

睡佛長睡睡千年長睡不醒

問者永問問百世永問難明

图说



西夏国寺未解之谜

唐国增 著

- [佛教何时传入中国]
- [“祭天金人”是最早的佛像吗]
- [河西走廊为什么有三座大寺和三尊大佛]
- [西夏党项族人的后裔在哪里]
- [金塔殿究竟遗失了多少宝物]
- [马可·波罗真的来过甘州卧佛寺吗]
- [念义烈出生在甘州卧佛寺吗]
- [元顺帝是宋恭帝的“遗腹子”吗]
- [书写张掖金经的颜料配方是什么]
- [西夏国寺与《西游记》之谜]



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图说西夏国寺未解之谜

唐国增 著



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说西夏国寺未解之谜 / 唐国增著. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5490-0624-3

I. ①图… II. ①唐… III. ①佛教—寺庙—张掖市—图解 IV. ①B947.242.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102264 号

图说西夏国寺未解之谜

唐国增 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 王天芹

封面设计 | 唐国增

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 甘肃澳翔印业有限公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 259 千

印 张 | 22.5

版 次 | 2014 年 5 月第 1 版

印 次 | 2014 年 5 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0624-3

定 价 | 68.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

序 言

张 健 张玉林

甘州区坐落于祁连山国家级自然保护区和黑河湿地国家级自然保护区,处于多姿多彩自然生态景观线与绚烂神奇丝绸之路文明线交会的金色十字,是中国历史文化名城、中国优秀旅游城市和中国最具投资价值绿色生态示范城市,被誉为山清、水秀、天蓝、地绿的“塞上江南”,宜居、宜游、宜学的“湿地之城”,明净、清新、亮丽的“清凉之都”,文明、和谐、繁荣的“戈壁水乡”。黑水国遗址、镇远楼、道德观、西来寺、万寿木塔、山西会馆、明粮仓、总兵府等名胜古迹遍布城乡。

西夏国寺,是久负盛名的皇家寺院,在漫长的历史长河中曾几易其名,原名“迦叶如来寺”,明清时期曾称为“弘仁寺”“宝觉寺”“宏仁寺”,民间曾称作“张掖大佛寺”“甘州卧佛寺”“大寺”,被誉为“塞上名刹,佛国胜境”。在这里,我们可以尽情欣赏到全国仅见的由西夏党项民族修建的佛教殿堂,亚洲最大的室内泥塑卧佛,世所罕见的明代手书金经,还有数以万计的馆藏精品文物。

西夏大殿称雄皇家建筑 西夏国寺是一座集建筑、绘画、砖雕、塑像、彩绘、书法、佛经、雕版等为一体的佛教艺术博物馆,古建筑布局严谨,雄浑庄严,独具地方特色和艺术魅力,是西夏建筑艺术瑰宝。该寺作为历代皇室敕建的寺院,与西夏、元、明、清王室关系密切,具有典型的宫廷建筑风格。寺院建筑群贯穿于东西走向的中轴线上,左右配

殿呈对称式排列,整组建筑造型别致,布局严谨,主题突出,基调鲜明。它所承载的历史、艺术价值,是研究西夏历史文化、宗教文化和张掖多民族融合的鲜活史书。主体建筑大佛殿是西夏建筑艺术的杰出代表,殿身两层楼阁,平面构架工整规范,空间组合变幻多端,给人以既潇洒自然又庄重深邃、既鲜明真切又朦胧空灵之感,真正体现了皇家“九五至尊”的思想。在大佛殿二楼回廊的“万道霞光遮凤辇,千条瑞气罩龙楼”楹联,殿内廊柱上的雕龙图案,大佛殿门上的龙凤彩绘木板画,以及高悬于降龙罗汉之上的“金龙绕梁”,蕴意这里曾为藏龙栖凤之地,使皇家寺院身份全面彰显。史载,它最早是西夏崇宗帝李乾顺为母亲祈福而敕建的,奠定了在立寺之初的皇家寺院基础。据说,这里曾诞生过元世祖忽必烈,其母别吉太后与之也有着扑朔迷离的关系,死后还葬于此。相传,南宋末代皇帝赵显出家于此,“遗腹子”风传朝野,并有“元朝天下,南宋皇帝”的说法。

