

# 中國書畫市場

学术 传承 鉴赏 收藏 乙未年 第一辑

主編 汪俊峰

本辑艺术家

吴悦石

刘正成

范存刚

曹翔

金心明

李川芳

江登科

谢神

许莹

吴国宝

张凌刚

刘建国

北京工艺美术出版社

邮发代号：2-1314



# 中國書畫市場

总第二辑 乙未年春

主编 汪俊峰

学术  
传承  
鉴赏  
收藏

北京工艺美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画市场·第2辑 / 王俊峰主编. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.11  
ISBN 978-7-5140-0607-0

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第261864号

## 中国书画市场 总第2辑

The market of painting and calligraphy China

顾问: 王镛 吴悦石 范扬 崔如琢  
(按姓氏笔画顺序)

主编: 王俊峰  
副主编: 丁正华

出版人: 陈高潮  
责任编辑: 田黎  
责任印制: 宋朝晖  
特邀编辑: 王文英 唐文 邓文霞  
装帧设计: 丁帅  
编辑部: 010-63332326 junfengyishu@sina.com

出版发行: 北京工艺美术出版社  
地址: 北京市东城区和平里七区16号  
邮编: 100013  
印刷制版: 北京地大天成印务有限公司  
开本: 889mm × 1194mm 1/16  
印张: 10  
版次: 2014年12月第1版  
印次: 2014年12月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5140-0607-0  
定价: 88.00元

## 目录

「当代大家」· 吴悦石	
承绝学 拓新艺——浅议吴悦石和他的艺术	001
水澄镜朗 花月宛然——读吴悦石绘画	006
纯正的中国画味	010
在无路处行走——从吴悦石先生花鸟画创作想到的	014
「当代大家」· 刘正成	
“陇上鸿泥”——刘正成书法展序	030
「艺术中坚」· 范存刚	
胆和气——谈范存刚的花鸟画	043
散淡中的诗意——范存刚的花鸟画	048
存刚写意	057
「艺术中坚」· 曾翔	
老子的味道	060
“好好玩”——曾翔艺术展厄言	062
「艺术中坚」· 金心明	
山静日长——金心明的文与画	069
天生一个金心明	074
怀念婺源——金心明	076
「艺术中坚」· 李小芳	
胆兮, 才兮——读李小芳画	079
「艺术中坚」· 王登科	
王登科其人其书	087
「艺术中坚」· 谢 翀	
禅味毫间——谢翀的山水画	095
境随心转——谢翀的画	097
一画一菩提	099
恬淡与皈依——读谢翀画作	100
「艺术中坚」· 许莹	
修禅笔记——许莹	105
「艺术中坚」· 吴国宝	
文心翰墨意 书艺诗境新——吴国宝的书法艺术	113
敦敦厚道 恰恰本心	118
「青年篆刻家」· 贺凌刚 刘建国	
再读贺凌刚的画与印	121
说说建国的印	125

封一 吴悦石 山水(局部) 封二 吴悦石 花鸟  
封三 丘 挺 书法 封四 王 镛 书法

本书所刊载所有内容:  
包括文章、图片、版面设计、栏目设置未经授权不许转  
载, 特此声明。



吴悦石竹鸡记



吴悦石 竹鸡 67cm x 138cm 纸本设色 2015年



## 「主编寄语」

现在书画界异常热闹，各种新型艺术品机构如雨后春笋，多如牛毛。书画展多到你根本无暇顾及，说实话，就算只参加好朋友画展的开幕式，已是非常辛苦。

投资书画，本质上与投资股票无异。不是吗？选择具体的画家，选择适当的价位买入或卖出，看似容易，却门道深深。欲理还乱，怎一个混乱了得。古语有云：“上帝让其死亡，必先让其疯狂。”一流书画家可遇不可求，书画收藏要冷静，莫要疯狂。

