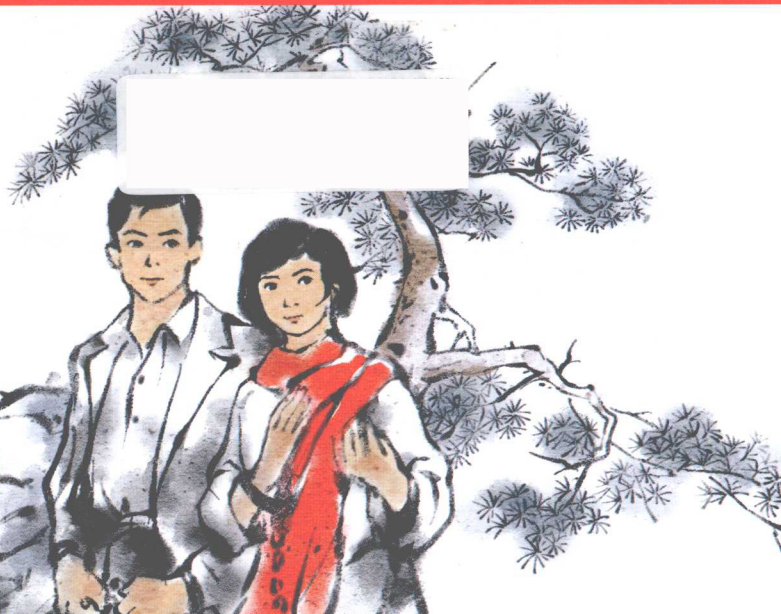


红色儿童文学经典读本 徐鲁 主编

刑场上的婚礼

黄庆云 著

请打开这些红色经典，一起回到
那战火纷飞、旗帜招展的年代，
回到星星和火炬光芒闪耀、
少年壮志不言愁的年代……



全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

SPW 南方出版传媒

广东教育出版社

重温先辈爱国故事 ★ 放飞少年英雄梦想

红色儿童文学经典读本

徐鲁 | 主编

刑场上的婚礼

XINGCHANG SHANG DE HUNLI

黄庆云 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刑场上的婚礼 / 黄庆云著. —广州: 广东教育出版社,
2015. 7

(红色儿童文学经典读本 / 徐鲁主编)

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0713 - 2

I. ①刑… II. ①黄… III. ①儿童文学—长篇小说
—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134749 号

责任编辑: 邱 方 黄 曦

责任技编: 杨启承

版式设计: 李 菁

封面设计: 周 蓦

封面插图: 蔡菲菲

内文插图: 黄河工作室

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 6.875印张 137500字

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0713 - 2

定价: 22.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

写给小读者的话

徐 鲁

亲爱的少年朋友们，当你们打开这套书，看到的是一代代早已远去的少年的背影，是生活在烽火岁月和艰苦年代里的一代代中国少年的成长传奇。

一代人有一代人的生活经历，一代人有一代人的精神特征，一代人也有一代人的理想追求。但无论是处在哪个时代的少年人，有一点却是共同的，那就是：都拥有梦想，都富有朝气和力量，都追慕和崇拜英雄人物，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都深深地爱着我们美丽的祖国母亲……

在那些异常艰难的生活环境里，在兵荒马乱、炮火连天的岁月里，在凄风苦雨、长夜漫漫的成长道路上，这些曾经和自己的祖国、民族、亲人们一起受苦受难的孩子，他们一个个从懵懂、幼稚而渐渐走向成熟，由胆怯、弱小而



变得勇敢、坚强，直至成为敢于战斗、勇于担当的少年英雄，成为富有远大理想、富有崇高信念的“红孩子”。为了保卫自己的家乡和亲人，为了民族的自由和解放，为了新中国的到来，他们用各自殷红的少年热血和无私的心灵，谱写了一曲曲壮丽澎湃的生命之歌。

