美、动听。我心想，这不是瞬间就从发布会“翻开了新的一页”吗？她的行动可真迅速呀。

终于，我被她的热情所感动，就近找了个僻静处，简单地接受了她的采访。我以为这种程式化的场面就此结束，她可以放我一马了。

谁知道，她在收拾录音机的同时，又向我提出一个新的问题：“您的书我看了，写得特别实在，我很喜欢这种文风，我已经在我们的《晚安宝贝》节目中做了介绍了，可否约您到我们电台去做一次现场直播节目？”

噢，才几秒钟，她又翻开了新的一页，让我真有点应接不暇了。

后来，在与晓月阿姨的交往中，我渐渐了解到，她是个非常善于翻开新的一页的用心人。

她是从闽北大山中走出来的小姑娘，考上师范大学后学的是生物专业。在学校里，她总是非常努力地天天翻开新的一页，在学好本专业的同时，也如饥似渴地学习专业之外的知识，积累人生的新经验。她大一就参加了勤工俭学，

“骑着单车兼职，飞奔在电台与学校的梅坞路、中亭街、茶亭街间”，四年的大学生活，不仅学费和生活费全部自己解决，毕业时还结余了 7000 元；她满怀热情地参加了校电台的招聘，在校电台的学长们对她“肉”与“漏”、“狼”与“蓝”的发音区分不清感到惋惜后，她勇敢地面对现实，努力翻开新的一页，“意识到语音里面有学问”，仅半年之后，她就创办了系电台南洋杉广播站。

再后来，原本师范专业毕业要被分配到学校当教师的她，继续努力翻开新的一页，“福州市委宣传部，硬是把我作为特殊人才引进到电台”。

走上工作岗位后，她人生的一页页越翻越精彩。她“不仅是通宵《情感夜话》的节目主持人，还是能签下百万广告合同的业务员”，先后取得了主任播音员、主任编辑、艺术硕士、国家二级心理咨询师的骄人成绩。所做的节目也获得了福建广播电视播音与主持一等奖、福建省广播电视论文一等奖、中国广播电视协会青少年儿童广播节目二等奖等。

如今，《小主持人的 25 堂课》又是她人生中新的一页的开始。

亲爱的小读者们，假如你们在生活中遇到烦心的事，请像晓月阿姨那样，努力翻开新的一页；假如你们在学习中对自己有更高的追求，请像晓月阿姨那样，努力翻开新的一页；假如你们在心中产生了新的梦想，请像晓月阿姨那样，努力翻开新的一页……

亲爱的小读者们，让我们共同努力，像晓月阿姨那样，天天翻开新的一页！
是为序。

作家：何英

序二

海豚与思想家

我一边写这篇文章，一边听着海豚的歌声。

你肯定说：“撒谎！”第一个理由，海豚不会唱歌。第二个理由，海豚发出的声音，人是听不见的。但我确实在听被称为“海豚音”的歌唱家——维塔斯的歌唱。这位传奇的俄罗斯歌唱家，能发出跨越五个八度的歌声，被称为“海豚音”。无论他到哪儿演唱（包括几次到中国），听众们都兴奋到迷狂——因为大家都喜欢海豚音。

海豚的声音让人类既羡慕又嫉妒！科学家不断研究的结果，发现海豚的声音中也有单词、句子、段落，只是人类还听不懂；还发现木星的一颗卫星上的海洋里也传出海豚那样的声音。如果有一天，人可以跟海豚对话，第一个问题肯定要问：你们的宇航员去过木星吗？

我们的声音比不上海豚，那就不比算了，反正地球上大约有一百多万种动物，有听力的总得有几十万种吧，它们肯定无比羡慕人类的声音和语言。

我们会说话，会用声音语言来表达自己的情感和思想，这是件太幸运、太有趣的事了。有些人特别会说话，说得特别感人，让人特别喜欢听，这更是一件让除海豚外的几十万种动物又羡慕又嫉妒的事了。

