

中国少年作家班

新概念作文

xingainianzuowen

启迪作文新思维

开阔作文新视野

新思维●新模式●新表达

A卷

长春出版社

中国少年作家班

新概念作文

A 卷

为本书作文点评的著名作家有(按姓氏比划为序):

孙武臣 孙云晓 毕淑敏 关登瀛 朱辉军 何镇邦
汪兆骞 吴梦起 束沛德 陈建功 邹海岗 金 波
孟翔勇 秦文君 崔道怡 韩小蕙 雷抒雁 樊发稼

A 卷

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文(A、B 卷):中国少年作家班/(新概念作文)编委会
主编. —长春:长春出版社,2000.1(2000.3 重印)(2001.1 重印)
(2001.3 重印)(2001.9 重印)

ISBN 7-80604-972-X

I. 新... II. 新... III. 作文—中小学—选集
N. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10135 号

责任编辑:张樱 杜菲 封面设计:王国擎

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 21.625 印张 4 插页 467 千字

2000 年 1 月第 1 版 2001 年 9 月第 9 次印刷

印数:44 001—49 000 册 定价:28.00 元(A、B)

关于「新概念作文」

孟翔勇

概念,《现代汉语词典》的注释为:思维的基本形式之一。无疑,所谓的新概念就是一种新的思维方式。

我现在还无法肯定“新概念作文”这面旗帜,最初是由谁首先竖起来的,反正不是我——尽管作为中国少年作家班的主任实际上四年前就已经在从事这项工作。但已经不能说明任何问题,就像在哥伦布之前已经肯定有人到过美洲大陆一样,那些已经是可以视为不存在的。

是萌芽杂志社？是七所高校？可以肯定这是集体的智慧。但我的确想知道“新概念作文”这五个字是经过谁的口最先说出来的，我们真该为这个人竖一座碑。

大约是在1998年，有一个学生给我来信说他参加当地组织的一个作文大赛，他在作文中写“我”怎样天天帮助一个瞎老太太料理生活，最后当老太太问他是谁的时候，他说：“我是唐老鸭。”结果，作文没有得奖。评奖委员在他的作文上批道：如果作者在最后写到：我是红领巾或我是小雷锋是可能获奖的，无论是做文章还是在生活当中都不能开这样的玩笑。

孩子问我：他该怎样写。我说：“你今后在给老师写作文，或是考试的时候就写你是红领巾，是小雷锋；给我写稿的时候就写你是唐老鸭吧。”

我似乎只能如此。我们似乎只能如此。

中国少年作家班成立于1997年，我至今还记得当年我们接到学员来稿的情况，不必统计篇数，简直可以以类归档：写人的作文只是姓名的不同；景致的描写只是地名不同……我还看过一本类似作文技巧方面的书，书中认为将作文的人、事、景、物的叙述描写要分成若干类，写作文时，不论是记一个人还是一件是均可以像搭积木一样将已有的叙述和描写组装进去，据说这本书卖得很“火”。

我悲哀。

时代的脚步已经迈进了2000年，而我们的孩子们却只能在看过了卫星上天、人类踏上月球，听过了关于“克隆人”的争论，看完了电视上的几十个频道，领略了上百个国家的风貌之后，用他们的电脑打印作文公式，或者说是“八股作文”。

半个世纪,整整 50 年过去了,很多有识之士都在呼吁教学模式的改革问题,这些呼吁者中也包括我们最基层的小学教师,包括某些教育部长。但是大家能够做到的,似乎除了呼吁还是呼吁。

是的,我们的国家太大了,学生太多了,已经延续多年的教学模式像一驾沉重的大车,稍稍改变一下车轮的方向就要翻过千山万水,花费千金万银,惊动千军万马……

但是,我们必须改变。

在上一个世纪,诺贝尔先生在阐明他死后关于文学奖的获奖准则时言:文学奖应奖给“……曾在文学园里产生赋有理想主义的最杰出的作品”(刘再复《百年诺贝尔文学奖和中国作家的缺席》——《北京文学》1999 年第 8 期)。

而我们的孩子甚至连在想象中当一次最傻(却自作聪明)、最丑(自我感觉却好)、最笨(常自以为是)、最好玩的“唐老鸭”的理想都不能实现,还谈什么诺贝尔文学奖呢!或许刘再复先生在下一个世纪中国作家会获得诺贝尔文学奖的预言只能是一个海市蜃楼般的美好愿望。

