

黄梅戏 回娘家

章华荣 著

一代黄梅戏人的筚路蓝缕
两位梅花奖得主的无悔青春



（见《皇
樵子放歌
上有三个会唱歌
解歌，除了采茶
歌渔舟千艇，朝
的美称。明
有过生动的
市。清道光
花水榭诗集》
多。太白湖中渔出波，相约今年酬社主，村村齐唱采
歌。这种优美、抒情、比兴的采茶歌，山歌、樵歌
渔歌、畈腔、弹词、道情、旱龙船、铜山鼓、莲花落
连厢、采莲船、高跷、打花鼓等说唱和民间舞蹈的长
结合中。在湖北清戏、汉剧、江西湖口高腔等古老剧

长江出版传媒
湖北人民出版社

黄梅戏 回娘家

章华荣 著

一代黄梅戏人的筚路蓝缕
两位梅花奖得主的无悔青春

长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏回娘家/章华荣著.

武汉:湖北人民出版社,2014.10

ISBN 978-7-216-08388-1

I. 黄… II. 章… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 233888 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:大众纪实分社

责任编辑:胡心婷 刘舒扬

封面设计:门乃婷工作室

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:710 毫米×1010 毫米 1/16

字数:306 千字

版次:2014 年 10 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08388-1

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:16.75

插页:6

印次:2014 年 10 月第 1 次印刷

定价:46.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

《未了情》剧照，杨俊饰陆云，张辉饰刘心磊。湖北省黄梅戏剧院创作演出的现代黄梅戏《未了情》，1995年10月参加第二届全国黄梅戏艺术节，获“振风杯”一等奖（排名第一），杨俊、张辉获表演金奖；1997年10月参加第五届中国艺术节，获文化部文华新剧目奖（排名第一），余笑予获文华导演奖、杨俊获文华表演奖、陈精耕获文华音乐创作奖。



《娃娃要过河》剧照，杨俊饰阿朵。湖北省地方戏艺术剧院创作演出的现代黄梅戏《娃娃要过河》，2012年9月参加首届湖北艺术节，获第一届湖北艺术节暨第十届“楚天文华大奖”，杨俊获第一届湖北艺术节“楚天文华表演大奖”；2013年10月参加第十届中国艺术节，获文化部优秀剧目奖，杨俊获“2013年中国文化艺术政府奖——文华表演奖”。

1		
2	5	7
3	6	8
4		

1.《罗帕记》中杨俊与张辉搭戏。

2、3、4、6.《双下山》剧照。湖北省黄梅戏剧团演出的新编传统轻喜剧《双下山》，1992年参加全省剧种会演获演出一等奖，杨俊(饰小尼姑)、张辉(饰小僧)获表演一等奖。

5、7、8. 湖北省黄梅戏剧团建团时演出的《天仙配》剧照。杨俊饰七仙女，张辉饰董永。



1. 《李四光》剧照，张辉饰李四光。湖北省黄梅戏剧院创作演出的现代黄梅戏《李四光》，2009年10月参加第五届中国(安庆)黄梅戏艺术节，获“金黄梅”奖。2011年5月，《李四光》进人民大会堂演出，中共中央政治局委员刘延东观看了演出并接见了演员。

2. 湖北省黄梅戏剧院创作演出的新编历史黄梅戏《东坡》剧照，张辉饰苏东坡。

3. 《李时珍》剧照，张辉饰李时珍。湖北省黄梅戏剧院创作演出的黄梅戏《李时珍》，2012年9月参加首届湖北艺术节，获第一届湖北艺术节暨第十届“楚天文华大奖”，张辉获“楚天文华大奖”。

1
2 | 3





1996年8月杨俊获第十三届“中国戏剧梅花奖”，图为中国戏剧家协会副主席张庚为杨俊颁奖。



张辉获第二十四届“中国戏剧梅花奖”，图为张辉和获奖的演员合影。



中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清在第五届中国艺术节的闭幕式上，向湖北省黄梅戏剧院院长章华荣颁奖。（新华社记者陈燮摄）



