



千秋
教化

文房四宝

纸笔墨砚及文化内涵

肖东发◎主编 陈秀伶◎编著

挥毫天下——毛笔、翰墨春秋——古墨、一纸千金——纸张、名砚奇珍——砚台



毛笔是“文房四宝”之首，是古人必备的文房用具，在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力；墨是书写、绘画的颜料，借助这种独创材料，我国书画艺术的奇幻美妙意境才能得以实现；纸是我国古代科学技术的“四大发明”之一，它给我国古代文化的繁荣提供了物质技术基础；砚台集书法、绘画、雕刻诸艺术为一体，可谓是咫尺无限。著名砚台有端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚、红丝砚、松花石砚、玉砚、漆砂砚等。



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

千秋教化

文房四宝

纸笔墨砚及文化内涵

肖东发 主编 陈秀伶 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文房四宝 / 陈秀伶编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3001-4

I. ①文… II. ①陈… III. ①文化用品—介绍—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236673号

文房四宝：纸笔墨砚及文化内涵

主 编：肖东发

作 者：陈秀伶

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3001-4

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自信感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



挥毫天下——毛 笔

毛笔发明与早期发展 002

汉代毛笔发展与别称 012

魏晋南北朝时的毛笔 018

唐宋时期毛笔的大兴盛 023

元代毛笔工艺稳步发展 029

明清毛笔的工艺与鉴赏 039

翰墨春秋——古 墨

054 墨的起源及古墨特点

059 秦汉时期韦诞开创制墨

065 唐代奚氏的精湛制墨

076 宋元时期的制墨与墨礼

083 明清时期的发达制墨业



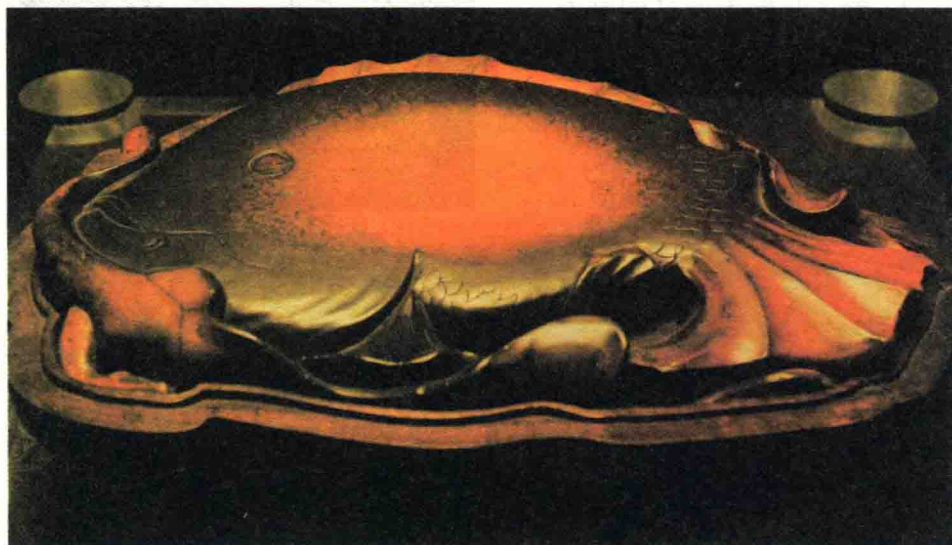


一纸千金——纸张

- 蔡伦造纸与早期发展 092
- 东汉的宣纸与左伯纸 097
- 魏晋南北朝时纸的推广 106
- 唐代纸张的丰富种类 112
- 宋代发达的造纸技术 120
- 明清时期纸张种类繁多 125

名砚奇珍——砚台

- 130 先秦古砚与汉魏三足砚
- 137 唐代端砚的源起与成名
- 146 宋代砚台的形制与洮砚
- 152 元明清砚台发展与制砚
- 159 明清山东十大名砚的特点