这套书精选了当代著名儿童文学作家们在不同年代里创作的，大多以“红色少年”为主人公的，包括《闪闪的红星》《长长的流水》《两个小八路》《小英雄雨来》《小游击队员》《微山湖上》《小砍刀的故事》《绿色的远方》《战场上的婚礼》《野妹子》等 10 部儿童小说名篇。

小读者们今天来阅读这些作品，不仅可以看到在新中国诞生前，我们的祖国和人民在外国侵略者的践踏和国民党反动派的统治下，所经受的种种苦难与艰辛，也可以认识和感受到凝聚在那一代少年儿童身上的一种乐观向上、不屈不挠和舍生忘死的民族精神，认识和理解生活在旧中国的一代代同龄人艰难曲折的成长历程。

我们崇拜英雄、呼唤英雄、寻找英雄，首先应该正确地认识和理解英雄。真正的英雄，永远是热爱自己的祖国和人民的人，是敢于担当、勇于奉献、无私而无畏的人！他们不仅因为拥有坚强的毅力而伟大，也因为承受过太多的艰辛和困苦而伟大。

当然，这样的生活，这样的童年经历，不可能再在今



天的孩子们身上发生了。但是，“忘记了过去就意味着背叛”，让今天的孩子们重温过去的峥嵘岁月，勿忘我们的祖国和民族曾经有过的屈辱和苦难，牢记我们的祖辈和父辈为之奋斗的那些理想和信念，却是十分必要的。阅读这样一些“昨天的故事”，孩子们将懂得，今天的和平、安宁和幸福的日子是多么的来之不易，祖国的新生，人民的幸福，大地上的和平，还有孩子们的欢笑……都是无数的革命先烈抛头颅、洒热血，用自己的生命换来的。

选进这套丛书里的每一部作品，都是主题积极向上、故事感人、语言优美、对话生动的儿童文学名篇，是影响过新中国几代小读者的“红色励志经典”。这些作品的作者对战争的年月和苦难的童年都有着亲身的经历和体验，其中许多故事都来自作者和他的少年伙伴们真实的经历。因此，阅读这些作品，我们会感到格外的真实、格外的可信。在这些红色少年身上，也正体现着中华民族不屈不挠、舍生取义、不畏强暴、勇于担当、善良无私的崇高品质。透过这些作品里曲折离奇的故事，我们将看到闪耀在苦难的年月里的，中华民族那温暖和明亮的人性的光华。

中华民族从来就是一个伟大的民族，是一个团结友爱的大家庭，热爱祖国，团结齐心，热爱理想，热爱劳动，自强不息，助人为乐，勇敢自信……既是伟大的祖先留给我们的美德，也是一代代“红孩子”留给我们今天的同龄人

最好的精神财富。这些伟大的美德、高尚的心灵和感人的励志小说故事，就像珍贵的金子一样，将伴随着今天的孩子成长，长成富有美好的感情、坚强的毅力，富有智慧、力量、理想和信念的一代新人。“红色少年别样红”。什么是无私和崇高的精神？什么是伟大的信仰和理想？这些红色少年的故事可以告诉我们一些最真实、最完美的答案。

那么，请打开这些“红色经典”，让我们一起回到那战火纷飞、旗帜招展的年代，回到星星和火炬光芒闪耀、少年壮志不言愁的年代……





目 录 Contents

小巷里的大房子	001
奇怪的庙会	012
卜卜斋	027
相老师	035
意外的打击	047
不做牺牲品	055
到广州去	065
读书会	072
大革命年代	082
到工人中去	088
梅花和春蚕	100
两条不同的道路	111
血的“四·一五”	120

党，我离不开你·····	124
播种人·····	130
虎口里的斗争·····	141
抢救·····	148
赤旗儿·····	161
暴动·····	168
决死的战斗·····	181
红围巾·····	189
刑场上的婚礼·····	197
钢铁姐妹·····	204
后记·····	210

