

這本書能將你的潛能靈力·發掘提昇到最高境界

自我改造系列[4] 潛能靈力的 啟發術

天生我材必有用·每個人都是一塊料子·成功者與落魄者·並非命運使然·兩者之區別·在於個人潛力是否有充分啟發。

潛能靈力的啟發術

本書要目共計101種

真正的財富
不是身外之物·
而是隱藏在你身內的
潛能靈力。

編譯 / 洪瑞乙 ■ 印行 / 漢欣文化事業有限公司

自我改造系列④

潛能靈力的 啓發術

第一章

何謂能力？

自我改造系列

是您一生成敗的轉捩點！

自我改造①
八面玲瓏的處世術

能贏得上司的青睞，你的事業才能更上層樓！具有本書技巧的人，不但能揀盡便宜，且能處處佔上風。

自我改造②
所向無敵的說服術

讓你充分發揮脛舌的魅力！本書傳授各種因人、因事、因地而異的說服技巧及秘訣，使你左右逢源。

自我改造③
分秒必爭的掌握術

強者閱讀了本書，故具有預測下一秒鐘的洞察力！讓你永遠跑在時針之前，不再虛擲光陰，浪費生命。

自我改造④
潛能靈力的啓發術

本書能將你的潛能靈力，發掘提升到登峯造極的境地。使以往不能達成的事情，變得輕而易舉。

自我改造⑤
萬人降服的領導術

本書是一隻強心針，解決你的困境，讓你重現生機。使你的公共關係、社交上，吃得開、罩得住。

自我改造⑥
世界偉人的創造術

38位世界各項卓越成就偉人的契機創造法，才能迸發法、靈感火花點燃法。使你的生命力重新飛揚。

自我改造⑦
事半功倍的成功術

研讀本書後，將使你夢寐以求的財富、權勢、地位觸手可及。是成大功、立大業的必備專書。

自我改造⑧
脫穎而出的表現術

讓人耳目一新的100則毛遂自薦的技巧。教你如何適時的展露才華，令人刮目相看。

催眠術施術目覩紀實

國策顧問／曾虛白博士

經常聽人說到「催眠術」種種不可理解的表演，總以為是好事者故作驚人描繪的神話，不願置信。不料最近同學好友名律師陳漢清兄入了「中華民國超心理學會」為會員之後，又復參加該會附設的「精神治療研究講座」，拜名「催眠術」專家徐鼎銘先生為師，三個月結業後，盛道這門功課的神奇有效。我的好奇心給他煽動了，於是在六十八年十月十六日應這個講座第四期受訓人員行結業禮之邀為觀禮貴賓，目覩徐鼎銘先生在結業禮結束之後親自實驗其人電感應「催眠術」的奇蹟，打破了我歷年對此術懷疑的迷陣，建立了我又一次超心理學的確有深入研究價值的信心。

實驗開始，徐先生在學員中挑了一位名張民夫的二十來歲很健碩的學員，叫他坐在一把椅子

上，徐先生站在他面前開始施術。施術前，徐先生囑張君閉上眼睛，兩臂平肩伸向前；然後徐先生站在張君面前右拳握左手中指成一個手訣，口中念念有辭，把兩拳握成的手訣約離張君身體半尺餘的距離自上而下，由頭額經兩顳顬穴，耳後穴，而兩肩，兩肘直至兩手指尖作撫摩狀態到了手指尖，反過掌來兩臂又回到上面再度撫摩下去。實際，名為撫摩，徐先生並不觸及張君身體。可是，他輕聲說的話，却好像透過這撫摩在張君身上發生了感應。這樣撫摩三分鐘後，徐先生加緊他扭轉手訣的勁道，口語聲音跟着加強，張君平伸的兩臂竟像觸電那樣的劇烈地震動起來！漸漸地徐先生手訣鬆，口音低下去，張君兩臂的震撼也跟着解鬆了。如此，徐緊張緊，徐鬆張鬆，往覆好幾次，兩人感應，如響斯應，絕不可能是人爲的做作。這樣動作約經十分鐘，徐先生持訣定神突然大喝一聲，張君應聲停止一切動作，狀如入定。於是徐先生在他耳邊輕輕地說了幾句話，他竟張口大笑起來；笑聲未止，徐先生又附耳說了幾句話，他竟會立止笑聲，變成了嚎啕大哭；哭聲未已，又經徐先生幾句話，他竟憤怒地大叫起來。張君的感情竟會跟着徐先生的挑逗，瞬息間轉變其表演，真令我有些難信其真，可是，事實擺在面前；徐張兩君的地位與誠摯和老友漢清兄受訓時的數月經驗，都使我不信也得信。

