

闽西 革命历史歌曲选

沈幸莲 何志溪 编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

闽西革命历史歌曲选

沈幸莲 何志溪 编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
FUJIAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

闽西革命历史歌曲选 / 沈幸莲, 何志溪编. -- 厦门:
鹭江出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5459-0697-4

I. ①闽… II. ①沈… ②何… III. ①革命歌曲-历史歌曲-中国-选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047513号

闽西革命历史歌曲选

沈幸莲 何志溪 编

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路22号 邮政编码: 361004

印 刷: 龙岩中艺彩印有限公司

地 址: 龙岩市凤凰路28号 邮政编码: 364000

开 本: 787×1092mm 1/16

插 页: 4

印 张: 23

版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0697-4

定 价: 50.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

编者简介

沈幸莲



女，福建省长汀县人，1965年10月生，1985年8月参加工作，国家二级演员。1985年毕业于厦门集美师范专科学校音乐专业，2007年7月毕业于中央广播电视大学行政管理专业。现任福建省音乐家协会理事、闽西戏剧研究所所长。

在任龙岩师专音乐教师时，获第四届武夷音乐舞蹈节青年歌手比赛民族唱法第一名、全省青年歌手大赛第二名、全省中华大家唱卡拉OK大奖赛二等奖，1987年获福建省“十佳歌手”称号；在任福建省艺术学校龙岩戏曲班声乐教师时，获福建省第七届武夷音乐舞蹈节个人奖项最高奖优秀演员奖；在任龙岩市汉剧团副团长时，获福建省第五届中青年演员比赛铜奖。

先后发表论文《声乐教学的心理分析》、《农村精神文明建设存在的问题与思考》、《文化建设和文化体制改革》、《理解歌词、抒发情感、表现意境》、《老枝新花次第开，香气袭人戏中来》、《大学生上网情况调查报告》等。

2013年编撰《闽西客家十番音乐曲集》一书，由鹭江出版社出版。

何志溪



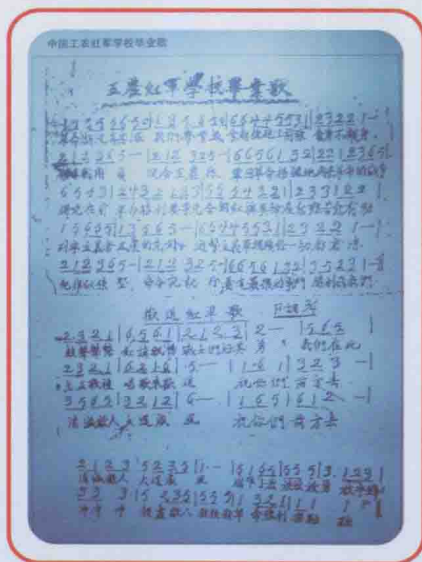
福建上杭中都镇人，1938年生。大学文化。闽西民间文艺家协会主席、名誉主席。中国民间文艺家协会、歌谣学会、演出家协会和福建省作家协会、民俗学会、香港国际客家学会会员，福建省民文协会常务理事，中共福建省委统战部客家文化研究基地特聘研究员，第三届龙岩市政协特聘文史研究员，龙岩学院客家学客座研究员，香港书画艺术协会艺术顾问。国家二级艺术管理。先后发表戏剧、诗歌、散文、故事、特写等五百余篇。三百余幅摄影作品载于各级报刊，有的获奖。记录整理近百个闽西木偶戏传统剧本。1960年创办闽西第一本文艺刊物《闽西群众文艺》。1988年编创电视文学本《在这片土地上》，摄制后由福建电视台播出。先后由出版社出版《闽西革命歌谣》、《革命领袖在闽西》、《客家传统情诗》、《客家风情传说》、《古榕树下》、《闽西民间故事选》、《闽西山歌、歌谣选》、《历代客家名人诗词选》、《闽西民风概览》、《藏在山坳里的神秘家园》和大型摄影作品集《闽西如此多娇》、《何志溪演艺摄影选集》及《闽西文化志》等图书。前三部获省市级奖项。1996年应邀赴新加坡参加国际学术研讨会宣读论文并获奖。1998年任名誉团长率团赴台湾交流访问演出。2004年被中共龙岩市委宣传部、市人事局、市文联等联合授予市级“优秀文艺工作者”称号。