当然,提倡“新概念作文”也并不仅仅是在下一个世纪为了得到个什么文学奖(我个人认为诺贝尔文学奖也不能代表世界文学最高境界),也并不是为了让孩子们长大了当作家、诗人。

提倡“新概念作文”,从某种角度某种意义上说也是提高学生素质教育的具体的“着陆”行动。

新概念就是要以新的思维方式,摆脱传统模式的束缚。体现在作文时是不受体裁、题材的限制,以属于自己的个性语



言,以自己对生活的观察、理解的角度来完成表达,不说空话、套话、假话,以真情实感来诠释美。

对于刚刚开始写作文的二三年级的小学生我看还可以更大胆一点,通俗一点解释这个“新概念作文”,那就是告诉学生们:你们想怎么写就怎么写。

检验一篇文章或是一部文学作品的标准不是既定的,一层不变的结构、布局……式开头……式结尾。

是生活。是读者。只要大多数人都爱看就是好。

但“新概念作文”的全部意义绝不仅仅限于今后学生们将怎样写文章。它的延伸的拓展的意义还在于使孩子们在做其它的事情时可以决定自己的行为,实现自己的目标,完成自己的构想。

还在于还给孩子们一个属于他们自己的、似宇宙般无边无际的想象空间。

因为没有想象就没有今天的世界。今天是昨天的想象,明天是今天的想象。

但愿“新概念作文”不是某些杂志的“发行举措”;不是某些出版社、出版商的“卖书高招”;不是某些领导、某些学校高喊改革的“叶公好龙”。

让“新概念作文”在 20 世纪末成为一记划时代的号角,吹响教育体制真正、切实改革的进军号。

(作者为中国作家协会会员,中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班主任)

目 录

1	鼠鸣 / 杨莉
4	学校里有个广播站 / 解巍
8	书 / 董琳
13	平平淡淡也是生活 / 余丽琼
20	温暖的家 / 姜泽畅
26	勋章 / 吕莹
32	虎子 / 熊雄
36	道两边儿 / 黄立环
42	露珠儿 / 李劭
46	2025 年梧桐树下 / 周持侠
50	野性的沙漠 / 吕莹
60	花木兰 / 叶敏
63	给惟一的你 / 王晶
70	少女日记 / 李扬
77	熊猫胖胖 / 孙旭娜
82	星星 / 楼屹
89	拷贝不走样 / 楼屹
93	爱的定格 / 范博晓
97	长白山 / 杨雪颖
101	木根 / 林世保
107	十月的守望 / 郑帅
114	崇高 / 郑帅



-
- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 116 | 新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文
新概念作文 | 拱桥 / 王军道 |
| 119 | | 我的宝贝咪咪 / 王晶 |
| 128 | | 大三时光 / 余丽琼 |
| 141 | | 拥有春天 / 余丽琼 |
| 144 | | 梨子的味道 / 林世保 |
| 154 | | 阳光之旅 / 吕林荫 |
| 157 | | 妈妈, 你能否改变一下方式 / 茅晟颖 |
| 161 | | 晨 / 韩冰 |
| 164 | | 巴村人家 / 刘弱冰 |
| 170 | | 我的果冻狗 / 张雪媛 |
| 175 | | 最后的晚餐 / 任芳 |
| 179 | | 读你 / 任芳 |
| 182 | | 朋友, 走好! / 任芳 |
| 186 | | 生死之间 / 黄倩 |
| 189 | | 暗紫色的影子 / 王洁 |
| 194 | | 颠倒的夏天 / 张霞 |
| 201 | | 走进大自然 / 杨源 |
| 203 | | 太阳爱吃冰淇淋 / 张旗 |
| 209 | | 我爱你却不敢说 / 王博 |
| 220 | | 石趣 / 李毅 |
| 223 | | 吸血鬼 / 王玮 |
| 231 | | 静土之韵 / 王华钦 |
| 233 | | 独对青山 / 苏敏 |
| 235 | | 我爱天蓝色 / 王一佼 |