泥塑卧佛享誉亚洲之最 大佛殿内现存的 31 尊塑像体形庞大,形态各异,既有雕塑艺术发展的时代特征,又具有地方特色,是艺术价值的最高体现。特别是释迦牟尼木胎泥塑涅槃像为亚洲之最,更是 11 世纪中国雕塑艺术的顶峰之作。殿门两侧及四周墙面上的佛经变故事砖雕、二层板壁绘画等内容丰富,艺术水平极其高超。许多古今名人曾慕名来此,一睹这一亚洲之最。元代意大利旅行家马可·波罗在甘州曾住一年之久,在《马可·波罗游记》中对此盛赞有加,并将甘州的佛教文化、历史沿革、风土人情传向欧洲。不少政界要人和社会名流来此参观,影响深远。江泽民同志曾两次来张掖,对这一文化遗产的保护开发提出了具体要求。全国政协原副主席赵朴初先生专门题写了“大佛寺”匾名。

真金写经铸成工笔巅峰 藏经殿内现珍藏有最完整的初刻初印本《永乐北藏》，有 500 多年的历史，是明朝正统十年英宗皇帝颁赐。特别是 822 块北藏经版，可以说是我国最古老的雕印藏经版精品。558 卷用金、银泥手写在绀青纸上的经卷，是工笔艺术的最高境界，世所罕见。当代考古泰斗宿白教授先后两次来此，对其艺术风格给予高度评价，认为这里能够完整保存古代佛经，足见管理制度健全，尤其是经橱、经匣乃至函套、裹经包袱，全国罕见。

甘州区是典型的山水之城、绿洲之城，被誉为“中国地貌景观大观园、中国暑天度假城、高端户外活动集中区”。近年来，甘州区在市委、市政府的坚强领导下，立足“一山一水一古城”，彰显“多姿多彩多优势”，建设“宜居宜游金张掖”，把生态经济作为经济发展的基本形态，打造以历史文化名城为中心的“1+5”生态城市圈、以黑河为轴线的水天一色生态城市带、以祁连山为依托的高原生态特色城市片和以城乡统筹为纽带的田园城镇群，建设生态经济功能区，努力实现由“一”到“多”的辩证转型。特别是抓住文化大发展大繁荣的历史机遇，保护历史遗迹，发展文化产业，彰显历史文化名城魅力，使古城特色与生态优势有机融合，旅游产业不断壮大，地方知名度和影响力不断提升。西夏国寺作为张掖古城的标志性文化遗迹和丝绸之路上的著名佛教文化杰作，中央及地方政府不惜重金进行大规模的全面维修、加固与扩建，面貌焕然一新。以“一方镜水、万象世界”为设计理念，以“万众歌盛世、佛恩佑太平”为主题，搬迁张掖宾馆，建成了集“佛教文化、园林艺术、旅游观光、静心礼佛”为一体的佛教文化广场；以壮士断腕之举，对影响西夏国寺景区观瞻效果的商住楼拆除顶部三层、降低高度；搬迁区委、区政府办公楼，建设文化馆、图书馆、博物馆；加强

对明粮仓、总兵府等重点人文景观的保护开发,划出古民居保留区,把古民居保护开发同城市改造、民生改善相结合,使历史文化名城更具特色,使之与西夏国寺历史渊源相承接。在新的历史时期,西夏国寺已成为中外游客和市民休闲游玩的理想场所,成为甘州城区的又一大景观和市、区政府的又一大亮点工程,受到世人称颂与关注。

