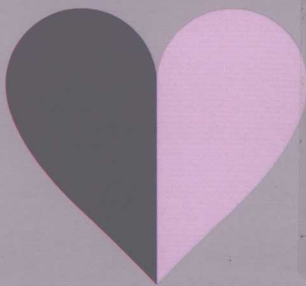
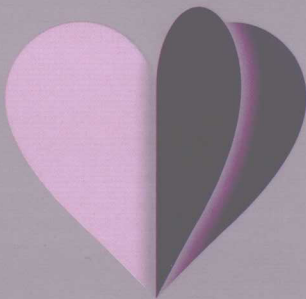
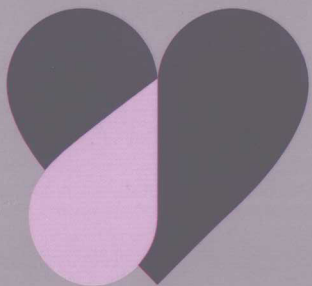
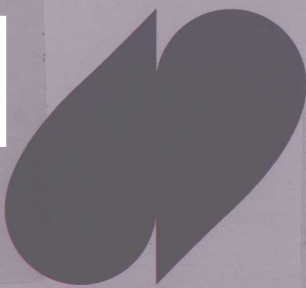
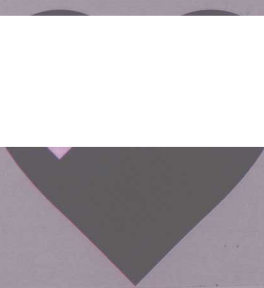
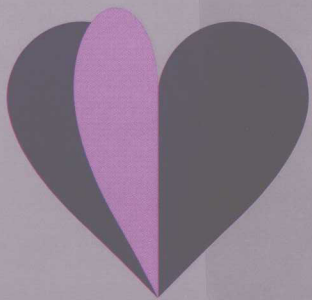
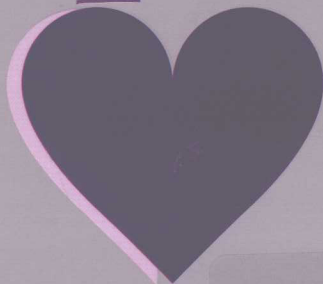


第二卷



郭良蕙 著

第三者

郭良蕙

第三者

- PUBLISHING : 郭良蕙新事業有限公司
KUO LIANG HUI NEW ENTERPRISE CO., LTD.
Room 01-03, 10/F., Honour Industrial Centre,
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong.
Tel: 2889 3831 Fax: 2505 8615
E-mail: klhart@netvigator.com
- HONOR PUBLISHER : 郭良蕙 L. H. KUO
MANAGING DIRECTOR : 孫啟元 K. Y. SUEN
DEPUTY GENERAL MANAGER : 黃少洪 SICO WONG
ASSISTANT GENERAL MANAGERESS : 葉歡儀 POLLY YIP
DESIGNER : 陳安琪 ANGEL CHAN
PRODUCTION DEPARTMENT
SUPERVISOR : 黎國駒 K.K. LAI
ASSISTANT : 劉明土 M.T. LAU
PRINTER : KLH New Enterprise Co., Ltd.
Room 01-03, 10/F. Honour Industrial Centre,
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong
Tel: 2889 3831 Fax: 2505 8615
- 香港總代理 : 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話: (852) 2150 2100 傳真: (852) 2407 3062
Email: info@suplogistics.com.hk
- 台北總代理 : 聯合發行股份有限公司
台北縣231新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話: (02) 2917 8022 傳真: (02) 2915 7212
- 新加坡總代理 : 諾文文化事業私人有限公司
20 Old Toh Tuck Road, Singapore 597655
電話: 65-6462 6141 傳真: 65-6469 4043
- 馬來西亞總代理 : 諾文文化事業有限公司
No. 8, Jalan 7/118B, Desa Tun Razak,
56000 Kuala Lumpur, Malaysia
電話: 603-9179 6333 傳真: 603-9179 6063
- 澳門代理 : 鄭祥記
澳門快艇頭街27號A座地下
電話: 922035
-

第三者

ISBN 978-988-8202-83-6 (平裝)