你肯定又得说：“撒谎，动物怎么会嫉妒人类？”好吧，我承认。但这不叫“撒谎”，叫“夸张”，因为不夸张的道理大家都懂。跟我一样夸张到接近撒谎的是诗人，诗人中偷偷地流传着一个秘诀：“语不惊人死不休。”在街上卖“毒鼠灵”的学着诗人做广告：“老鼠不死我先死。”广告语是恶心的，而诗人的

夸张却让无数人津津乐道。你知道这是为什么？

说话、口头语言表达的道理，说简单很简单，说深邃又非常深邃——20世纪以来，最深邃的人文科学，就是语言学，就是哲学领域中的“语言学转向”，这被称为“哥白尼式革命”。简单的，我们都懂了；太深邃的，我们弄不懂；可以选择一些既深入又浅出的道理，帮助自己迅速地、有效地提高口头语言表达能力，把每一句话都说得特别精彩。

于是，就有了《小主持人的25堂课》。

作者长期从事广播电台儿童节目主持工作，幕前幕后跟小朋友对话、谈心，还跟家长、老师们对话、谈心，积累了很多实践经验，特别懂得怎样让小朋友把话说得更精彩，精彩到足以在各种小主持人比赛中闪亮登场。

这本书把生动的事例与科学的道理相结合，把日常生活中的说话技巧跟小主持人的语言艺术相结合，把口头表达的语态跟文章书写的技巧相结合，还把小朋友们容易接受的内容和家长、老师们应该掌握的理论相结合。相信它一定能让人觉得耳目一新。

成为“小主持人”，当然不仅仅指到广播电视媒体上参加比赛，或者是在演出舞台上主持节目，还应包括在自己班里、在学校里、在课外的朋友圈子里做个出色的发言人。

小时候提高说话表达的能力，跟把作文写好是同样重要的。在新型的社会环境中，在媒体与通讯工具越来越发达的时代，口头表达的作用也变得越来越重要。走出学校后，在职场竞争中需要演讲，在公共聚会上需要演讲，到各个重要岗位上也需要演讲。当然，更多的是在各种人际交往的场合，都要有好的口才和出色的对话交流能力。

在荷兰电视台上曾经举行过一场“世纪辩论”，两个世界顶级的思想家、哲学家面对面进行连续的辩论，一个是美国的诺姆·乔姆斯基、一个是法国的

米歇尔·福柯。辩论的内容很多，涉及历史、行为学、创造力等方面。这场在电视台的辩论吸引了学术界的特别关注，辩论的内容后来还整理成一本非常重要的著作出版：《关于人性、正义、道德》。这个例子表明，说话、口头表达的重要性，是怎么估量也不会过分的。