唐国增先生所著《图说西夏国寺未解之谜》一书,以西夏国寺的历史变迁、文化艺术价值和开发利用为主线,是一本以未解之谜的形式,以西夏国寺基本常识为立足点的读物。作者在参考了大量文献资料、考古发现、民间传说的基础上,兼顾可读性、知识性和趣味性,甄选出 24 个人们最感兴趣的重大谜题,对这些谜题均通过严肃而科学的分析论证,客观分析并努力揭示谜团背后的真相,尽可能地寻找到令人信服的答案,力争给人们呈现最丰富、最权威、最全面的信息。通过这本书,读者可以目睹到千年卧佛的神秘与神采,感受到光艳夺目的无价金经的强烈震撼,触摸到建筑、壁画、雕刻艺术的精妙绝伦与博大精深,也可以了解到伴随着西夏国寺沧桑岁月中的一幕幕传奇故事。本书文字精练简洁,还精心挑选了数百幅人物、风光、建筑、文物等方面的精美图片,采取图文并茂的编排方式以图释文、以文说图,最大限度地给读者带来视觉上的豁然,达到形象、直观、真实的阅读效果,适合不同层次读者的阅读需求。

在西夏国寺内蕴涵着众多的秘密,令人疑问百世而不得其解,《图说西夏国寺未解之谜》一书使这座千年寺院的神秘如勾魂般跃然纸上,平实、通俗的语言对这些众多的秘密娓娓道来,一一呈现。不可否认,作者作为一名行政干部,对西夏国寺的历史文化、佛教文化和旅游文化研究还不够深入,一些未解之谜目前还无法解释,或者还没

有一个圆满的答案。希望通过这本书的出版发行,能够引起更多的领导、学者、专家、游客、市民对西夏国寺的关注,对这些问题能够给予深入的研究和揭示;希望有更多的有识有志之士投身于张掖地方文化、历史文化、旅游文化的发掘、研究、总结工作中,为张掖的经济社会跨越发展提供第一手资料。

2013年11月8日

(张健,中共张掖市委常委、中共甘州区委书记;张玉林,张掖市甘州区人民政府区长。)



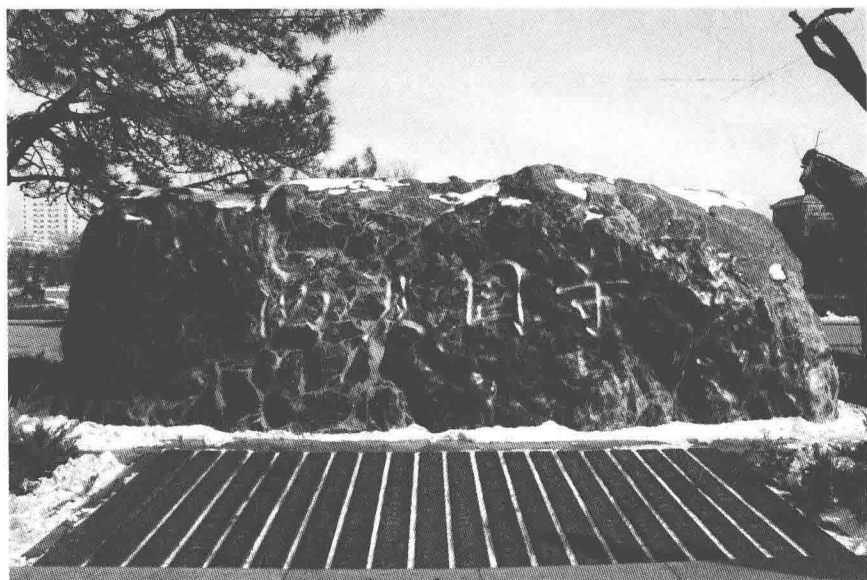
张掖金经曼荼罗画

C 目 录

Contents

概述	1
佛教何时传入中国	13
释迦牟尼是否真有其人	21
“祭天金人”是最早的佛像吗	35
河西走廊为什么有三座大寺和三尊大佛	51
卧佛首足处的两尊塑像谁	65
古涅槃像藏身何处	78
“无上正觉”巨匾是谁题的	90
西夏党项族人的后裔在哪里	104
西夏文是何人何时所创	117
金塔殿究竟遗失了多少宝物	127
“红卫兵”损毁卧佛腹内多少珍宝	139
马可·波罗真的来过甘州卧佛寺吗	142
忽必烈出生在甘州卧佛寺吗	157
元顺帝是宋恭帝的“遗腹子”吗	165
书写张掖金经的颜料配方是什么	180
水陆画的画师是什么人	199