一句话，只看书画本身的艺术价值。言归正传，说说本辑选刊的书画家吧。

吴悦石先生是当代大写意文人画的领军人物，深得明末清初画家石涛，八大山人和近现代吴昌硕，齐白石之神髓，是承前启后的大家。所作花鸟、人物、山水、书法皆异于常人，远出时人之上。吴悦石先生在文学、书画评论、书画鉴赏、文物鉴赏诸方面有极高的造诣，修养非常全面。画坛名宿董寿平评价吴悦石先生时说：“文人画衰矣，吴悦石可为新起的一代。”

当代书法家中，我很佩服刘正成先生，风度翩翩，谈吐优雅，文采风流，有名士风范。

我佩服刘正成先生什么呢？三样：一是文章；二是书法；三是他做的与书法相关的那些事儿。

很羡慕刘先生行文的生花妙笔。文章洋洋洒洒，如泉涌出。刘正成先生书法以草书名天下，行笔流畅，纵横奇逸，名满天下。刘正成先生当年引领《中国书法》重学术之风，创造性地主持多届中青年书法展，以一己之力编撰百卷本《中国书法全集》……

可以说，刘正成先生是当代书法史的重要存在。

范存刚先生大写意才胆兼具。以书入画，放松自信，落笔生趣，沉着痛快。他是中青年大写意画家中的佼佼者。

大凡以堂命名者，皆是厉害人物。如“宽堂”冯其庸，“逸堂”饶宗颐。敢用“曲堂”二字，曾翔自有他的自信。曾翔喜豪饮，为人狂放不羁，很真实，不装。书如其人，纵横狂放之外，传统底子厚实，内质却古风激荡。是一种收敛的狂放，狂放的收敛。

我从未见过金心明，却很喜欢他的山水画，纯净，不着一尘。赏其画作，总会让我想起那个孤洁的高士倪瓒。

女画家李小芳，敢画，有才气。专题中小文是十二年前我为女画家山水画集写的小序，或可验证我当年的判断。

王登科文章，绘画，书法皆成自家风格，是个全面而成熟的书法家。

谢跚源自科班，造型能力非常强，很能画。有些大幅闽南风情图，简直是现代版《清明上河图》。谢跚山水画中弥漫着淡淡的禅宗气氛，显然与他坚守吃素，相信善良因果有关联。

本辑女画家许莹的人物画，尺幅大，人物多，其能力自可从中觅得端倪。

书家吴国宝，范曾先生的博士。范曾先生书画名气极大，但吴国宝善思考，未被老师风格所淹没。书风朴拙厚重，讲求碑帖结合。

贺凌刚和刘建国是两位年轻的篆刻家，有才气又很勤奋。凭手中篆刻刀和毛笔，在北京购房成家，让很多年轻篆刻家羡慕不已。

本年度《中国好声音》节目刚落下帷幕，我选择的这一辑中国好书画家才刚刚出炉，期待您阅读后，能有所收获。





## 吴悦石

吴悦石，北京人。少年时开始学习中国画，五六十年代曾得到画坛耆宿的亲授，为著名国画家王铸九、董寿平入室弟子。有深厚的国学修养和对绘画理论的研究，精于书画鉴赏。青年时代开始遍游天下，深入生活，写生创作。其作品疏朗、洒脱、遒劲、苍辣、奇崛、生动，在中国画坛上有着广泛的影响。

1980年开始在北京、南京、哈尔滨、深圳、山东、中国台湾、中国香港等地以及新加坡、日本、美国等国举办个人画展。1980年开始在中央美术学院、中央工艺美术学院、首都师范学院、中国美术馆、中国国家画院、新加坡国立大学、马来西亚艺术学院、美国洛杉矶亚洲艺术研究中心等地举办讲座。

吴悦石先生现为中国艺术研究院艺术创作院艺委会主任，中国国家画院吴悦石工作室主任，中国书画函授大学编修馆研究馆员，中国美术家协会会员，中国国际文化交流中心理事，中国画学会理事，北京水墨公益基金会理事长。