最令我大惑不解的是第二位學員蔡如林表演的「強直狀態」。徐先生把蔡君如上面對張君施術一樣的入眠之後，竟用暗示方法使他的身體挺直僵硬得像一塊木板；然後用兩隻椅子，把他的頭放在一只上，腳挺在另一隻上，全身像塊木板般架空在兩隻椅子間。如此安排妥當後，徐先生

竟會叫一位很胖的學員脫掉了鞋子站在蔡君肚子上跳幾跳，又叫另一位同樣體重的學員坐在蔡君肚子上扭幾扭，蔡君竟會挺直驅體承受這些震撼。這有些像魔術表演，可是魔術是用種種遮眼法騙人的，他們的表演我相信絕對不會這樣欺騙人。

第三次實驗是「集體人電傳感」。徐先生命十二位學員坐成一個圈，每一個人前胸對前人後背約半尺距離，伸右手中指點在前人的頭頂心。最後一人是一位女性，她是受治療的精神病患者。徐先生仍以上述心力感通的手訣方法向坐在圓圈的第一人施術，約三分鐘時間，第一人的震撼由手指通到第二人頭頂以及全身，如此像電傳一樣，一下子全圈十一人都全身震撼起來，直傳到第十二個受治的患者者。一個圓圈十二人都跟着徐先生手訣的鬆緊與口中喃喃作聲的高低而轉變其震撼的緊張與鬆弛。直到最後，徐先生執決定神大喝一聲，大家如夢醒般睜開眼來，受治的精神病患者彷彿一改其疲憊姿態而精神煥發。

表演過後，我找催眠的一位學員問他被催眠後的情況。據說，他受了徐先生催眠感應後排除一切雜念全部精神完全陷入靜止狀態中，隔絕了任何動定聲息，祇剩下徐先生輕聲的提示是他感知與認知的唯一觸角。因此，徐先生說什麼，他就信什麼，跟着就會做什麼。

這一套神秘的演出，徐鼎銘先生自有他一系列的解釋。據說，催眠術的研究，由來已久，惟用科學立場予以說明者則始自十九世紀的一位英國外科醫生。此後各國科學家繼續作深入的研究，最近英、美、法、日、德各國有不少大學把它列為研究科目，而蘇俄的重視竟把它介入國防研

究項目之中。我國注意作此研究的首創者爲留日精神學專家鮑芳洲博士，徐鼎銘則爲鮑氏的繼承者。

至施術者與被術者間精神感應的說明，初步解釋說這是磁氣透過空間「以太」在被術者體內發生的感應正像磁石之與鐵一樣有傳導活動的功能。此後科學進步，心理學家認此純爲心理上的反映作用與磁鐵關係無關。

心理學家以爲，人類的精神生活有兩種境界，一種是顯在的境界，另一種是潛在的境界。人類能感覺、思想、記憶、想像，都是他在顯在境界內活動的現象；但，他在行路時想着別的事，仍能毫不注意地走到他的目的地。女人們一手打絨衫手工，同時毫不注意地跟人聊天，仍能打出一件完整的絨衫。這些人都同時在潛在境界裡活動着。受術後進入催眠狀態的被術者，隔絕了與顯在境界的接觸，使他無感覺無思念，祇保留着潛在境界做他精神活動的天地。施術者就乘此間隙，運用種種方法在這潛在境界中影響他的反映。

施術者可能運用的方法，千變萬化，由其修養的深淺決之。但其主要成功的秘訣要在能靈活運用「語言」這傳播媒介所發生的說服功能。徐鼎銘說：「語言對人類來說，是一種現實的條件刺激物。」他又說：「因爲語言日常被人應用來交換彼此的思想，成爲成年人過去生活全部經驗的積累。人們通過語言，不斷把外來的刺激與內部的反應刻鏤在他們的意識中。因此，施術者利用語言的刺激來引發被術者心理及生理上的反應如響斯應了。」