西夏国寺与《西游记》之谜	222
《霓裳羽衣曲》是由张掖佛曲改编的吗	261
甘州“五行塔”是谁有意安排的	273
土塔顶上的“佛光”之谜	281
高金城碑主人下落之谜	291
古杨为何有红星	301
猫头鹰为何群居闹市左公柳	304
金塔寺石窟开凿于什么年代	313
参考文献	344
跋	346
编后语	348



“西夏国寺”祁连玉碑



概 述

公元前 139 年，汉武帝为了联合大月氏部落夹击匈奴，戡定边战，一位名叫张骞的人，受汉武帝的派遣，开始了长达 13 年的西域之行。他出生入死，历尽艰辛，开拓了一条伟大的陆上大道。这条充满荆棘而又绚丽多彩的漫漫古道，通往中亚、西亚，直达地中海东岸，将中国与世界紧紧地连在了一起。从此，在这条道路上商贾云集，僧侣跋涉，战事不断，成为传播我国辉煌灿烂的古老文化、沟通古代中西文化交流的“陆上桥梁”。因为这条道路最主要的功能是将中国的丝绸运到国外进行贸易，所以人们冠之于“丝绸之路”。

张掖位于丝绸之路千里河西走廊中部，全国第二大内陆河黑河呈南北贯通之势穿境而过，形成了闻名遐迩的张掖绿洲。随着丝绸之路的开通，扼守丝路咽喉的张掖处于南北丝绸之路交会点上，便成了我国古代西北地区经济、文化、政治、军事战略要地和外交活动中心。公元前 111 年，汉武帝取“张国臂掖，以通西域”之意，设立了张掖郡。

张掖自古就是一个多民族聚居或杂居的地区，各民族在长期的生产生活实践中，不断交流，取长补短，促进了民族间的融合，推动经济社会不断向前发展。由于具有良好的自然条件与军事地位，这里成为兵家必争之地，同时成为国外宗教，特别是佛教最早传入的地区之一。但是，佛教是何时传入中国的，至今专家说法各异。





一部名叫《魏书·释老志》的史书记载,“汉武元狩中,霍去病获浑邪王及金人,率长丈余,帝以为大神,列于甘泉宫烧香礼拜。此则佛道流通之渐也?”在《甘州府志》中也记载,休屠王太子金日磾,由于曾护过休屠王祭天金人,赐姓金,在汉武帝皇宫内养马有方,被汉武帝拜为马监,后升至侍中、驸马都尉、光禄大夫、车骑将军、托孤大臣。史书中记载的“祭天金人”,它最初来自哪里?最后它的下落又如何?它是我国有记载的最早的佛像吗?人们围绕“祭天金人”争论不休,时至今日尚未有答案,于是,张掖成为中国最早佛像发现地的争论焦点。

佛教源于公元前6世纪的印度,由释迦牟尼创立,随后,渐次向亚洲等地区传播,中国是受佛教影响最显著的国家之一。历史上,释迦牟尼是否真有其人,到如今人们还在争论。在佛教文化传入中国的过程中,张掖起着重要的中转作用,并以此为基地逐步东渐,对内地佛教文化的广泛传播发挥了巨大的推动作用。特别是在敦煌莫高窟以东的河西走廊相继建成了西夏国寺(张掖大佛寺)、山丹大佛寺与武威大佛寺,并且分别塑有睡着、站着与坐着的三尊大佛,人们不禁要问,为什么在河西走廊有这三座大寺和三尊大佛?这一问题一直是困扰历史学家与佛学家的难题,西夏国寺(张掖大佛寺)亦成为中国佛教文化的有力承载者。