-
- | | | |
|-----|-------|----------------|
| 238 | 新概念作文 | 等待第二只芒果 / 关黎黎 |
| 247 | 新概念作文 | 中国女孩 / 水灵 |
| 250 | 新概念作文 | 月下独白 / 黄济华 |
| 253 | 新概念作文 | 岁月是位好老师 / 张佳蕊 |
| 255 | 新概念作文 | 草原梦 / 朱妍 |
| 257 | 新概念作文 | 奖杯 / 郑帅 |
| 261 | 新概念作文 | 有关艺术的札记 / 郑帅 |
| 266 | 新概念作文 | 小白鼠之恋 / 陈智渊 |
| 276 | 新概念作文 | 雪山行 / 陈智渊 |
| 275 | 新概念作文 | 四个笨小孩 / 李绍华 |
| 280 | 新概念作文 | 我总也忘不了她 / 张晓辰 |
| 283 | 新概念作文 | 陈汉文小说二题 / 陈汉文 |
| 292 | 新概念作文 | 生命的宽度 / 郭栗静 |
| 296 | 新概念作文 | 石湾散记 / 陈佳妮 |
| 301 | 新概念作文 | 母亲 / 邱陵 |
| 303 | 新概念作文 | 石榴 / 高晖 |
| 307 | 新概念作文 | 那个老姜窝 / 曾一 |
| 310 | 新概念作文 | 沙漠里，有棵树 / 李孟莲 |
| 313 | 新概念作文 | 圣甲之灾 / 孙培 |
| 319 | 新概念作文 | 清明上河情 / 王洁 |
| 323 | 新概念作文 | 闲侃广州人 / 丁蕾 |
| 329 | 新概念作文 | 一只会造枪的兔子 / 孙太牛 |
| 336 | 新概念作文 | 哦，我的老屋 / 潘璇 |

鼠 鸣

江苏省洛社师范学校
杨莉

一连多日，家中闹鼠。夜深人静时，“叽叽吱吱”的叫声不绝于耳，虽说不失整齐和谐，却总觉得不很纯正，而这些损人的小东西仍怡然自得，后来发展到光天化日之下也出来散步、谋生。迫于无奈，素来不爱伤害小生灵的我不得不采取强硬措施。

从朋友家中借来勇猛的小花猫，几天以后，原本猖獗的鼠家族便安静下来。偶尔从黑暗的角落里传来几声鼠鸣，也甚是哀怨、凄厉。一星期以后，家中已很难觅到鼠迹。于是晚上，我又能在柔和的

台灯下悠然自得地冥思、看书了……

没过几日，老爸奇迹般地从天上掉下来一顶乌纱帽。于是，一向门可罗雀的家中，也跟着热闹起来。

爸爸的老同事、老同学，家中街坊、邻居，七大姑八大姨，七大姑八大姨们的七大姑八大姨纷纷登门拜访、祝贺，因每个人的身份、地位、受教育程度、文化档次不同，因而那些溢美之词也就各有千秋，有的含蓄，有的肉麻，有的奔放热烈，有的迂回委婉：

“老同学这是苦尽甘来……”

“有才华的人是埋没不了的……”

“早就看出你是贵人相……”

日久，父母大人也就习惯了，天天和大家虚虚呼呼，不到下半夜，决不收兵。只是苦了我这好静之人，无法固守在自己的小天地里读书习文，每日里心烦意乱苦不堪言……

一日，茶尽人散，正欲独坐灯下，打开书本，忽然，从墙角处传出两声“吱吱”的叫声，“老鼠！”我惊喜地低叫出声来。久违了的鼠鸣在耳中听来竟是那般亲切。

“吱吱，叽叽”，老鼠见无人喊打胆子便大起来，从角落里窜到中央欢呼雀跃鸣叫不止。那一夜，我背诵一向令我头疼的英语单词记忆竟是出奇的好。

点 评：

这是一篇立意很巧妙的作品。作者先是写家中鼠患成

灾，搅得耳根不得安宁，不得不从邻居家借得勇猛的小花猫，以剿鼠祸。结果大获全胜，晚上学习时再也不会被老鼠的鸣叫所打扰……写到这里，作者把老鼠放开，笔下陡地一转，开始写父亲官职升迁，一向冷清的家，被送礼的老同学、老街坊、七大姑八大姨所包围，充斥着溢美之词。于是家中的安宁又一次被打破。小作者心烦意乱苦不堪言。一日，茶尽人散之后，作者复习功课时，突然听到了久违了的鼠鸣，竟感到这些小东西制造出来的声音，是那般亲切……

鼠鸣原本是令人厌恶的噪音，作者对它的反感在文章一开始就交待得很清楚，但结尾处异峰突起，竟然感到鼠鸣的可爱，这其中的变化，是因为人世间的沧桑。父亲的职务，使家中的氛围发生了大变化，连自然界的老鼠都受了影响。鼠鸣的存在，成了家中往日清平的象征。作者把自己对世态炎凉的爱憎，巧妙地融入到一种切身感受中，读来令人感到真实可嘉。