贺沈幸莲何志溪编
《闽西革命历史歌曲选》出版

国家高级美术师 廖春 2013.10



廖春贺画《当年苏区客家女》



革命战争时期印制的革命歌曲



革命战争时期印歌册用的石印机



革命战争时期用过的乐器



革命战争时期用过的锣钹和歌册



革命战争时期用过的乐器



红军宣传员



唱着革命山歌就义的“红色小歌仙”张锦辉



老区才溪《大刀舞》



歌舞《双双草鞋送红军》



革命山歌《风吹竹叶》参加
“首届中国客家文化节”并获金奖



“山歌大王”李天生演唱竹板歌



中央电视台“心连心”艺术团在古田演唱闽西革命历史歌曲



2013年9月27日龙岩市在省“福建大剧院”演出大型交响合唱《红旗不倒》

前 言

何志溪

早在 1927 年,闽西就有了共产党领导的革命武装斗争。那时,党组织便使用当地的民间歌曲和山歌宣传革命。随着 1929 年 3 月红四军的入闽,一批革命文艺人才也来到闽西。1931 年,闽西苏区和赣南苏区连成一片,形成了中央苏区,共有 22 个县,福建就有 11 个,即建宁、泰宁、宁化、清流、归化、长汀、上杭、永定、连城、龙岩和武平等。当时中央苏区的政治中心在红色首都江西瑞金,而经济中心却在“红色小上海”长汀。这时是我省土地革命斗争的全盛时期,政权建设、军事建设和经济建设一片欣欣向荣,这就为苏区的文化建设打下了社会和经济基础。

1929 年 12 月,在上杭古田召开的“古田会议”上作出的《古田会议决议案》中就指出:红军的文化宣传工作,“是红军第一重大工作”,“红军宣传工作任务,就是扩大政治影响争取广大群众”。规定从军政治部到每个连队,均应抽调文艺人才组织宣传队,大队则建立俱乐部,以大力开展群众性文娱活动。《古田会议决议案》是我党我军建设的纲领性文献,也给苏区的群众歌咏等文化活动指明了方向。1930 年春天,以邓子恢为主席的“闽西苏维埃政府”成立,内设文化建设部,各县苏维埃政府设文化建设科,区乡苏维埃政府设文化建设委员。1931 年成立的以张鼎丞为主席的“福建省苏维埃政府”,也设立了文化部。1931 年 11 月中华苏维埃共和国临时中央政府成立后,由徐特立、瞿秋白领导整个中

央苏区的文化工作,并颁布了《俱乐部纲要》、《工农剧社简章》、《苏维埃剧团组织法》、《儿童俱乐部的组织和工作》等重要文化法规。同时,各级也十分重视培养文艺人才,如当时的“高尔基戏剧学校”,在学生四个月的学习科目中,就有政治、唱歌、舞蹈、俱乐部工作等课程,学生每天的早晚都要跳舞、唱歌。各地还陆续举办过一些短训班,为整个苏区培养、输送了一批文艺骨干人才。这些,就为当时闽西苏区群众歌咏活动的蓬勃开展提供了思想和组织保证。