西夏国寺内的释迦牟尼涅槃像,是亚洲现存最大的室内泥塑卧佛。木胎泥塑,金装彩绘,头北脚南,面西侧身而卧,比例匀称,线条流畅,形象丰满,神态安详,视之若醒,呼之则寐,充分展现了佛祖异于常人的超然特征。在卧佛背后,贴身站着他的十大弟子举哀群像,生动地反映了释迦牟尼涅槃时弟子们的逼真神态。佛坛南北两侧塑有十八罗汉,全都浓妆彩绘,栩栩如生,体现出不同的体态容貌和情感世界。在游客观赏精美的雕塑时不难发现,在卧佛首足前还侍立着两





尊塑像,衣冠华丽,有9米之高,他们代表的是谁,说法颇多,难以定论。

现今保存的西夏国寺主体建筑大佛殿,是全国现存的唯一一座完整的西夏建筑,在一些文献中或称为西夏大殿、卧佛正殿、卧佛殿、大佛殿、大殿等。呈长方形,坐东面西,面阔九间,进深五间,殿内两层楼阁,重檐歇山顶,周围木构绕廊,飞檐斗拱,气宇轩昂,四角悬挂风铃,檐下额枋上雕有象征威猛吉祥的飞禽走兽,生动逼真。在上下左右门框上,留有明清时期镌刻的楹联数十副,有些已被收入《中国名联词典》。殿檐上方过去曾有琳琅满目的匾额题词,其中保存下来的乾隆二十四年题写的“无上正觉”匾额,制作相当精美,已收入《中华名匾》一书中。由于此匾没有书者名款,只知道是张掖的佛教徒敬献的,不知道是谁题写的。

该寺所在地很早以前就有寺院,据专家考证,是初建于西晋惠帝永康元年(300年)的迦叶如来寺。在魏晋五凉时期,中原频发战火,但河西走廊一带却相对安定,在很长一段时期内,迦叶如来寺香火极盛,大批高僧来到这里弘扬佛法。北凉时,印度高僧、涅槃宗创始人昙无讖驻锡该寺。当地僧人法进等人请求随他受菩萨戒,但昙无讖认为当地僧人修养不高,悟性有限,不配受戒,坚辞不传。虔诚的法进在他的门前站了七天七夜,昙无讖在第八日被他的诚心所动,答应传授。菩萨戒由昙无讖所授,法进所传,受菩萨戒者达千人,张掖成为北方佛教文化中心。北凉政权长期向北魏纳贡称臣,魏太武帝要求沮渠蒙逊速遣昙无讖赴魏。北魏延和二年(433年)三月,昙无讖以寻找《涅槃后分》为由“固请西行”,沮渠蒙逊派刺客在途中将他杀害。沮渠蒙逊于四月病卒后,昙无讖被杀的消息才传开,举国僧众无不哀痛,法进等人为了纪念他,传承涅槃理论与涅槃教义,广造涅槃佛像。北魏太





武帝消灭北凉以后,在崔浩等人的煽动下,梁武帝下令灭佛,毁寺杀僧,法进等人将涅槃佛像秘藏于迦叶如来寺之下后逃往西域,寺院也在灭佛声中化为废墟。法进逃到高昌国后,劝国王赈济灾民,并割股肱之肉施济灾民,后舍身践法。逃往西域的另一位僧人并没有忘记埋藏在迦叶如来寺内的那些佛像,为了能让佛像重见天日,他镌石作记,传于后世。北魏文成帝拓跋濬解除佛教禁令之后,迦叶如来寺又逐渐恢复。北周建德三年(574年),武帝宇文邕再次宣布灭佛。隋代,文帝杨坚少年时期与佛教有很深的渊源,他生于佛寺,由尼姑智仙养到13岁,故登基后尊崇佛教,下令恢复北周武帝废佛时破坏的寺院。在他登基后的第二年,位于张掖城内的万寿寺重建。隋大业五年,炀帝杨广西巡张掖,亲自召开了盛况空前的“万国博览会”,让随行高僧为高昌王讲《金光明经》,相传杨广的行宫曾设在迦叶如来寺。唐“安史之乱”后,张掖长期被多个少数民族政权统治,佛教再趋衰落。北宋时期,宁夏一带的党项族从回鹘手中夺取了包括甘州在内的河西各州,建立了与中央政权对峙的西夏政权。西夏立国后,出于政治需要,大力尊崇佛教,设置僧官,以马匹与北宋皇帝交换经书,不断修建寺庙、佛塔,主要集中在河西走廊。1086年,年仅三岁的西夏崇宗乾顺即位,其母梁氏擅权。1099年,为了有效地控制西夏,辽道宗派使臣到西夏,用毒酒害死梁太后,结束了专权。乾顺在辽国的扶持之下开始亲政,并进一步推崇佛法。就在乾顺亲政前一年,西夏崇宗永安元年(1098年),嵬咩国师在迦叶如来寺遗迹上挖出了此前埋藏的三尊古涅槃佛像,随即有了在这里修建寺院和塑造佛像的愿望。当时,嵬咩国师一方面在当地募集资金和物资,另一方面积极争取朝廷的支持。乾顺于1103年颁旨建成卧佛寺,并赐额“卧佛”。寺院雄伟壮观,尽显皇家寺院高贵气势。此后,卧佛寺成了西夏至元代各朝的皇家寺院。人