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画市场·第2辑 / 王俊峰主编. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.11  
ISBN 978-7-5140-0607-0

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第261864号

## 中国书画市场 总第2辑

The market of painting and calligraphy China

顾问: 王镛 吴悦石 范扬 崔如琢  
(按姓氏笔画顺序)

主编: 汪俊峰  
副主编: 丁正华

出版人: 陈高潮  
责任编辑: 田黎  
责任印制: 宋朝晖  
特邀编辑: 王文英 唐文 邓文霞  
装帧设计: 丁帅  
编辑部: 010-63332326 junfengyishu@sina.com

出版发行: 北京工艺美术出版社  
地址: 北京市东城区和平里七区16号  
邮编: 100013  
印刷制版: 北京地大天成印务有限公司  
开本: 889mm×1194mm 1/16  
印张: 10  
版次: 2014年12月第1版  
印次: 2014年12月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5140-0607-0  
定价: 88.00元

## 目录

「当代大家」·吴悦石	
承绝学 拓新艺——浅议吴悦石和他的艺术	001
水澄镜朗 花月宛然——读吴悦石绘画	006
纯正的中国画味	010
在无路处行走——从吴悦石先生花鸟画创作想到的	014
「当代大家」·刘正成	
“陇上鸿泥”——刘正成书法展序	030
「艺术中坚」·范存刚	
胆和气——谈范存刚的花鸟画	043
散淡中的诗意——范存刚的花鸟画	048
存刚写意	057
「艺术中坚」·曾翔	
老子的味道	060
“好好玩”——曾翔艺术展后言	062
「艺术中坚」·金心明	
山静日长——金心明的文与画	069
天生一个金心明	074
怀念婺源——金心明	076
「艺术中坚」·李小芳	
胆兮,才兮——读李小芳画	079
「艺术中坚」·王登科	
王登科其人其书	087
「艺术中坚」·谢翀	
禅味毫间——谢翀的山水画	095
境随心转——谢翀的画	097
一画一菩提	099
恬淡与皈依——读谢翀画作	100
「艺术中坚」·许莹	
修禅笔记——许莹	105
「艺术中坚」·吴国宝	
文心翰墨意 书艺诗境新——吴国宝的书法艺术	113
敦敦厚道 恰恰本心	118
「青年篆刻家」·贺凌刚 刘建国	
再读贺凌刚的画与印	121
说说建国的印	125