当时,由于红四军的推动、闽西苏区各级党政的重视和领导,闽西各苏区都纷纷成立了群众性文艺表演团体。如连城新泉成立了“新声剧团”,长汀红坊成立了“红坊苏维埃剧团”,龙岩县成立了“龙岩县革命剧社”,上杭白砂成立了“白砂乡俱乐部新剧团”等等,大力开展歌舞演出活动。红四军也积极开展各类歌舞的演出。如1930年元旦“古田会议”刚结束,便的古田会址旁、古田圩场和红一纵队驻地的赖坊村等三处,同时举行了庆祝“古田会议”取得伟大胜利的元旦军民大联欢晚会。在古田会址旁山坡上举行的联欢晚会,朱德军长等领导出席。在盏盏汽灯照耀下的临时简易舞台上,在上演了湖南花鼓戏和郭化若的魔术等之后,便由红四军战士冒着严寒表演了坚决拥护苏维埃、红军天天打胜仗和祝毛委员、朱军长健康快乐等几个歌舞节目。红四军和各地方武装部队更经常派出文艺小分队开展街头宣传,辅导苏区群众开展歌咏活动。1933年4月1日,“中央苏区第一次共产儿童团大检阅”在江西瑞金举行,有军事、体操、唱歌、游戏、舞蹈等项目。闽西一些苏区派团参加,如著名的“中央苏区模范乡”上杭才溪乡,组团去表演了《大刀舞》,大受好评。检阅结果,我省上杭荣获第一名,汀州荣获第三名,长汀第五名。除了各级苏维埃政府和红军组织的文艺表演大都有音乐节目外,各业余文艺团体也常为当地节庆、红军伤病员或驻军、一些大会等作慰问演出,或逢圩期上街作革命宣传。如上杭“白砂乡俱乐部新剧团”,就曾在1930年先后为上杭大洋坝举行的“全区赤卫队总检阅大会”和到大洋坝红军医院向伤病员作了慰问演出。所以,当时闽西各苏区,无论是各级党组织、各武装部队,还是各地方苏维埃政府,都充分运用了群众性的通俗的革命斗争歌曲,来宣传革命、发动群众、鼓舞斗志、瓦解敌军、活跃红军部队和苏区工农大众的文化生活,以致后来发展成毛泽东“一个枪杆子,一个笔杆子,干革命要靠这两杆子”这一重要思想。

根据有关资料,当时流传在福建中央苏区的各类革命斗争歌曲,多达400

余首。虽然其中不少已经失传,但至今尚有资料可寻的,仍多达 230 余首。这些现存的革命歌曲,有的是上世纪 50 年代,党史工作者和民间文艺工作者长期下乡采风搜集、记录、整理的;有的甚至是当年主力红军长征后,革命群众冒着生命危险,把油印歌册或手抄本隐藏在天棚屋角或埋藏在地下保存下来的。这些革命历史歌曲,在内容上大致有这几种:

反映革命武装斗争的:有宣传开展武装暴动的,有宣传扩大红军的,有宣传武装保卫苏区的,有歌颂红军战斗胜利的,有宣传抵抗日本侵略的,有红军队列歌曲,有对敌宣传、瓦解敌军的,等等。

反映苏区建设的:有控诉旧社会苦难、宣传革命是唯一出路的,有宣传打土豪、分田地,追求穷人翻身解放的,有宣传生产支前的,有宣传拥军优属的,有宣传识字扫盲的,有宣传婚姻自由的,等等。

还有一些纪念性歌曲、儿童革命歌曲,甚至还有一部分舞蹈歌曲或舞曲等等。

这些革命历史歌曲,大部分是当时的革命知识分子,利用当时闽西地区广为流传的民间乐曲如静板、十番、船灯小调等的现成曲调,填上革命内容的新歌词而成的。如广为流传至今的著名革命历史歌曲《送郎当红军》,它的曲调就是客家民间歌曲《怀胎歌》的曲调;《当红军》、《帮助红军》的曲调,是民间流行的《打花鼓》的曲调等等;还有采用当地山歌、竹板歌曲调配上歌词而成的,如《八劝哥》曲调是清流山歌调,《风吹竹叶》是长汀山歌调等。还有一部分是采用已流行的歌曲的曲调填上新词而成的,如《可怜的工农》、《白军苦》是 20 年代流行歌曲《可怜秋香》的曲调;《暴动歌》是流行古曲《苏武牧羊》的曲调等。也有一些是当时知识分子新编或新创作的,如《新十劝哥》是“前哨报社改编”,《送郎当兵歌》是“活路社改编”,《少年先锋队歌》是“上前线去词,炮火连天曲”,等等。