们最关心的是,被嵬咩国师挖出的三尊古涅槃佛像下落如何?留存在该寺的那一尊又藏身何处?线索扑朔迷离。

初建卧佛寺的西夏王朝,疆域“东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠,地方万余里”,曾横跨现今的宁夏、甘肃、青海、陕西、内蒙古等地,在国势最强盛之际,已扩张到青海的西宁、新疆的哈密一带。北宋初期,在今宁夏、甘肃一带生活着以游牧为主的党项族。1028年,党项族攻克甘州,并一举攻下瓜州(今瓜州县)和凉州(今武威),一统河西。1038年,党项族首领元昊称帝,定都兴庆(今宁夏银川),建立以党项族为主体的封建王朝,史称西夏,与辽、北宋并立。位于西夏腹地的甘州,沃野千里,物产丰饶,成了西夏王朝的粮食仓库和牧业基地,同时也成为西夏长期侵扰宋朝的坚强后盾。1226年二月,成吉思汗亲率大军进攻西夏,相继攻克沙州(今敦煌)、肃州(今酒泉)。六月,占领甘州。同年,蒙古军攻破凉州。至此,西夏所辖河西地区被成吉思汗占据。1227年,西夏灭亡,但是,党项族人也随之销声匿迹。近年来,考古学家发现了西夏党项族人后裔的踪迹,他们的身份现在仍未证实。

西夏存国190年(1038—1227年),积极汲取了汉民族和北宋政权的文化营养,创制了自己的文字,制定了典章、礼仪制度,形成了自成体系的西夏文化。西夏佛教的兴盛,促进了西夏的建筑、绘画、雕塑艺术逐渐走向高峰。西夏灭亡后,给我们留下的西夏国寺成为中国唯一一座西夏佛教寺院。它自西夏创建,历经元、明、清诸朝,迄今已有900多年的历史,对研究西夏的历史、宗教、文化、艺术、建筑等都是极其珍贵的实物资料。曾经辉煌一时的西夏王朝在张掖修建了皇家寺院西夏国寺,时称卧佛寺,但是在寺内遗留下来的佛经、匾额、楹联、彩绘、壁画、砖雕、石刻、建筑上并没有发现一个西夏文字。值得庆幸的是,甘州区博物馆曾征集到一件弥足珍贵的西夏文首领铜印,成为





西夏国寺唯一一件有西夏文的文物。但是,困扰学术界的一个问题始终未能解决,那就是:是谁创造了西夏文?