封一 吴悦石 山水(局部) 封二 吴悦石 花鸟  
封三 丘挺 书法 封四 王镛 书法

本书所刊载所有内容:  
包括文章、图片、版面设计、栏目设置未经授权不得转载,特此声明。

理事单位: 联盛药业集团 桃花源基金 御宝盛世  
荃园 汇峰兄弟艺术基金 衡庐美术馆



# 承绝学 拓新艺

## ——浅议吴悦石和他的艺术

冯远 / 文

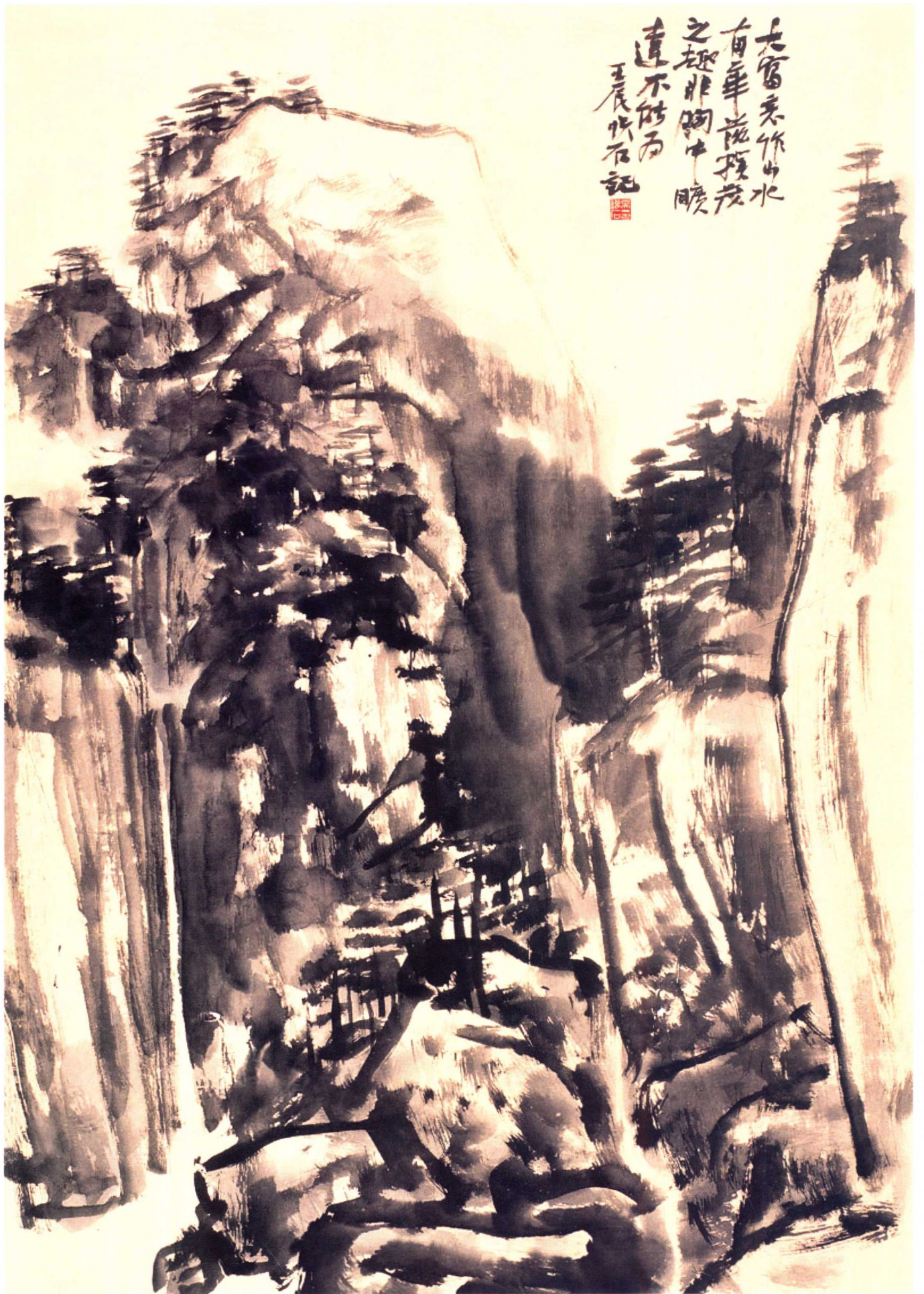
结识吴悦石先生，还是我在中国美术馆馆长任上的时候，转眼已有七八年了。在各种观念、风格、形式、技巧不断翻新的当代美术界，吴悦石先生陆续面世的一批批精妙的水墨写意画、指画作品不断引起美术家同行和书画爱好者的关注。以至于当我们静下心来回顾、梳理近十年来中国画艺术发展、变化脉络时，以吴悦石等人为代表的一批注重继承发展传统中国艺术精神、形式的艺术创作及其成果成为不可或缺甚至日趋显现出重要价值的一部分，成为值得当代中国画学术界研究的艺术现象。