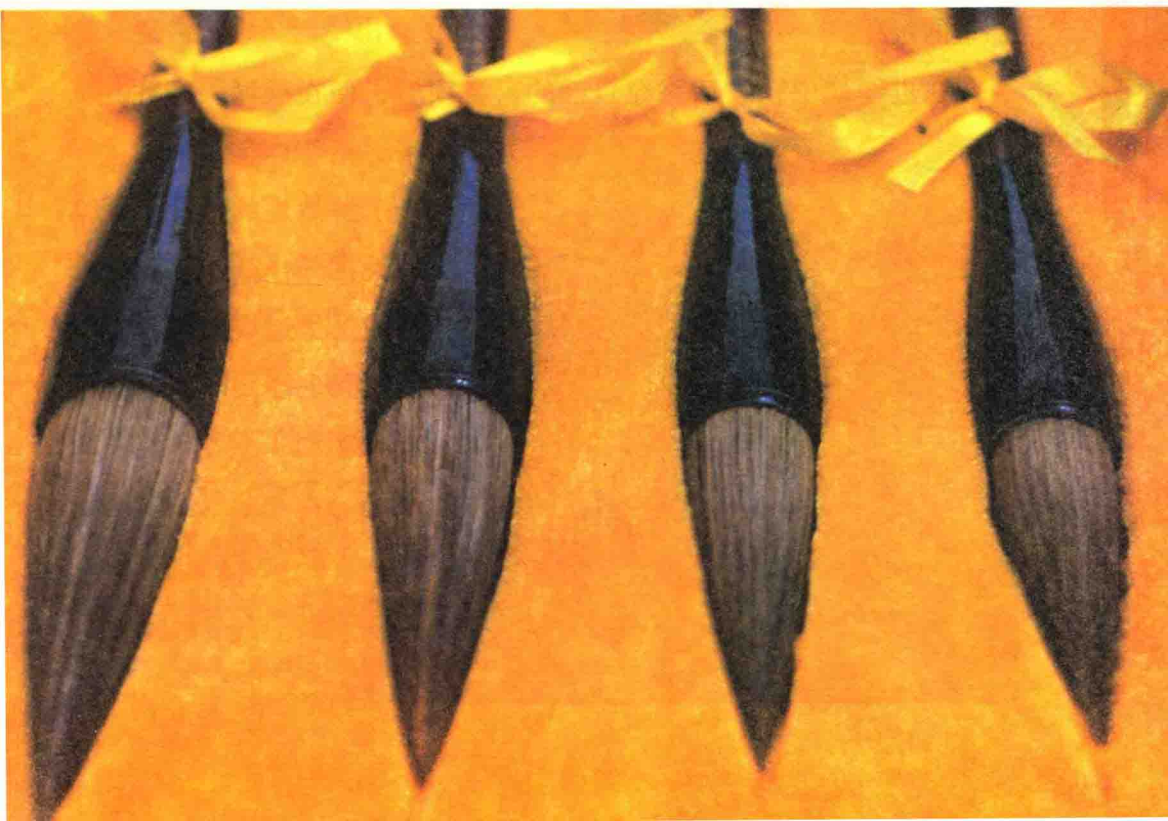


挥毫天下

毛 笔

笔是“文房四宝”之首，特指我国传统的毛笔。我国毛笔历史悠久，在形成过程中，无论从名称还是从制作使用，都有大量的经验积累。它不但是古人必备的文房用具，在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。

毛笔在我国古代是主流的书写工具，是我国传统文化的重要组成部分，具有深刻的历史内涵和文化内涵。作为东方文明的传承工具，其本身就是悠久深邃的文明的象征，具有巨大的影响力，并在我国乃至海外各地长盛不衰。



毛笔发明与早期发展

002

文房四宝

纸、笔、墨、砚及文化内涵

那是在我国秦王朝建立的前夕，秦军统一六国的战争已接近尾声。公元前223年，秦国大将蒙恬奉命挥师南下，兵伐楚地中山，平息那里的叛乱。

在进军途中，蒙恬路经自己的家乡项城，便在项城一带驻扎下

来，稍作休整，同时进一步了解楚地的情况。蒙恬带兵在外作战，需要定期写战报呈送秦王嬴政，以便让秦王能及时了解战场上的情况。



■蒙恬 姬姓，蒙氏，名恬，秦代著名将领。他出身于一个世代名将之家，其祖父蒙骜、父亲蒙武均为秦国名将，他深受家庭环境的熏陶，自幼胸怀大志。据传蒙恬曾改良过毛笔，他是我国西北最早的开发者，也是古代开发宁夏第一人。