1997年10月，杨俊获第七届“文华表演奖”，图为杨俊在领奖现场。



1、2. 杨俊早年生活照。

3. 杨俊在《牛郎织女》中的剧照。

4. 杨俊在《娃娃要过河》中的剧照。

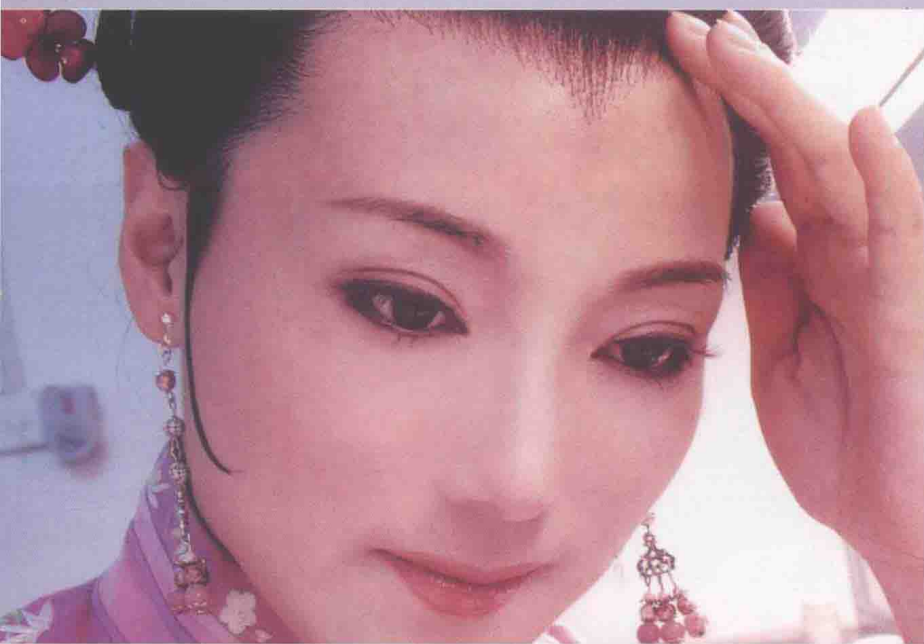
5. 著名导演余笑予和杨俊、张辉师徒三人。

6. 湖北省黄梅戏剧团赴台公演海报，背景图为杨俊、张辉主演的《双下山》剧照。

7. 全国政协会上杨俊与主持人朱军联袂为代表演出。

1	2	3	4
5	6		
		7	





1	2	3
4	5	

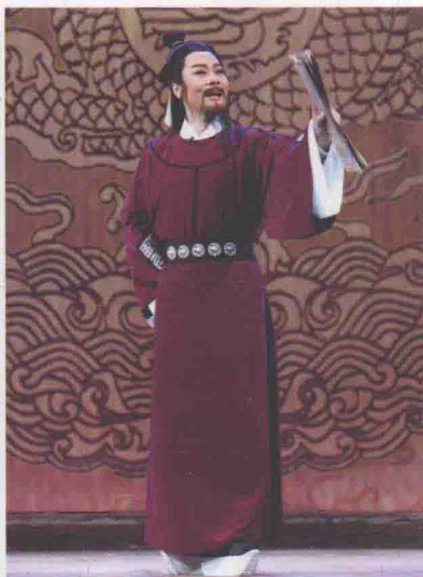
1. 杨俊在《女驸马》中饰公主。
2. 杨俊在《沙子岗》中饰小媳妇。
3. 杨俊在《孟姜女》中饰孟姜女。
4. 杨俊在《小辞店》中的定妆照。
5. 杨俊在新版《天仙配》中的定妆照。

1
2 3

1. 杨俊在《女驸马》中饰冯素贞。

2、3. 杨俊在新版《天仙配》中饰七仙女。





$$\begin{array}{c|c} 1 & 3 \\ \hline 2 & 4 \end{array}$$

1. 2011年5月21日在人民大会堂演出《李四光》时，中共中央政治局委员刘延东亲切接见了张辉。
2. 张辉在《李时珍》中的剧照。
3. 张辉在中央电视台教唱黄梅戏。
4. 张辉在《李四光》中的剧照。