但，施術者語言說服力的能否生效，仍有待被術者心理上先具有被說服的準備。因此，催眠術運用的能否成功，一半要靠被術者的合作，有待他與施術者心理上感應溝通發生「預期作用」。換言之，被術者必先運用功夫關閉顯在境界，停止一切感知與認知的精神活動，暢開潛在境界，準備接受施術者的語言刺激。所謂準備，實際是信心，確信其必能使我入眠。有了信心，被術者便可與施術者心理上生「預期作用」。說明「預期作用」，最好的例子，我們可以借用「西廂記」中張君瑞約候崔鶯鶯時唱的「月移花影疑是玉人來」這句歌辭來研究。「玉人來」是弄假成真的幻象；這幻象的形成需要兩個條件：第一個條件張生確信崔的必來；第二個條件，張生因信其必來而生緊張期待。緊張的結果，「月移花影」的外來刺激竟在張生心理上生弄假成真「玉人來」的幻象。因此，施術者要使被術者生入眠效果，必使被術者確立施術者有使他入眠的信心，跟着緊張地期待施術的見效，他才會弄假成真進入催眠狀態。

被術者進入催眠狀態並非真的睡着了。他祇關閉了他的顯在境界單留潛在境界作他精神活動的天地。於是潛在意識代替了顯在意識，控制了人體的整個神經系統及器官，無條件地接受施術者的傳導，產生其心理和生理上的反應。這時候的被術者對外界的任何刺激物不生反應，什麼聲音都聽不到，什麼東西都看不到，一切感知認知都成了一個真空，似乎與整個世界隔絕了，只對施術者一個人在潛在境界裡不獨有接觸，並且有極敏銳的感受力，全部神經系統及各種器官都受他支配，聽他使喚，發生心理學者所稱的「暗示作用」。這作用運用得法，可使病人自己治療他

的病，犯罪者吐露其藏諸心底的秘密。

據徐鼎銘先生說，他催眠術運用最成功的，是兩年前在台北實施的一次。那一次，他竟能引導被術者的心靈渡海飛回大陸，找到他福州的老家。施術時間是，民國六十六年十月一日下午三時；施術地點是，台北市濟南路中華民國超心理學會會址；被術者是，該會理事黃又清。據說，黃君因故鄉淪陷多年，念家心切，希望能藉徐先生催眠之助，一睹家中實況。徐先生測其感受性甚高，允為施術。黃君入催眠狀態後，竟受徐先生暗示引導上了回老家的路。他口講並作姿態描述他乘飛機過海，在閩江口見到匪方陣地，在福州城內見到民衆集會，最後竟找到了他的老家，看到三叔婆在廚房裡做菜。黃君醒後，精神奕奕，高興萬分。大家詢其所見，完全吻合其被術的描述的情況。當時在場目覩者多人皆嘖嘖稱奇，嘆為觀止。

徐先生這一次實驗的成功，確證了催眠術的實用功能尚不限在醫療病患，偵察罪犯等作業中發展其卓越的貢獻，且能在國防業務中實施其「順風耳」，「天眼通」的特技！

宇宙間的神奇都成平淡而有了說明，我們又一次找到了儒家天人合一理論的科學實證。

轉載自：

自由談31卷第11期

超心理學雜誌第22期

目 錄

第一章 ● 何謂能力？

○○一	真正值得擁有的東西	一一
○○二	能力是內心的狀態	一三
○○三	當前對事物的想法決定人的將來	一四
○○四	百分之一百一努力的真諦	一六
○○五	自我啓發的三要項	一八

第二章 ● 先從自我分析開始

○○六	人生的轉捩點	二五
○○七	我思故我在	二七
○○八	思想觀念之審核表	二九
○○九	自我分析	三〇
〇一〇	負責就是資產	三二
〇一一	請認識自己真正的長處吧！	三五
〇一二	自我改善的計劃表	三六

第三章●我的想像力

- 一三 想像力的重要性……………四一
- 一四 先趕走自辯症吧！……………四二
- 一五 看清成長的分野……………四四
- 一六 爲什麼目標很重要……………四五
- 一七 長期計劃和短期計劃……………四八
- 一八 達成計劃的技巧……………五一
- 一九 慾望（目標）的視覺化……………五三
- 二〇 自毀慾望的五煞……………五五