蒙恬军中有个叫刘寅的人，他的职务是军中文书，负责记载军中事迹，传达命令，帮助主将蒙恬处理军务。由于当时还没有使用纸和毛笔，书写文字是用硬笔，也就是用“字刀”将文字刻写在竹简上的，既费时又费力。

蒙恬虽是个武将，却有着满肚子的文采。他看到刘寅整天辛苦疲惫，很是心疼，便想制作一种书写文字的新工具。

一天，一只野兔跑进军营附近的一个石灰池里淹死了。蒙恬巡察到此，他看到石灰池里的野兔，突发奇想：何不用兔子的尾巴书写文字？

于是，蒙恬让刘寅将兔子的尾巴割下来，试着在竹简上写字。刘寅写着写着，他觉得既顺手又轻松，这比用“字刀”刻写文字方便多了。

在随后的日子里，蒙恬不断对笔进行改进。他用动物毛发和麻共同浸泡于石灰水中，然后用丝绳缠绕扎紧，将竹管的一端镂空，将笔头插入竹管之上使用，书写更加流畅。

从此以后，文书刘寅就开始用这种笔书写文字了，渐渐这种笔开始在全国流行，最终形成了毛笔。

除了这个传说，对于蒙恬造笔，古书中也有记



■ 秦代刻字玉圭

秦王嬴政（前259年～前210年），嬴姓赵氏，故又称赵政，秦庄襄王之子，生于赵国首都邯郸。我国历史上著名的政治家、战略家、改革家，首位完成我国统一的第一位皇帝，13岁即王位，39岁称皇帝，在位37年。

《连山》我国古代的占卜书之一，与《归藏》、《周易》合称“三易”，“三易”是用“卦”的形式来说明宇宙间万事万物循环变化的道理的书籍。历代学者对《连山》名称的由来，或信或疑、或是或否，聚讼纷纭，了无定谳。其确切之论有待考证。

载。西晋经学博士崔豹在《古今注》中说：

自蒙恬始造，即秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。所谓苍毫，非兔毫竹管也。

唐代文学家韩愈的《毛颖传》，用拟人的手法为毛笔立传，考证毛笔的先祖，使整个故事具有滑稽效果。

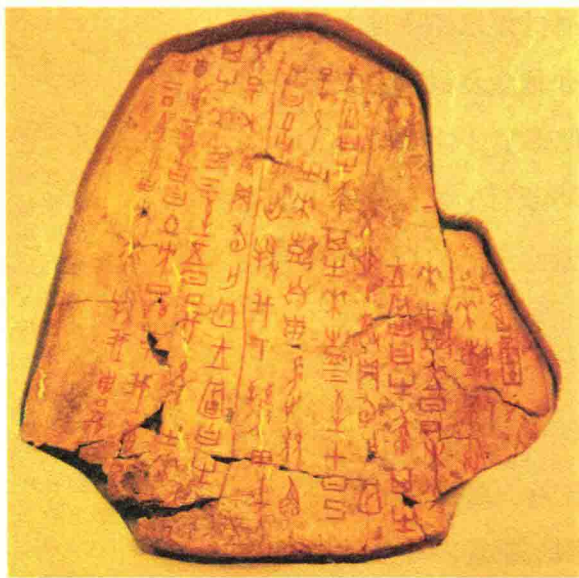
据《毛颖传》的描述，毛颖是中山人，他的先人是兔子，曾辅佐大禹治水，去世后成神。蒙恬兵伐楚国时，在中山附近的项城停留，准备举行大型的狩猎行动来威吓楚国，就召集部下，用《连山》占卜这次行动，预测天时、地利、人和。

占卜者恭贺道：“这次要捕获的动物，可以取它的毛，用来做写书册的东西，以后天下都用这种东西

来书写文字。”于是，蒙恬开始狩猎，围捕了毛颖一族，拔下它们的毛。

后来，蒙恬将毛颖带回来献给秦始皇。秦始皇让蒙恬将毛颖放入池中沐浴，并赐毛颖封地于管城，又赐名字叫管城子。

毛颖具有非凡的记忆力，从大禹时起直到秦



■ 古代甲骨文



■ 秦代竹简

始皇时，凡阴阳、占卜、相术、医疗、方术、民族姓氏，以及诸子百家的书全能详细地记下。因此，后世就以“毛颖”、“管城子”为笔的代称。

其实，我国“文房四宝”中的毛笔起源很早，可上溯到6000多年前的新石器时期。从我国民族考古学调查材料得知，我国先民最初削尖竹木作为书画工具。

从考古发掘来看，先秦早期的毛笔是将兔毛等兽毛缠在竹竿上而成，形制尚较简单粗糙。随着生产力的进步和书写工具的发展，毛笔制作也在不断改进和完善。

后来有的地方甚至还保持着使用竹笔的习俗，也就是将竹管削成三角形的竹笔，一端削成坡面，一端削为单刃成笔头，蘸墨书写。用这种竹笔书写，挺拔有余但柔软不足，无疑会影响到书写以及绘画的生动