用自己的眼睛看世界，用自己的耳朵听世界是很宝贵的。

如果在细节的描写上再精彩一些，就更好了。

毕淑敏（作家，文学硕士）

学校有个广播站

河北省张家口市北龙中学 解巍

这是一所私立中学。

学校里有个广播站，很小，只有一台扩音器、两只大喇叭和几盘《中华民歌》之类的磁带。

广播站有九个播音员，六个挺小，十三四岁；另外三个大一些，17岁。

广播站只在早晚广播。九个人分三组，每组播两天。早晨念几段新闻，晚上放几首歌。

民歌学生们不爱听，于是广播员们办了个“点歌台”，点歌的人自备磁带，这样喇叭里就总有新歌，流行的歌。过生日，有高兴

事，甚至闲着没事也给自己点一首歌，挺有意思。广播室“顾客盈门”，比学校的小卖部还热闹。

主管广播站的德育主任见了很以为功。便在当月的简报中写到：“广播站丰富了学生的课余生活，效果喜人。”

可是校长的反应却并不喜人，说广播室整天价男男女女一屋子人，都要点什么歌，太不像话！然后一拍桌子：像这样的男生女生点来点去早晚会点出“事”儿来，今后不许点歌！

德育主任邀功不成反挨了顿骂，生怕丢了饭碗，风风火火地召集广播员开会，传达校长禁止点歌的“精神”，并本着这个“精神”作出了一个决定：所有的广播员重新分组，男生分到一组，女生再分成两组，说男生女生在一间屋里播音早晚会“播”出“事”来。

打那天起，广播室“门前冷落车马稀”。喇叭里只好一遍又一遍地放着：“太阳——出来哟……”

终于有一天，挂在宿舍楼上的喇叭让人弄掉了一个，大概是嫌它太吵吧，反正至今也没查出是谁干的。再后来扩音器也让校长搬走了，安在了学校的广告车上——招生用。

广播站就这么夭折了，没有人说什么。

后来有人说，学校因为“校风严谨，纪律严明”博得了社会的一致好评，今年的生源可望突破 1000 人大关。

点 评：

解巍的小小说《学校里有个广播站》，是一篇在叙事风格上有所追求的作品。其实就这一故事而言，并没有什么新鲜之处——尽管开放的时代已经到来，在那些比较封闭的地区，新鲜活跃的生活被扼杀掉的事情并不鲜见。因此，发现这种故事是不难的，难的是如何讲好这一故事，或者说，如何把一个故事讲得令人回味无穷意蕴绵长，这就要仰赖于叙事风格的追求。

应该说，解巍是成功的，或者说，他作了成功的尝试。他用了一种似乎是不动声色的语调叙述了这件令人愤懑的荒唐故事，叙述中偶尔加进一点反讽，使读者读到这里时，忍不住发出会心的微笑。譬如：“广播站丰富了学生的课余生活，效果喜人。可是校长的反应却并不喜人”；譬如：“传达了校长禁止点歌的‘精神’”等等，使你感受到的不仅仅是一件具体形而下的事件，而是横行于中国几十年至今难以消除的僵化之风，感受到官话套话对一个民族活力的腐蚀和摧残，也使读者从作者的独特叙事中感到了有一个个性的叙事者对世界、对人生的描述方式的魅力。

在这里，我们遇到了一个想成为优秀作家的人不能不面对的问题，那就是讲述一个故事的时候，作者情感的指向是直白的还是含蓄的，是浅露的还是深沉的，这在叙事方式上绝对表现为两种截然不同的形态。我相信，所有稍具写作知识的作者都会声明自己会选择后者，然而真做起来又何其难



哉。因为能否做到这一点，与其说取决于写作技巧，不如说取决于作者情感方式的独特性。譬如这一小小说的最后一段话是“反话正说”。如果没有这一段“反话正说”而是直抒胸臆，是否能像现在这样使你感到一种“忧愤深广”的情感内蕴？

当然，我也要说，解巍仅仅是开始，从作品上看，他的追求还缺乏自觉。如果他的追求是自觉的，他应该把故事本身设计得比现在更具荒诞性，那样他的“不动声色”才更具魅力。

陈建功（作家，中国作家协会书记处书记）