笔者并无刻意褒扬作为个体、个案的画家吴悦石的意图，但吴悦石先生秉持高扬传统文人画精神和艺术旨趣，以扎实的国学根基和深厚的艺术素养，诗、书、画兼擅，而令佳作迭出、每有新变，成为水墨大写意的大家已是不争的事实。吴悦石现象的显现当非偶然，他之受人关注从更为深刻的文化背景上说，体现了在当代文化艺术创新、发展与繁荣的历史进程中，对于传统中国文化艺术的再认识、再发现与再创造所具有着重要关联，而这，恰恰也是每一位矢志现代中国艺术的画家无可回避的，而需要直面，需要认识、参悟和解决的“如何对待传统，如何创新艺术”的核心命题。

我十分喜欢悦石先生的书画艺术。当然，这并不表示我将走与他同样的艺术求取道路，但是，悦石先生的创作思想和艺术实践成果予我，予当代中国画界，相信也包括一大批珍爱中华文化并以此为荣的艺术家具有重要的启示作用和借鉴价值。

悦石先生的艺术以古、以造化、以迁想妙得为师，深得明末清初画家石涛、八大和近现代画家缶翁、白石先生之神髓。从艺术实践层面而言，前述四位先贤的艺术，易读、宜赏，但却难学，但是吴悦石不惧“畏途”，刻苦研学，正是在先贤巨匠成就的基础上，融会优长、阐发精妙，颖悟而求新变，渐至提炼、创作出更具写意特质的物象造型、笔墨语言，并且在花鸟、山水、人物诸种题材中形成较之先贤更为简概洗练，更具奇崛、生趣意味的造型特点，更为注重物象的抽象写意语言和





大富美作山水  
有華滋雅茂  
之趣非胸中曠  
遠不能為  
王辰快石記



直觉感性的书写表达方式，走出了一条继绝学、开新象的成功之路。创作于2005年的《春睡图》、2008年的《读书图》、2009年的《十年磨剑图》和《仰天大笑》等人物画，以简洁明快的骨法用线结构形态，经由率意挥洒的笔墨和单纯的设色表现生动的人物姿态，令画面气韵顿出，妙趣横生。而其创作于2009年的《大吉日利》、《雏鹰亮翅》，2007的《松鹤同春》则以拙重如篆籀笔法的中锋写出形象，又疾笔没骨写意，笔势行走宛若风生作响，点画劲健似一气呵成，瞬间神完气足、意趣兼备。又，创作于2009年的《蕉叶游鱼》、《千年老松》、《荷塘深处》、《梅花知己》则笔墨结构简之又简，以大草书法笔意入得其内，尽显增之一分则嫌多、减之一分则恐松垮的绝妙布局，加之墨色枯湿浓淡交错得宜，已臻无复重造之妙境。在2008年创作的《雪岭初晴》、2010年创作的《高山流水》和2011年创作的《临江图》中，以阔笔勾勒山形云廓、近崖远渚，复以粗笔点皴和大笔墨色渲染，几使作品中风生水起，行云奔涌，呼之欲出，流韵溢目。笔墨技艺所独有的魅力油然而生，作者作画之情态，行笔走素似嘎嘎有声，快慢疾徐、跳顿腾挪之笔法变化几可令人相见，令读者观其画作，频生摄人心魄、胸生荡漾之感。

悦石先生善书，其书法上溯魏晋、心仪古意，兼篆求真草诸体之韵，亦得行草秘径，又受明人书风影响，笔势起伏跌宕、散逸流畅。悦石以苍涩劲健的阔笔线条入其画作，又以多变的画技返补入书，两相兼糅，神意尽出，独显机杼焉。悦石先生亦兼擅词翰，是故水墨纵横一侧，必伴有精妙款识，或长短有致，或散聚各异；多则盈百，少则穷数；皆引经据典，传情达意，信手拈来，不拘一格。既有精心遣句之作，阐释画中意趣，比赋题外之旨，突显笔中情致；也有神思迁想、连珠妙语，一经命题在心，便汨汨流出，一无滞碍；或任意散题，或用心营构，又极讲究下笔落款之处，要求纪事、署名、用章及引文的取势构成，与画作互为映衬对比，轻重疏密得宜，两相得益，真正契合了传统中国绘画源流，尤以文人画一脉的品位气息，深受业内特别是兼爱书法的书画同好激赏。