第四章●工作的組織化和效率化

- 二一 擬訂自己專用的職務日誌……………五九
- 二二 如何組織化……………六一
- 二三 培養行動的習慣……………六四
- 二四 振奮精神的兩個方法……………六六
- 二五 避免犯錯的兩個方法……………六八

○二六	自我憶像的使用方法	六九
○二七	一步步的前進	七二
○二八	工作趣味化的方法	七四
○二九	事情簡略化的方法	七六
○三〇	使工作效率增高的方法	八〇
○三一	排遣週末的方法	八二

第五章 ● 時間的管理

○三二	今日之重要性	八七
○三三	時間的計算	八八
○三四	時間價值的計算法	九〇
○三五	如何支配你的時間——Ⅰ	九三
○三六	如何支配你的時間——Ⅱ	九七
○三七	工作單純化的公式	一〇二
○三八	時間表之擬定方法	一〇四
○三九	改變時間表提高效率	一〇五
○四〇	縮短時間表的時限	一〇六

○四一	一次一事直到完成·····	一〇七
○四二	一箭雙鵰的方法·····	一〇九
○四三	一天中最充分的利用·····	一一一

第六章●頭和身體的活性化

○四四	自我支配·····	一一七
○四五	熱忱的重要性·····	一二一
○四六	關於熱忱之培養·····	一二三
○四七	工作的起步·····	一二六
○四八	工作持續法·····	一二八
○四九	清楚自己的「效率狀態」·····	一二九
○五〇	周期清晰法·····	一三〇
○五一	振奮精神的方法·····	一三一
○五二	開拓視野的方法·····	一三二
○五三	主動精神的培養法·····	一三三
○五四	精神集中法·····	一三五
○五五	忙裏偷閒的方法·····	一三七

○五六	情緒轉變法——I	一三八
○五七	情緒轉變法——II	一四〇
○五八	情緒轉變法——III	一四二
○五九	舒暢身心的技巧	一四三
○六〇	加強記憶力的方法——I	一四五
○六一	加強記憶力的方法——II	一四七
○六二	克服煩惱的方法	一五〇
○六三	一時不振的克服法——I	一五二
○六四	一時不振的克服法——II	一五四
○六五	產生自信心的五種態度	一五七
○六六	啓發創造性思考能力的第一步	一五九
○六七	傳統觀念之弊害的克服法	一六二
○六八	產生新構想的捷徑	一六三
○六九	抓住一切機會發揮創造力	一六六
○七〇	交際有助於開啓創造力	一六七
○七一	無止境的改善	一六九
○七二	日記可培養創造能力	一七一

○七三	從耳聞強化創造力·····	一七二
○七四	啓發創造力的四種方法·····	一七三

第七章●讀書與交流

○七五	接受訓練須知·····	一七七
○七六	自行啓發能力·····	一八〇
○七七	讀書的技巧·····	一八二
○七八	選擇性的讀書方法·····	一八四
○七九	更有效的閱讀法·····	一八六
○八〇	速讀法·····	一八八
○八一	廿五分鐘讀書法·····	一九二
○八二	易於理解之寫作秘訣·····	一九四
○八三	優秀的人在於聽不在於說·····	一九七
○八四	讓別人說的好處·····	一九九

第八章●改善人際關係

○八五	成功得自別人之支持·····	二〇三
-----	----------------	-----

○八六	P 頻道與 N 頻道·····	二〇四
○八七	帶動別人之人際關係知識·····	二〇五
○八八	他人之助·····	二〇七
○八九	寬恕之利點·····	二〇九
○九〇	博取好感的座右銘·····	二一〇
○九一	由交友判斷起·····	二一一
○九二	以將來的成果評價起·····	二一三
○九三	對卑劣同事的反應測驗·····	二一四
○九四	明哲保身之法·····	二一六
○九五	如何推銷你的意見·····	二一七
○九六	與人交好之道·····	二一九
○九七	記住對方言語的技巧·····	二二〇
○九八	請察覺對方的好惡·····	二二一
○九九	幽默的使用法·····	二二二
一〇〇	與人相處的五項法則·····	二二三
一〇一	勇於選擇艱難之道·····	二二八