黄梅戏



序一 黄梅戏贤

刘醒龙

那时候，我正客居大别山中小县，还没有回到自己真正的故乡黄冈。大约是被那种漂泊的无根之痛所伤，我开始选择文学。也是机缘眷顾，刚刚草写出一两篇自称为小说的文字，便认识了毕业于复旦大学的章华荣先生。当时他是黄冈地区创作室主任，在我这样的青年工人面前，如此名头已是足够权威。时至今日，我还清晰记得，那一次，又在县里见面，后来成为著名作家却英年早逝的姜天民，拉他去与安徽交界处的一座山上，看望一名业余作者。搭乘的手扶拖拉机挂斗里堆满农业杂物，一行人只能手脚并用趴在上面。山路崎岖，弯急坡陡，最惊险时，别人都在冒冷汗，他却爽朗大笑，口称座下拖拉机若翻下山岩，本县文学事业将会倒退二十年！后来一段时间，与章先生见面甚多，原因是他想将才华出众但命运多舛的姜天民从县文化馆调到地区创作室。几年之后，当我也要调回故乡所在地工作时，才能设身处地体会那时章华荣先生所面对的艰难其系数有多高！个人性格、社会身份、人事背景都远比我复杂的姜天民，最终能够成功调入地区创作室，从某种意义上说，真的是全凭章华荣先生一己之力。明的障碍之险，暗的陷阱之毒，姜天民本人都想放弃，反而是章华荣先生就像坐手扶拖拉机那样，这边还在苦中作乐地安慰当事人，那边就开始寻找绝处逢生的逆袭方法。后来相关部门决定成立湖北省黄梅戏剧团，其时传统戏曲正日渐趋于低谷，无从知道，那些决策者在选择章华荣先生领衔创业时，是否注意到他身上这种以苦为

乐历久弥坚的珍贵品质，如果真是像时下许多岗位上的人，其安排的理由只是为了解决政治待遇，那只能说，当初对章华荣先生的选择，是黄梅戏艺术发展过程中不太大，但也绝不可以嫌小的一种幸运！

章先生有足以成为优秀作家的才华，回头一看却成了湖北省黄梅戏剧团团长，于我便有了陌生。1989年我终于回到少小离开的故乡黄冈，这时候，将黄梅戏请回湖北老家的专项工作，已经成了黄冈文化界的当务之急。让才华尽在写作上的章华荣先生出任剧团团长真是奇葩主意，出乎所有人的意料。然而，真正令人惊叹的是，章先生不负众望，上任不久，就将黄梅戏“五朵金花”之一的杨俊等才华出众的青年演员引入剧团，几乎是在一夜之间，就在荆楚大地上让黄梅戏“老家”的名声响亮起来。在我离开黄冈来到武汉后，其间时有听闻黄梅戏剧团的佳音。一晃二十年过去，在我客串《芳草》文学杂志主编之际，意外收到章先生的信，谈及他已退休多年，真不敢相信时光过得如此之快，当年让我等仰望的师长英姿，何以书写成岁月喟叹？读罢章先生的信和随信寄来的文稿，才明白，在我的记忆中，从熟识到陌生的章先生，实在是将人生中最成熟的岁月呈献给黄梅戏艺术。

章华荣先生的《黄梅戏回娘家》，主要讲述的是“将黄梅戏请回老家”的全过程，作为重要亲历者，他所描述的那些没有用一个“苦”字来形容的辛苦，也没有用一个“美”字来形容的成功，其朴实，其真诚，其热爱，无不显露在字里行间。章先生从头到尾没有用“如果”来评价自己的这段生涯，我却可以说，他本可以有好几种选择，包括可以沉思于斗室，放怀于山水，将做得好好的作家继续做下去。我敬佩他在蓦然回首之际，坦荡情怀之中，唯有他所选择的黄梅戏艺术以及为了艺术的人生。

在我的长篇新作中，写了这样一句话，“识时务者为俊杰，不识时务者为圣贤”。这个世界上有很多不识时务的人，他们不一定能成为圣贤，他们也从来不去梦想自己会成为圣贤，他们的不识时务，完全是个人品质的自然呈现。事实上，世所称颂的圣贤，正是一个又一个诸如此类的既普通又非普通，既平凡又不平凡的执著者，日积月累起来的。