先秦 我国历史学名词。指秦王朝以前的历史时代，起自远古人类产生时期，至公元前221年，秦始皇灭六国为止。其间经历了夏、商、西周，以及春秋、战国等历史阶段。长达1800多年的历史。其中夏商时期的甲骨文，殷商的青铜器，都是人类文明的历史标志。

甲骨文是我国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时期刻在龟甲兽骨上的文字。是我国已知最早的成体系的文字形式，它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态。

流畅。

还有，人们在陕西临潼姜寨遗址发掘先秦墓葬时，出土的文物中包括凹形石砚、研杵、染色物等工具和陶制水杯等一些彩绘陶器。这些彩绘陶器上所绘图案流畅清晰，装饰花纹粗细得体，这并不是竹木削成的笔所能做到的。因此，人们推断，这时可能已经出现毛笔的雏形了。

另外，商代甲骨文中已经出现了“笔”的象形文字，形似一个人正在用手握笔的样子。商代陶片与甲骨上保留着用墨书写的卜辞，河南安阳殷墟出土的陶片上有一个“祀”字，笔锋清晰，粗细轻重得体，而

只有用富有弹性的毛笔，才能达到这样的艺术效果。

后来，人们在河南地区出土一件朱笔书写的陶器和刻有文字的甲骨片，笔迹清晰流畅，挥洒婉转自如，粗细轻重得体，也是用毛笔书写出来的。

诸多考古发现表明，中华民族在长期的生活过程中，依照自己的方式认识自然，把握规律，逐渐养成了与自然相互协调的观念，并进而形成阴阳、刚柔等易学思想。在这种观念和思想形成的过程中，人们选择了软质的毛笔作为书写工具。

■ 战国帛画



战国时代是毛笔的发展期。战国时期帛画《龙凤仕女图》和《人物驭龙图》，画中线条有扁有圆，粗细变化自然，显然为毛笔所画。

从文物出土分布地区看，到了战国时，毛笔在华夏区域已被广泛应用于书写文字和绘画。当时毛笔样式仍较原始，但制作已很精良。

后来，考古专家从长沙郊外的左家公山新挖掘的15号战国楚墓中出土了一套完整的书写工具，有铜削、竹片、小竹筒。竹片相当于后来的纸，铜削用来刮削竹片，小竹筒应是用来存放墨、颜料等物。而令人惊讶的竟然有一只保存完好的毛笔，因为这是先秦毛笔首次在世人面前揭开面纱。

这支笔出土时套在一枝小竹管内，笔管长18.5厘米，口径0.4厘米，笔毛长2.5厘米。它选用的是上好的兔箭毫，笔毛包扎在笔杆外围，以麻丝缠紧，外面再涂漆粘牢。

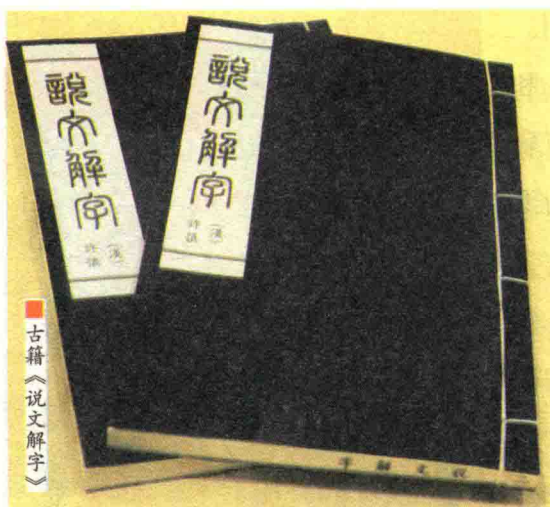
笔杆系竹制，裹以麻丝，髹以漆汁，笔锋坚挺，是抄写竹木简牍的良好工具。这是目前我国发现的最早的实物，所以人们把它称为“最早的毛笔”。