小巷里的大房子

20 世纪新纪元开始。

在中国，这是个翻天覆地的日子。1911 年，中国人民推翻了清王朝的统治，结束了两千多年的封建帝制，1912 年成立了中华民国。但是，政权还没有回到人民手中。一方面军阀们争权夺利，混战不止，广大人民痛苦不堪；另一方面是帝国主义列强虎视眈眈，共同宰割和瓜分中国的野心日益猖狂。中国仍处在半殖民地的状态之中。

1912 年。

那时正是中国人民把皇帝从他的宝座赶下去的第二年。可是，政权还没有回到人民手上，野心的军阀们又想当皇帝，他们伸出血腥的魔爪，把中国分割得四分五裂。同时，帝国主义列强也把中国看作一块大肥肉，垂着三尺长的涎，想把它一口一口吞下肚子里呢。以下这个真实的故事



就发生在广东的一个城镇——佛山。佛山在广州市西南二十公里的地方，是一个有名的古镇。它是那么古老，传说如来佛祖也到过那里，还留下一个很大的脚印。佛山就是由此得名的。

当然，佛祖驻那只是民间传说。可是，作为一个古城，它却在一千年以前就接待过世界各地来我国的外国客人、商贩，又是我们国内南北交通的重要枢纽。因此，它既给古老的东西盘踞着，也受到新思想的冲击。

因为佛山和广州市接近，人们常常拿它和广州对比。那时有一句话，“广州马路佛山街”，形容佛山的特色。

为什么那是佛山的特色呢？整个佛山，都是由小街组成的。说是街，其实就是小小的巷。有些小巷很窄，两个人手拉手就可以把小巷封锁起来，别人再不能进出了。这些小巷又曲曲折折，像老树的枝丫，像蜘蛛糊里糊涂结下的网，既不规则，又九曲十三弯。如果你不熟悉这里的路，一旦掉到这个网里，就休想绕得出去。并不是夸张，你可能绕了半天，还是绕回到那个老地方去哩。

这些小巷是由大块大块的石板砌成的。广东人管这些石块叫大麻石，因为它们的表面凹凸不平，又有着许许多多的斑点，就像个大麻子一样。这些麻石除了个别的是直排之外，大都是一条一条横着架在水沟上面，高低不平。石与石之间常常露出一条大罅隙，要是不小心把一个铜元或

是银元掉到下面去，就难得指望再把它取出来。广东人喜欢穿木屐走路，走在麻石上面，木屐踏得咯噔咯噔地响，石板也晃得乒乒乓乓响。

广东是中国最早对外开放的门户。所以，那时候的广州市已把它的麻石小巷开成了许多大马路了。可是佛山却仍然大量地保留着这些蛛丝般的小巷。同是在新旧思想互相冲击的年代里，佛山又显然比广州保守得多，这也是它的一个特色。

当然，佛山也开出过一两条马路，不过也像那些街一样，不是很平很直的。因为开马路时要拆去一些房子。有些房子的主人不愿意把自己的房子拆得支离破碎，有些房子的主人却又认为靠近马路的房子地皮贵，偏要马路开到自己的家门前。这两种人都向官府送了钱，官府就根据他们的要求来定路线。这样的路线怎么能直呢？在这方面，广州市也一样。现在广州市好些马路还是别别扭扭的哩。

可是，你别瞧佛山的巷子小，巷里面的房子有许多是很大很大的。许多富贵人家的高楼大厦都在那里面，就瞧瞧这条善庆坊的一座大厦吧，你看它多么神气：白石脚，水磨砖，高檐细瓦，檐下面还有一行六国大封相和八仙大贺寿的砖雕。这些神仙人物不是画上去而是在一块块泥砖上刻出来的，雕刻得非常精致，就像真的一般，眉目传神，服饰华丽。在大门两边，还挂着一对大灯笼，写着“陈府”两