悦石先生染翰之余，攻书驳杂，有关书画艺术的历代经典著述、画史、画论辑要等无一





水閣書聲  
悅石



水閣書聲 16×32cm 紙本墨筆

缺漏，精研画理画法之外，结合自身实践，又录记大量心得体会，其文辞灿然，文章尤好。他深知“悟后便得是处”的道理，认为：“文以载道，画以辅道，大义微言，在识者之心胸。一画既成，本性如镜，万法如一，在识者明鉴。百年一瞬，过客如云，喧哗与寂寞唯余叹息。”“文章与绘事以风骨为重，以笔墨生发为本，万千变化，神鬼莫测，古往今来之大国手莫不如是……”并激励自我：“……今日之画学，方兴未艾，道路多歧，待吾辈努力不辍”，“体认之、领悟之、笃行之”，“余知其艰难，侧身其间，随其俯仰。”

近年来，悦石先生应国家画院等专业机构邀约，开班纳徒授课，传艺布道、答疑解惑，景崇者众。悦石先生从一画始，讲解笔法、笔性、笔意、笔趣，论述去浮、去薄、去软、去滑、去荒率，追求真气、书卷气、金石气、浩然气、丈夫气。阐述墨法、墨气、墨韵、墨趣，横借书法之法的“放纵”、“攢捉”，力避用墨之板、结、刻、滞，进而讲求艺术的“生气”、“意气”、“静气”、“神气”。再由技论道，读书素养，生活历练，气质变化，画品自高，

“据德依仁，游心兹艺”的道理……一席“快意斋论画”，短短两万余字，纵论古今，学问凝缩，言简意赅，遍数历代名家名作，尽析书画艺术精华。兼叙议论，海阔天空，充分解答了当今书画家需要具备文人画艺术之思想、才情、人格、技艺四要素之重要意义，提出了“先做好文化人，才能做好书画艺术家”的鲜明观点。又不拘形式，利用品茗聊天、小酌聚兴之机，因时因地施教；更以天南地北、旧事钩沉、昔日风物、名师趣闻、丹青轶事、文玩雅好之广博识见，随机示徒。在自由谈论交流中，使学生们了然事理、画理，增进才学，获益良多。

悦石先生又精鉴赏，举凡器玉文物、书画碑帖，均能评识。加之其交游甚广，南来北往，鉴物识人，过眼无数。其皆能触及义理、阐宏发微，鞭辟入里、自圆一说，令信者悦服。临池之外，悦石先生饱游饫看，使他襟抱洞开、视野宽阔、博闻广涉、阅历丰沛。若言“功夫在诗外”，这些都作为学问和技艺的补充，渗化并润养了他的艺术。

悦石先生性平实雍和，非温非火，却急驱躁，不卑不亢；与人友善，与友事诚，与艺执敬。每与兄

雅聚攀谈，其一袭中装，目光谦和、神情端和，虽举止斯文却透出内心耿介方斫。每言至兴起或酒酣微熏之际，虽侃侃而谈、皆有定见，然则从无夺人一筹之声势。诚如其言：“人品不高、落墨无法。所谓法者，求之于形，体现于道，形于一画，表象万端。知画者，见一画而知其人，是中国书画魅力所在。”真所谓“人如其画，画如其人”是也。