还有，人们在河南信阳长台关的战国楚墓内，也发现了一支竹杆毛笔，造型和制法基本和左家公山出



■ 战国铜削

象形文字 来自于我国古代图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是我国一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，以象形字为基础后，汉字发展成表意文字，增加了其他的造字方法。



土的近似。

当时，毛笔尚无统一的名称。后来东汉著名文学家许慎在他所编著的《说文解字》中有“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之拂”，以及“秦谓之笔，从聿从竹”的记载，这说明了先秦毛笔的别称很多，“战国七雄”对

毛笔的称谓都不相同。

战国时期的文明进步和商品交换的发展，促使文字的应用日益频繁与广泛。先秦传统文字便沿着贵族化、平民化两极发展。贵族化字体工整，多见用于礼器铭文；平民化文字较为草率，大多见用于印玺、货币、陶器上的文字，呈现简易、速成的趋向。

贵族化的工整体文字，成为后来篆书的起源；平民化草书体文字，时称“草篆”或“古隶”，成为后来隶书的起源。

到了秦代，秦代是毛笔工艺发展的开端，这一时期确定了毛笔的基本形制，为后世毛笔制作奠定了基础，拉开了中华民族书写历史的新篇章。

秦代毛笔最大的特点是“以竹为管”，是由秦将蒙恬所创，然后由其部下随从传承下来，逐步推广到全国。

“蒙恬笔”即为秦笔。在春秋战国时期，书写工具



■ 李斯（前280年~前208年），又名李通古。生于战国末年楚国上蔡，即今河南省上蔡西南。秦朝丞相，著名的政治家、文学家和书法家。因其政治主张的实施对我国和世界产生了深远的影响，奠定了我国2000多年政治制度的基本格局，被世人尊称为“千古一相”。



尚无统一的名称，直到秦代，“笔”才正式成为书写工具的称谓，这正好与东汉文学家许慎在《说文解字》中对笔的解释相互印证，其文曰：“秦谓之笔，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”由此可知，笔的叫法自秦代以后才开始统一。

蒙恬的文书刘寅和秦代文字学家程邈相交甚厚。程邈获罪入狱，他殚精竭虑，以10年之功创隶书3000多字。秦统一六国后，实行“车同轨，书同文”，统一度量衡，并且把原秦国使用的小篆这种文字，作为全国统一的文字。

程邈又在小篆的基础上，创立了隶书。隶书比小篆更为先进。后来，隶书取代了小篆，秦隶便普及到了全国。

鉴于程邈的贡献，丞相李斯奏请秦始皇赦免程邈，让其用隶书写史，刘寅便以“蒙恬笔”赠给程邈。于是，“蒙恬笔”便在当时朝野得到传播和光大，逐渐流向民间，成为大众化书写工具。

程邈 秦代书法家。字元岑，东海郡下邳人，即现在的江苏邳州。相传他首先将篆书改革为隶书。蔡邕称其“删古立隶文”，对我国古代书法的发展有重大影响。隶书是我国古代文字发展的分水岭，为行书、楷书、草书等的发展奠定了基础。

小篆 秦始皇统一六国后，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，创制的统一文字汉字书写形式即为小篆。一直在我国流行到西汉末年，才逐渐被隶书所取代。但由于其字体优美，始终被书法家所青睐。

公元前210年，秦始皇在东巡的途中病故于沙丘，小儿子胡亥继承皇位，他就是秦二世。由于当时的政治环境，刘亥被迫解甲归田，他把“蒙恬笔”的制作工艺传给了刘氏子孙。

秦代毛笔书法是继承与创新的变革时期。李斯主持整理出了小篆，《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅玕石刻》、《会稽石刻》等都是李斯所书。对这些石刻，历代文人墨客都有极高的评价。许慎在《说文解字·序》中说：

秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰书，八曰隶书。

■ 秦砖篆字



这段话基本概括了秦代字体的面貌。由于李斯的小篆，篆法苛刻，书写不便，工具也较为繁琐复杂，于是使用毛笔的隶书便出现了。

隶书书写起来比较方便。到了西汉，隶书完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成了横势，线条波磔更加明显，这对毛笔在秦代的普及和发展