定價 港幣HK\$85 台幣NT\$320

初版: 2014年2月 (原創於民國51年)
版權所有 翻印必究

目錄

作者簡介

2

自序

4

第三者

10

傲慢與冷淡

35

深院靜

52

小姐和花束

84

十年

97

課堂上

116

歸去來兮

128

小夫妻

149

這不是戲劇

162

赤子心

188

生命的延續

205

生離

234

閒事

252

巧合

282

祝壽者

302

第三者

郭良蕙

作者簡介

郭良蕙，原籍山東省鉅野縣，丙寅七月初十（即一九二六年八月十七日，獅子星座），生於開封。自幼沉默孤獨，愛思考，喜藝術，舉凡音樂、繪畫及文學等，皆有志趣。一九四八年，畢業國立四川大學外文系。

一九四九年，來台定居，方始創作小說，出版長篇、中短篇著作共數十部，擅描寫心理、刻劃人生。其『感情的債』、『遙遠的路』等皆暢銷書。而其另一暢銷小說『心鎖』曾遭文藝界團體圍攻，製造冤獄，指令查禁達二十五年之久，如大陸『文化大革命』之自相殘害，此乃台灣之『文化小革命』。



一九七二年，初以尋找娛樂為動機，開始探研中國文物，觸面甚廣，磁盜、青銅、玉器、雜項以及字畫等無不在潛心學習中。且將其感受連續成文，以深入淺出手法，討論人生體驗和哲思。先後出版『郭良蕙看文物』、『青花青』、『文物市場傳奇』等書，其出版前言內云：『經常聽到一些有志於此的朋友，茫茫然不知如何起步，正和我當初徬徨摸索時一樣，因此我更覺得應該把歷年來所承受的甘與苦，一一記載下來，但願對別人有些幫助。』文中說：『世界上一切美好的事物，必須具備生命感，藝術更加如此，否則便談不上價值。』對人性又說：『人真奇怪！不論對物對人，經常想盡辦法佔有，又想盡辦法放棄。』對人生，更認定：『人生是個馬拉松，某段時期領先，某段時期落後，都屬於暫時性。』

多年，連連列入世界名人錄，足具其努力及供獻。並且，精神長存，為人所懷念。

自序

中國的文字真妙，可以用「無數」代替有數。常有人問我總共寫過多少字？我實在統計不出來，說聲「無數」並非大言不慚。那麼你總共出版過多少本書？對於以上的問題，不能再「無數」了，多雖多，畢竟有個數量，從第一本短篇小說「銀夢」到最近一本「郭良蕙看文物」，少說也有幾十本。我不大重視以往的著作，不論它們給我帶來欣慰或是災難，因為我一直往前奔跑。若干年來，也許我奔跑得太激烈，在天然和人為的障礙中跌得不輕。我常認為寫作可以無師自通，但是如果一開始我既有教練、又有助手，應該減少許多不必要的挫折。

寫作之初，我並未對這條路懷有什麼美夢幻想，只因受困於當年的狹小生活圈子裡，必須找一件事做，用來證實自己真正存在，有價值的存在。寫作是藝術表現的方式之一（我更愛音樂和繪畫），足以反映人生，刻劃人性。藝術細胞豐富的人，觸角也特別多，習慣於多方面觀察，總覺得人生有太多無可奈何，只有面對，只有忍受，怨不得，也躲不得。

太多人生活在悲苦中，外在和內在，除了與生俱來的問題，還有由自己製造的種種矛盾衝突。除去天真無邪的童年以及歸於平淡的暮年，性，一直不停在生命中作崇作梗，產生足以破壞和毀滅的力量。但是相反的，也可以稱為生命的原動力，人類之所以不斷創造、興建、繁衍，也就是來自性的激勵和鼓舞。藝術更包括在內。

人都說我的作品悽楚，大約我心底積壓著一種無可名狀的沉鬱，從外表看不出來，只是像暗流一樣不斷沖擊迂迴。受影響於此，我的作品比較注重一些細末的內心活動，好像都微不足道，實際卻形成角色的整個命運。