四面八方的中外游客沿着古丝绸之路,慕名朝拜西夏国寺内亚洲第一大室内泥塑卧佛,一睹大佛的风采。值得一提的是,在元代,意大利著名旅行家马可·波罗更是对寺院的建筑和雕塑艺术赞叹不已,在他的《马可·波罗游记》中给予了极高的评价,将甘州大寺的佛教文化传向世界各地。然而,白纸黑字的《马可·波罗游记》自诞生起,其内容就遭人质疑。有人认为,马可·波罗根本没有来过中国,更别说是来过该寺;但也有人认为,马可·波罗不仅来过中国,《马可·波罗游记》还是资料丰富的见闻概述,书中的文字充满了真实感和冒险趣味。让人啼笑皆非的是,肯定派和否定派各自都拿不出能够否定对方的有力证据。马可·波罗究竟到过中国没有?他真的在甘州旅居过一年时间吗?他亲自到甘州参观过该寺吗?看来这些问题将成为一个长期存在的悬案,供人们去考证。

1271年,成吉思汗之孙元世祖忽必烈称帝,建立元朝。元朝时期的甘州是甘肃行省治所,忽必烈的母亲别吉太后在甘州病逝后,他将母亲的灵柩奉安在甘州大寺内,并在寺内增加了别吉太后的庙祀和十字寺,该寺继续为皇家寺院。《甘州府志》记载:“别吉太后,世祖皇帝母也。初世祖定甘州,太后在军中;后歿,世祖便于十字寺祭之。”“十字寺,元世祖祀其母别吉太后处。夏建。今大寺也。”据民间传说,忽必烈是在甘州卧佛寺出生的。这是真的吗?史学家们也进行了研究,尚未定论。

神奇的传说和历经数百年的风雨沧桑,构成了西夏国寺奇特的迷离色彩。据元史和民间传说认为,元灭宋后,忽必烈收降了南宋最后一名皇帝赵显,封为瀛国公,贬学佛于吐蕃(即土伯特、唐兀特),在





甘州卧佛寺翻译佛经,号称“合尊法宝”。元顺帝妥懽帖睦尔是宋恭帝赵显的“遗腹子”,此事在朝廷内外闹得沸沸扬扬,并有了“元朝天下,南宋皇帝”的说法,那么,元顺帝妥懽帖睦尔真的是宋恭帝赵显的“遗腹子”吗?此事谜团重重,难以破解。

在西夏国寺的发展史上,明代是一个非常重要的历史阶段。明朝统治者采取了一系列措施,使寺院迈入了一个更加辉煌的时期。明太祖洪武五年(1372年),明军逼近甘州,元将开城投降。由于卧佛寺在西夏与元朝尊贵的地位以及关于皇室的种种传闻,激发了明军强烈的复仇欲望,他们没有烧毁其他寺庙,而是将卧佛寺主殿之外的其他建筑焚毁或破坏。之后,明初儒道佛兼重,至明成祖朱棣,佛教地位得以提升,朝廷又投入大量的人力、物力和财力进行了重建。永乐九年(1411年),卧佛寺重建,八年后竣工,寺院又以恢宏的气势出现在甘州城中。明永乐十七年(1419年),成祖朱棣赐寺额“弘仁寺”。由于这次新修的弘仁寺规模极大,规格更高,当地人又称其为“大寺”。宣德二年(1427年),明宣宗朱瞻基下令全面修缮卧佛殿,并御制长达722字的《敕赐宝觉寺碑记》,特赐“宝觉寺”。明正统十年(1445年),英宗朱祁镇颁诏,为甘州卧佛寺敕赐《大明三藏圣教北藏》(又名《永乐北藏》或《北藏》),这是寺院发展史上的盛事。《永乐北藏》是明代皇家官版印刷的佛教典籍。明王朝为了笼络民众,弘扬佛教,同时显示“皇恩浩荡”,特颁赐全国各大寺院,民间绝不允许印刷,所以数量极少,格外珍贵。这套佛经成为全国最完整的一部初刻初印《永乐北藏》,集佛教经、律、论之大成,共收经1261部,6361卷,分636函,以“千字文”编目,是迄今为止国内保存数量最多、最完整的初刻初印藏经。特别是该寺内还藏有被国家文物局专家组鉴定为国宝的明代正统年间用金、银泥抄写的558卷《大般若波罗蜜多经》,是镇寺法宝。如此珍贵