个红色大字。门上一副对联：风调雨顺，国泰民安。这门口的架势和气魄，可真不小，若再加上两只石狮子，准得是个小小衙门了。这是在佛山镇里比较大的一座房子，宽三幢，深三进。房子的门也是分为三层。最外面一层的木门叫角门，只有一人高，像屏风一样可以折叠起来。角门内是一道“趟栊”，像一张很宽很宽的木梯，梯的横木有人的臂膀那么粗，可以拉来拉去，可以关起来，起活动闸门的作用。最后才是两道黑漆大门。这大门又高又厚，像一堵墙。不过，在白天，它是打开的。要不，每次都要一开一关那才费劲呢。

门有几重，房子的名堂就更多了：放轿的叫轿厅，供神的叫神厅，还有各种用处的大厅、二厅、三厅。读书有书房，睡觉有卧室，种花有花间……名堂不一，装饰讲究，屏门也有涂了真金的图画，窗门上有彩色玻璃的图案，有些是中国的老传统，有些是从西洋那里学来的新花样。

有一个女孩子陈燮君，1904年就出生在这样一个家庭里。

陈燮君的爸爸早年到美国做工，渐渐积蓄了一些钱，就做买卖，后来发了财，盖了这座大房子。在兄弟姐妹中，陈燮君排行第四。她从小就长得聪明伶俐，爸爸妈妈都很疼爱她。她有一张瓜子脸儿，又密又长的睫毛，一双眼睛像水葡萄一样晶莹。她那微微往上翘的小嘴唇是厚墩墩的，在

嘴唇的两边是又圆又小的笑窝。在她不说话的时候，给人一种善良、天真娇憨的感觉；当她说话的时候，却又使人感到她是一个通情达理的、意志坚强的人。人们都喜欢她，大家说：“燮君是一个懂事的孩子，只要她听到合理的话，她一定依着去做，做得比你要求的还要好。只要她主意一打定了，她就坚持到底，她提出的要求，你是无法拒绝她的。”那时候，女孩子是不受重视的，像陈家这样有钱的人家，也不把女孩子送到学校读书。陈燮君已长到八岁了，还是跟着她妈妈学绣花。她非常爱听故事，爱猜谜语，一有空就拉着妈妈给她讲故事。爸爸从外洋带回来的书，她最爱翻看里面的图画，想象着里面的故事，而且把它珍藏起来。

那时候，女孩子是不大出门的。小燮君只能从打开的小角门，关着的“趟枕”里看看外面的世界。

别瞧巷儿小，小巷里面的天地可大哩。

当然，最多的是叫卖吃的东西的，从早晨太阳出来一直到半夜都有。他们用各种标新立异的声音或是动人的吆喝来引起人们的注意，有敲着小锣卖甜豆腐花的，有打着木板卖馄饨面的（用广州话说是云吞面），有象征剥花生米毕毕剥剥的声音叫卖花生米的，有学着老年人咳嗽的声音卖滋润喉头的咸柑橘的，也有唱着小调卖橄榄的等等，还有叫铲刀磨剪子的，修理铜锅土灶的，修补洋伞、皮鞋的，



收买废品、头发的。真是无所不能，无所不包。听到这些人的职业性的声音，小燮君闭起眼睛来也知道是卖什么的。

到那些叫花的走来，人们便紧张起来，纷纷把“趟枕”关得更紧，有的连角门也关起来。可是小孩子对那些叫花却有他们特别的兴趣。

有一种是唱龙舟叫花的。他们用一根竹子竖起一只小龙船，像倒竖着一柄扫帚似的。这小小的龙船上有一群小小的人，划着精致的木桨。叫花子踏着脚板，牵动了那些小人儿把桨一起举起来，船上便发出了咚锵咚锵的龙船鼓的声音。跟着那个龙船鼓的节奏，叫花子就唱出一首一首给人们祝福的龙舟歌来。在小燮君的心里，这些人简直就是一些伟大的艺术家了。可是不知怎的，家里的人就是对这些艺术家不大客气，每逢他们把那杆倒竖扫帚的小龙船一拖到门前的时候，家人便对他们吆喝着：“过主！过主！”这是一种对叫花子专用的方言，是说“到别的主人家去”的简化语。到他不愿意“过主”的时候，人们才用两个有孔的铜钱把他们打发走。那时还通用的铜钱，十个才够得上一分钱呢。