2014年2月22日



序二 就为心中的那份梦想

杨 俊

因从小学戏，我对“知识”呀、“学问”啊，有一种强烈的崇拜和自卑感。崇拜的是，对“知识”和“学问”的追求和渴望；自卑的是，因长年累月练功啊、排戏啊、演出啊，读的书太少。当老院长章华荣先生叫我也为《黄梅戏回娘家》一书写点什么时，我怕得要命，他在给我的信中写道：“醒龙的序作序一，我跟他戏言，他的序为‘回娘家’增添‘龙颜’，而你的‘金玉良言’作序二，为‘回娘家’披上‘凤仪’。”天呐，我哪能、哪敢和大作家刘醒龙先生相提并论呀，我有点无地自容了。说真心话，我没想到章华荣院长退休后会用大量的时间来书写这段不平凡的经历，这段不平凡的经历是一段令人难以忘却的历史，一段湖北黄梅戏发展的历史！若干年后读到这样的文字，更是意义非凡！同时，也万万没有想到，在这段如何“把黄梅戏请回娘家”的悠悠岁月里，我成了绝对的女主角，成了一位获得中国戏剧“梅花奖”、两度获得中国“文华表演奖”的“双奖”演员！这不是命运眷顾，而是时势造人！制造这个时势的幕后人物就是我们的老院长章华荣！多少年来，我的心头时常萦绕着这样一种特别强烈的感受，那就是：章华荣院长是一位不可以辜负的人，即使只有缘悭一面也不能错过的人。

当我拜读章华荣院长在《楚天时报》上连载的《黄梅戏回娘家》时，我的心掀起了超乎寻常的波澜，关闭着的心门被一扇一扇地打开，涌出的泪水像断线的

珍珠，如此不能自制是为我曾经拥有的爱，拥有的青春年华，拥有的一腔热血而激动不已。黄梅戏于我，我于黄梅戏，彼此都留下了太多太多的念想……记得当年章华荣院长拿着我的登记照片去黄州电影院的后台找我的情景；记得深更半夜冒着细雨带着我和张辉“私奔”到湖北这个异域他乡的情景；记得湖北省黄梅戏剧团挂牌成立时，我和章华荣院长高兴得举杯祝酒醉倒在地的情景；记得我和张辉耍小孩子脾气，气得章华荣院长愁眉紧锁，香烟抽了一包又一包的情景；记得我离开黄冈，进入七年“漂泊期”的日子里，章华荣院长和原地区文化局局长徐长松担心我没有戏演会离开黄梅戏舞台而忧心忡忡的情景；记得我终于主演了《娃娃要过河》再次获得成功和好评时，两位老领导声音颤抖、眼眶湿润地祝贺我重新在舞台上精彩绽放的情景……这一切的一切，至今都深深地铭刻在我的心里，永远永远也抹不去，忘不掉。就因为一次平凡的相遇，结识了我终生难忘的“交友投分，切磨箴规”的良师益友；就因为一次不平凡的选择，白手起家，义无反顾，铸就了我的一生一世是为黄梅戏而活，为黄梅戏而立。有人说我的人生充满了设计感，如果真是这样，大家可以从《黄梅戏回娘家》这本书中找到答案。我的人生道路没有捷径，从安徽省城投奔到湖北黄冈，又从黄冈辗转到了省城武汉，20多年来，我一次次地把自己归零、清空，一次次地从头再来。多少个暑热冬寒的艰苦创业，多少次披风沥雨的含泪奔波，多少回身处逆境的孤苦无助，我坦然面对，无怨无悔！如果说，人生最大的幸福就是能找到一种属于自己的快乐，并把这种快乐带给别人一起分享，那么，我很自豪地说，我找到了！我做到了！

2014年3月18日



目 录 | CONTENTS

故事缘起.....	001
第一篇 寻找“金花”	011
一 初次相见	011
二 一张照片	014
三 筑巢引凤	019
四 “金童”“玉女”	023
第二篇 组建“省团”	037
一 三点一线	037
二 首次进京	046
三 五字方针	063
四 “三年长工”	072
五 一“炮”打响	075

第三篇 初登奖台·····	083
第四篇 年年有“余”·····	097
一 “浪漫”伊始·····	097
二 “余”情未了·····	104
第五篇 “乡村歌剧”·····	113
第六篇 两进安徽·····	131
一 一进安徽·····	132
二 二进安徽·····	141
第七篇 轰动京城·····	149
第八篇 驰誉宝岛·····	157
一 台湾来客·····	157
二 行程受阻·····	167
三 情撼台北·····	174
四 乡音乡情·····	187
五 广场演出·····	195
第九篇 情留蓉城·····	203
第十篇 各领风骚·····	211
一 双重搭档·····	211
二 初试锋芒·····	219
三 “千呼万唤”·····	234
四 黄冈“名片”·····	246
附：《黄梅戏回娘家》大事记·····	251
后 记·····	257