悦石兄的书画艺术近年之在画坛声名鹊起，声誉日隆，引无数学子和同行仰慕，笔者以为其因有三：一者，悦石先生在研究、摹习、传承、出新中国传统艺术，特别是文人画艺术精神、品格、技艺诸方面，积数十年下功夫修持有成，而今成果斐然，令人敬服；二者，改革开放三十多年来，中国政治昌明，经济长足发展，国力强势崛起，人心思定，文化艺术繁荣发展，艺坛百花齐放，文化环境宽松开明使然，也与国人对中华五千年文化源流之精深博大理解日深，艺术家致力于当代中国艺术创新发展，弘扬母文化之自豪感、自信心、自觉心、自强心日增有密切联系。传统文化精华在重新审视西学、重新认识国学之当下，在比较出各自特质、优长之差异，以及其于今日于未来的价值与意义。传统文人画之艺术，新文人画之精神再复振兴播扬乃时势使然。悦石先生等辈艺术家衔命进取，革故鼎新，继承发展，乘风出岫，展露才华，当其时也。三者，悦石先生早年师从铸九、寿平，直追二石之风范，学养深实，源脉端方，气局纯正。中年历经颠沛离乱、世事变迁，并多年蛰居域外，欣逢盛世良时。其观文变，识人事，远近观国运、文运之颓败新变，每不自禁。其抱定宗旨，自觉深入中华文化学习，务求探其堂奥，又浸润濡染于传统艺术研习苦练，融通并蓄，兼糅慧悟，入出传统，始成今日之熔大写意精神与形式于一炉的艺术正果，可喜可贺。

悦石先生尚值盛年，无有数十年用功不辍，何臻今日圆融之境？余深为其取得的成就而感佩，更以为，以其目今之学养造化、精神体魄，能与现代生活切近结合，彰显时代风神，只需假以时日，定能辟出另一番光明境界，余偕众同好共期待之。

大寿 130cm x 34cm 纸本设色 2010年





# 水澄镜朗 花月宛然

## ——读吴悦石绘画

汪为新/文

十几年前，甚至更早些时候，吴悦石先生便已名满京城，当人们对他的才情、胆略及日后发展气象颇有期待时，他却突然销声匿迹，蛰伏海外十数年，音信杳无。所谓“疏纵不为儒缚”，是“英雄失路”还是“独立一时”？人们的常规性预言往往是按照世俗的一般规则去推断某个人的行为轨迹，而智者却时时能超出常人之想。多少年后重新见到悦石先生，他依然躬耕不辍，且率性而行，比起早年的才情锋芒来，似乎多了几分淳厚与积淀。

中国写意绘画以素纸为底，以宏观世界或微观世界为描述对象。但以“象”达意，似乎还远远不够，因此素养与人格魅力、气格与精神情怀被置于崇高地位。

孟子曰：“我善养吾浩然之气。”悦石先生为人有安世侠烈之气，磊磊落落，画格自然绝不从俗沉浮。外表温文尔雅，内心桀骜不驯，对于那些狂肆其外、枯索其中的为人或为艺甚为不屑。

这种处世态度也体现在他的作品中：挟风霜而走雷电，或高山流水，或老者静观，或野渡浮筏，或空鸟掠飞。有雄浑如大海之奔涌者，老健如朔漠横雕者，明净如乱山积雪者，高远如长空片云者，或“意”或“象”，一一具已。

历代作品里不管是夏圭的“苍洁高迥”，抑或倪云林的“天际渺长苍”，都不足以遮蔽艺术家得其意而境出。“得意忘象”便成了艺术家倾注热情的最好托词。

“得意忘象”源于《庄子·外物》之“得意而忘言”，魏晋时王弼在《周易略例·明象》中引申为“得意在忘象”，宋黄伯思曰：“昔人深于画者，得意忘言。”对于写意花鸟来说，此意似乎更为明了，历代花鸟画大家也大都“略起玄黄，取其驯隽”，尤其是明以后，花鸟画把“意”推到极致，连徐悲鸿都说：“造诣确为古今世界第一位者，首推花鸟。”在悦石先生涉猎的艺术领域，窃以为他的花鸟作品最能体现其酣畅淋漓的艺术追求，那种愤激之情发诸毫格的壮士气概，似乎比起他的人物和山水来得更加融浑一体，一管秃笔犹如挥毫列阵，统帅画面若壮士横刀，大处着眼，小处着笔，气高时如行空之天马，从造型到造“意”，有“一扫白电愁长空”的慷慨激昂，呼号奔走中豪迈之气激射而出，画家笔下的葡萄、芭蕉、松树，好一派“粗布乱服”的景象，待掩卷后又觉得淋漓中初闻雷电过后短暂的恬适，翻开则又回到精神灿烂，如是反