不能拿「五個手指伸出來不一樣長」比喻子女來比喻自己的作品，心理上我對它們一視同仁，並沒有偏差，雖然進行的時間和階段不同，心情也不同。但只有一個相同處：文責自負。我不敢斷言它們都能被你喜愛，但是你絕不會認為對你是一種浪費。我堅信如此。不論過去，現在，還是未來。

郭良蕙

目錄

作者簡介

自序

第三者

傲慢與冷淡

深院靜

小姐和花束

十年

課堂上

歸去來兮

2

4

10

35

52

84

97

116

128

赤子心

188

生命的延續

205

生離

234

閒事

252

巧合

282

祝壽者

302





第三者

(一)

○○○

睡醒午覺，時鐘剛好指著三點，方曼姝在床上翻了兩個身，發現自己已完全清醒，沒有繼續熟睡的可能性了，於是伸手從立櫃上取了支煙，慢慢地抽著。直到一支煙抽完，她的眼睛仍然在向窗外凝神；窗外，高遠之處，是一片鉛灰色的天空，近處，是茂密的枝葉，所不同的是這些枝葉全是濕淋淋的，油綠發光。由於房裡太靜，屋簷的滴水聲顯得格外清晰。天還在下雨。

熄去煙蒂，方曼姝依舊沒有起床之意，事實上，起了床也無事可作，倒不如懶懶地躺著。雨天使人感到愁悶，雖然方曼姝不是慣於愁悶的人，起碼現在不是。現在的方曼姝和幾年以前，已經轉變了一百八十度。



以前，她有家。現在不能說她沒有家，你說：這情調迷人的臥室，除此還有客廳，餐廳，好些間房子呢，能說這不是她的家嗎？但以前的家裡有男主人，現在，方曼姝是小姐身份。

小姐身份又有什麼不好？方曼姝突然間像是和誰賭氣一樣，從床上跳起來，披上件睡袍，一面用手整理著蓬亂的秀髮，一面往洗澡間走去。隨著興致交幾個男朋友，而不和任何人談婚論嫁，這豈不是最好的享受？

洗臉的時候，她對著鏡子，把自己端詳了很久，她的面孔足可以接受最苛刻的目光批評！她不難看，即使不化妝也不難看。她還不到三十歲，好時光起碼還有幾年。以後呢？也許她獨身下去；縱然要結婚，也得找一個老頭子。老頭子比較忠實。

想到忠實的問題，方曼姝的臉上露出一絲諷刺的微笑，從男人身上尋求忠實的條件，比駱駝穿針眼還難。

諷刺的微笑隱去了，代替出現的是冷肅的表情，方曼姝這時的情緒變得惡劣起來，她急忙掉過身，疾步離開了洗澡間，好像是洗澡間使她的情緒惡劣了似的。

連她自己也不明白，雖已和彭賀一離婚了幾年，但每逢想到他，仍然感到出奇的不

快。可能是他的行為把她傷害得太深的關係。

只怪她太幼稚天真了！結婚以後，每時每刻，她都使自己沉醉在愛情裡，即使他出國東行的半年中間，她的整個思想也都維繫在他身上。有一天，她忽然發覺他的不忠，她的心碎了！從此，不但她的生活起了絕大的波折，連她的觀念都整個起了變化，原來美好的世界，在她的眼裡醜惡起來。

離婚以後的彭賀一，不久便和另外的女人重新組織家庭。而她，結婚的機會固然不少，但卻一次也沒有考慮過，關鍵在於她不信任任何一個男人。

細心地梳妝完畢，方曼姝感到肚子有點空空的，於是她吩咐張媽沖一杯阿華田，盛一盤餅乾，自己則閒坐在客廳的安樂椅上，翻閱剛送來的晚報。

方曼姝每天雖保持著閱報的習慣，卻沒有心情去逐字細讀；有時只注意一下市內新聞和商業廣告。外面下著雨，房內格外寂靜沉悶，縱然她已打開了落地電唱機，仍舊不發生什麼作用。她瀏覽著電影廣告欄，發現大世界換了張上乘的西片，她對自己點點頭，冒雨出去看場電影倒也不錯，嫌沒有同伴，打電話約一個還不簡單？

正當她這樣思索的時候，電話鈴響了。