将来的大学问家，一定在今天的小主持人中产生。

福建师范大学传播学院教授：林 冰

目

录

● 第一章 我们是声音的主人

● 第一课 熟知并非真知 / 2

配套小课 男生会变成女生吗 / 4

● 第二课 声音也是金斧子 / 6

配套小课 你你你你你——你好 / 8

● 第三课 我是“声音 007” / 11

配套小课 我抓住你了 / 13

● 第四课 给声音照照镜子 / 15

配套小课 魔镜，魔镜，告诉我 / 16

● 第五课 小兵小将“各就各位” / 19

配套小课 嘴唇也会说话呀 / 21

● 第六课 积极做操，增强唇舌能力 / 24

配套小课 说说练练唱一唱 / 27

● 解密“透明直播室” / 29

● 透明直播室（一）

开心班会：童年的期盼 / 30

● 第二章 情动而声发，让声音穿上多彩衣

● 第七课 启动情感发动机 / 38

配套小课 声音的反串表演 / 40

● 第八课 回归心灵原野 / 43

配套小课 声音世界色彩缤纷 / 46

● 第九课 千人千面的声音作品 / 50

配套小课 三盘小菜送上桌 / 52

● 透明直播室（二）

开心班会：雷同门 / 56



● 第三章 主持人的硬功夫——多方面亲自发现

● 第十课 明察秋毫 见小曰明 / 66

配套小课 一个人去旅行 / 68

● 第十一课 美玉也有瑕 / 71

配套小课 驱逐捣蛋小巫婆 / 73

● 第十二课 金子发光有缘由 / 77

配套小课 超级演说家·超级点评家 / 80

● 透明直播室（三）

名家访谈：闪亮的萤火虫照在心头——秦文君专访 / 82

● 第四章 主持人需要不断增强的意识

● 第十三课 主持人就是小主人 / 90

配套小课 语言真是变色龙 / 92

● 第十四课 播说是亲戚不进一家门 / 95

配套小课 烹饪一道主持餐 / 97

● 第十五课 爱人者人恒爱之 / 101

配套小课 碰上“搅局”怎么办 / 104

● 透明直播室（四）

名家访谈：童话作家的成长——杨红樱专访 / 107

● 第五章 我们是精彩节目的主角

● 第十六课 停，这是干什么 / 114

配套小课 喂，您好！请问…… / 118

● 第十七课 听，我爱的作品 / 121

配套小课 18个奇思妙想的家 / 124

● 第十八课 逃离一板一眼、看似深情的朗诵腔 / 128

配套小课 一棵开花的树 / 131

● 第十九课 停，说说主持人比赛 / 134

配套小课 马老师变马老七 / 138

● 透明直播室（五）

名家访谈：永远的乡愁——余光中专访 / 141



● 第六章 我们是美好形象的主宰

● 第二十课 伸展唇、笑一笑 / 148

配套小课 八颗牙的微笑 / 150

● 第二十一课 握握拳、加加油 / 153

配套小课 小松鼠写幻想小说 / 156

● 第二十二课 舞台意外，不丢脸 / 159

配套小课 办法总比问题多 / 163

● 透明直播室（六）

名家访谈：想象力也是创造力——商晓娜专访 / 166

● 第七章 享受个性，做自己的主持人

● 第二十三课 头脑风暴出观点 / 172

配套小课 我们都是卧底 / 175

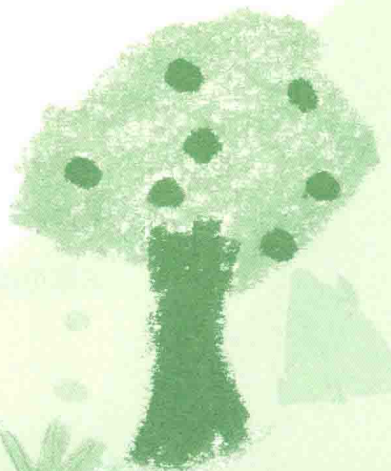
● 第二十四课 探囊取物宝贝多 / 178

配套小课 混搭效果千百样 / 181

● 第二十五课 再见，获奖流水账 / 184

配套小课 我就是主持人 / 187

● 后记 做声音世界的心灵伴侣 / 191



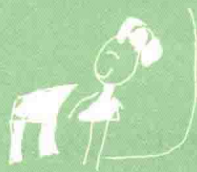


第一章

我们是声音的主人

dōng dōng dōng
dīn dōng
lā

我 fēi cháng shú xī
自己的声音。





第一课 熟知并非真知

认识你自己。——苏格拉底

亲爱的读者，你听过自己的声音吗？当我这样问的时候，也许你会说：“我自己的声音我天天都在听呢，怎么会没有听过呢？”这个问题问得好！

电台工作常常要采访一些嘉宾，听到成品节目后，嘉宾们总会说类似这样的话——“没想到我的声音是那样的呀！”“我的声音怎么这么难听呀？”“我的福州腔怎么那么重！”当然也有人听了会很欣喜地说：“哇，我的声音很好听嘛！有点主持人的味道。”由此，我们可以得到一个很重要的信息，那就是大家对自己的声音并不是特别熟悉。

熟知并非真知。在这里问你一个问题，你对爸爸妈妈很熟悉吗？如果你的答案是肯定的，就来参加下面的“考试”吧！请你将答案写下来：

1. 爸爸妈妈的生日是什么时候？
2. 爸爸妈妈最喜欢的颜色是什么？
3. 爸爸妈妈最爱吃的水果是什么？
4. 爸爸妈妈最喜欢听的歌曲是什么？
5. 爸爸妈妈最喜欢的电影是哪一部？
6. 爸爸妈妈最大的愿望是什么？
7. 爸爸妈妈有什么烦恼？