著書圖  
戊子春日  
吳昌碩畫  
一過  
吳昌碩



著書圖 33cm×26cm 紙本墨筆 2008年





观瀑图 120×240 纸本设色 2014

复，才猛然感受到他的才情。

当然他更像是一位艺术家而非画家，因为他那半隐的生活方式和闲云野鹤般的情怀决定了他放逸不拘的创作态度，故题材上不管是花鸟还是人物山水，工具上不论是毛笔还是手指，得于心，应于手，皆触类而旁通。从悦石先生学艺途径来看，他早期作品有很多人的影子，甚至也有许多当时风行的对大河大山的歌功颂德式面貌，但那种流于形式表面的东西很快被扬弃，因为除了对传统的认知外，强劲的学养支撑是悦石先生得以刀枪不入的根本保障，取而代之的是朗朗正气与磅礴的情怀。我从他画集的自序中知道，悦石先生是“少年学画”，并有“壮游天下”之履历，这与他近年的栖居京城寓所“静养”不无关联，他的确和许多艺术家一样，下过苦功夫学古人学近人，而关键的是他有自我的辨别、鉴赏能力，包括他个人的判断经验、稳健的心理和感情上的专注形成了自己独立的结构，从而在传达视觉张力的瞬间变得坚强。

在当下的文化背景里，如果说谁超出了世俗尘寰一切牵扰是大不然，我想也没有谁愿意成为天底下的“孤儿”，去苦守漫漫长夜。悦石先生也不例外，他笔下的芦汀茅舍、孤人独鸟只是外在事物灵魂的十足描写，而隐逸于作品背后的出世或入世观念则被作者的个人人格消融得无影无踪，但从中我们能看到一位艺术家如何的不屑于虚名浮利和患得患失。

从悦石先生的个人经历来说，很多人难以望其项背。他识广学厚，对玉器、木器等古董的鉴定，对历代绘画作品的精研使他得天独厚又触类旁通，“壮游”的经历又使得他心胸旷达。即使在“文革”中怀着“托足无门之悲”，仍无放弃之念，而在当下浮声浪气的繁华背后，悦石先生虽居京城闹市，但终日净几明窗，读书玩古，游于笔砚，他是否仍抱着儒家“退则独善其身”的情怀尚不得知，然而他对艺术倾注的极大热忱是宝贵的。诚然，这与传统文人隐逸山林或那种“济世终无术，谋生也欠缘”的被动归隐心态也是有天壤之别的。在当下繁华簇拥、物力充盈的盛世景象中，仍有静养心情去咏唱身边的粉蝶黄花，悦石先生的一切努力值得我们去深思。





正是荷花放  
时  
王辰  
辰

此是荷花欲语时 135cm x 65cm 纸本墨笔 2012年



# 纯正的中国画味

## ——吴悦石人物画品读

许华新/文

说起中国画味，人们就会回忆起历代的中国画作品，它们所传达出来的整体形象，在每个读者心中都形成一把尺子，使其得以对林林总总的中国绘画形成各种各样的价值判断。中国绘画，自其始创之时，就不像西方绘画那样追求对自然物象作科学而忠实的描绘，而更注重传神写照，以求作者意趣、心性与自然的高度融合。早在魏晋六朝，顾恺之就提出了“以形写神”、“迁想妙得”等理论，再到宗炳的“以形媚道”，谢赫的“气韵生动”，直至元代倪瓒的“聊写胸中逸趣”和清代石涛的“吾与山川神遇而迹化”等，历代画家都在绘画中实践着“天人合一”、“物我合一”和