唱龙舟的走了，别的叫花子又来了，有些就拉长嗓子大喊着“好心施舍冷饭菜汁啊！可怜可怜小乞儿啊！”等等。有些把一只盘放在人家的门口石阶上，有了这个记号，别的叫花子就不能在这里讨饭了。

另一种要饭的是不用广州话要饭，因为他们是从外省来的。看起来比广州本地的更穷苦，也穿得更破烂。他们是全家来的，带了大大小小的孩子和许许多多的虱子，坐在街头要饭。在这些叫花子当中，被称为“梆梆佬”的游方僧，特别叫人望而生畏。他们身上搭着一块布袋，专向人家要米。他们的求乞方法与众不同：跪在小巷中间，把点燃的香插在光头上那九个滑洞上，一面手敲木鱼，发出梆梆的声音，口中念念有词，一面打开布袋，要求施米。每到这个时候，家里人就吓唬小燮君：那梆梆佬打开了布袋，要把孩子捉去的。还故意把角门关起来，像真有其事一般。

除了要饭的人之外，也有不少穷人不甘愿伸手求人家施舍。他们含着眼泪出卖那点属于他们自己的破烂东西。最使人可怜的便是那些瞎子们。他们常常一个拖一个地走在街上，手拿竹棍，一面摸路，一面唱歌，用歌声向人要钱。到深夜了，他们除了卖唱，还有的拿着一串铁环儿摇动着，让人家请他们按摩和捶骨。小人儿心眼儿细，燮君常常在这些盲人们紧闭着的眼睛中，看到他们流出一滴滴的泪珠。

出卖劳动力的人是不不少的。被外国人称为苦力的工人，也常常从小巷里走过。他们挑着沉重的行李担子，抬着装有死人的棺材，或是坐着活人的轿子。轿子是当时有钱人家的主要交通工具。轿夫却是出卖劳动力中最苦最累、也是最被人瞧不起的。他们为了活命，把自己的肩膀给人家



当大路走，还要使坐在轿子里面的人舒舒服服，不感觉到轿子在动着。可是，只要你看看他们身上流的汗，在严寒的冬天也和夏天里一样流着。而他们踏在地上的那一双瘦腿，上面的青筋好像缠作一团蚯蚓似的，分不出哪些是头，哪些是尾。再听听他们的劳动号子：“顶硬上，鬼叫你穷！”那才真叫人揪心呢！

陈燮君上头有两个哥哥，一个姐姐，都比她大得多，姐姐已远嫁了。她下面有三个妹妹，老五、老六早夭折了。老七叫燮元，比她小四岁，燮君最疼爱她。女孩儿没有哪里可去，燮君就常带着小妹妹，在“趟枕”里面看小巷，讲故事。

可是，燮君心里有很多不明白的事情。她是一个爱动脑筋的孩子，不明白的事情，她一定要打破砂锅问到底。她还有一个特性，就是问到底了，明白了，她就决定对那些事情采取明朗的态度，一点也不含糊。

有一次，她指着街上那些卖“柱侯食品”的问，为什么这些东西叫“柱侯鸡，柱侯猪脚”。大人告诉她，柱侯就是一种调味的酱料，用这种酱煮的鸡就叫柱侯鸡，用这种酱来调味的猪脚就叫柱侯猪脚，这都是佛山的名产呢。接着她又追问下去，为什么这种酱叫柱侯。人家便告诉她，柱侯是从前的一个大官，专门讲究吃喝。他自己调制了一种很可口的酱，后来人们便把它叫柱侯酱。陈燮君听了这故