你可以请爸爸妈妈在另一张纸上写出答案，完成之后对一对，顺便和爸爸

妈妈聊聊天沟通一下。

如果你能够全部回答正确，我要恭喜你，你们家人之间的沟通非常顺畅、有效，你有一个非常幸福的家庭。如果正确率不高，或者没能答出几道题，也不用难过，因为这些测试题只是帮助大家认识“熟知并非真知”这句话。请记住，在今后的日子里，对自己感兴趣的事情要更用心地多问几个“什么”及“为什么”，尽量做到“真知”。

* * * * *

想要成为优秀的主持人，需要了解下面几件事：

1. 外传递、内传递有区别

你知道吗？自己发出的声音，在自己听来和别人听来是不一样的。因为你说话的时候，声音会沿着两条不同的渠道传播：一条是通过空气传播（简称“外传递”），其他人就是这样听到你的声音的；一条是通过体内的特殊通道（颅骨传播，简称“内传递”）“告知”大脑的，这里传播的声音只有你自己能听得到。正是由于传播介质的不同（空气和颅骨），所以你的声音在自己听来和别人听来是不一样的。

2. 客观评价自己的声音

如果想要成为一名优秀的主持人，首先需要像别人一样客观地聆听自己的声音、评价自己的声音。

客观，就是抱着实事求是的态度进行判断；主观，则是凭自己的感受来评价，这往往会带上你的个人“偏见”。比如说吧，几乎每一个爸爸或者妈妈都认为自己的孩子是天底下最美的、最可爱的，那么他们的判断准确吗？我们不能说他们不对，因为这是一种感觉，其中蕴含着人间最美好的情感——爱。但爱常常会让人变得盲目，也就是不客观了。所以，如果要做到真正的客观，请你尽最大努力撇开“偏见”，撇开情感的“干扰”——只有客观的评价才是

公正、准确、有参考价值的。

3. 录下自己的声音

我们每个人都觉得自己的声音不错，这是一种自信，值得肯定。但是，光有自信是远远不够的，我们还要了解自己声音有什么特点：是不是干净利落？是高是低，是亮是沉？是不是足够标准？……只有把自己的声音录下来听，你才能客观地把它和所有你喜欢的声音放在一起，进行对比、评价。哪些人可以成为比较的对象呢？比如，班上联欢会的小主持人，学校广播站的小播音员，电视上喜欢的主持人、播音员等等。



配套小课 

男生会变成女生吗

★故事小甜点★

咕噜噜4岁时，有一回和妈妈到温泉公园玩，正好碰到了妈妈的一位同事阿姨。

同事阿姨对妈妈说：“你家咕噜噜好可爱哦，越长越像你啦，这眼睛可真大！”

妈妈笑眯眯地说：“谢谢！”

阿姨走后，咕噜噜悄悄拉着妈妈的衣角，靠近妈妈的耳朵，很是不安地悄悄问妈妈：“妈妈，我是不是会变成女生呀？”

妈妈一愣，怎么可能呢？

想了半天妈妈才弄明白，她哈哈大笑道：“宝贝，你是男子汉，不会变成

女生。阿姨刚才只是说你的眼睛形状像妈妈，比较大！”

咕噜噜高兴地说：“那就好，那就好，我长大要当将军！”

★讨论沙龙★

1. 为什么通常情况下男生不会变成女生呢？
2. 我们的声音会变化吗？
3. 用三个形容词，请大家轮流说说自己的声音特点。
4. 用三个形容词，请同组同学说说其他同学的声音特点。
5. 结合自己和他人的想法，每个人重新确定自己声音的三个特点。

★角色扮演小游戏★

下面，请你和你的小伙伴一起，依据下方的提示，排演一出“微话剧”。
请注意不同的角色有不同的声音特点哦！

※ 地点：锅边店

※ 时间：匆忙的早晨

※ 人物：四十岁女老板、顾客爷爷、顾客叔叔、顾客小姑娘、送快递的小伙子、锅边店服务员

※ 台词：自编

小提示：

※ 变声期属于人生特殊阶段，因此声音是否会变化的讨论不要聚焦在变声期。

※ 讨论交流后，请大家按照重新确定的声音特点，友好愉快地进行不同角色的分工。