这些曾在戎马倥偬的血火岁月里唱响闽西苏区大地的革命歌曲,都有个鲜明的特色,即紧贴时代的主题,词曲通俗易懂、易学易唱,民族风格浓郁,旋律优美明快,红军队列歌曲更是威武雄壮上口。这些歌曲的内容,反映出了那个革命斗争年代的方方面面,体现了当时的时代精神和广大革命干部、群众的心声,呈现了那个火红年代的时代画卷,对当时的革命斗争起了很好的推动促进作用。所以这些革命斗争历史歌曲,是闽西民间传统文化遗产中一笔带有革命文献性质的宝贵财富。半个多世纪后的今天,这些承载着厚重历史和光荣革命传统的

革命斗争历史歌曲,仍未失去它的光辉。它那贴近时代、贴近斗争实际、与工农兵群众紧密结合,以及在战火纷飞、戎马倥偬艰苦条件下坚持创作和演唱实践的精神,都应成为闽西文化的光荣传统和宝贵遗产。它是闽西文化史上的光辉一页。那些歌曲内容所体现的革命精神,对于我们今天“继承革命传统,争取更大光荣”,为实现中国梦提供正能量等等方面,都有十分重大的意义!

2013年6月30日

目 录

前 言 / 1

第一辑 歌颂党和领袖歌曲

- 国际旗 / 3
- 共产党领导好 / 3
- 保佑共产党万万年 / 4
- 日头一出红又亮 / 5
- 日头出来红搭红 / 6
- 一棵腊梅千朵花 / 7
- 感谢恩人毛泽东 / 8
- 毛委员来到苏家坡 / 9
- 来了毛委员 / 10
- 永远记住毛泽东 / 11
- 革命对歌 / 12
- 赞列宁 / 13
- 列宁同志歌 / 14

第二辑 启发阶级觉悟歌曲

- 我本是一工农 / 17
- 讲起苦处无人知 / 19

- 黄连树上结苦瓜 / 19
农民受苦歌 / 20
土豪放帐歌 / 21
天下最恶土豪心 / 22
长工歌 / 23
抽丁歌 / 24
饿着肚子去种田 / 24
可怜我们妇女们 / 25
妇女苦情歌 / 26
十八姐嫁三岁郎 / 27
反对旧礼教 / 28
磨碾黄豆碎了心 / 30
救穷歌 / 32
工人受苦歌 / 33
工人歌 / 34
要求出路须革命 / 35
工农联合歌 / 35
雄鸡一叫天就亮 / 36

第三辑 动员闹革命歌曲

- 跟着委员毛泽东 / 39
工农兵联合歌 / 39
青年工农兵歌 / 40
土地革命歌 / 42
奋斗曲 / 43
民权革命进行曲 / 45
红军一到世道平 / 47
来来来 / 48
大家努力参军去 / 48
妇女解放歌 / 49
妇女团结歌 / 50
妹爱阿哥慢两年 / 51

- 13、共产工作要积极 / 51
- 14、青年团杜娘歌 / 52
- 15、十别妹 / 54
- 16、毕业歌 / 56
- 17、叫卖者歌 / 57

第四辑 宣传武装斗争歌曲

- 武装暴动歌 / 61
- 工农红军到古田 / 61
- 欢迎同志去参军 / 62
- 新打梭标 / 63
- 四季歌 / 64
- 拥护苏维埃歌 / 65
- 红旗插遍天下 / 66
- 前进曲 / 67
- 欢送红军出发歌 / 67
- 革命成功建洋楼 / 68
- 不怕白鬼来烧楼 / 69

第五辑 扩大红军歌曲

- 扩大红军歌(一) / 73
- 扩大红军歌(二) / 73
- 送郎当兵歌 / 74
- 劝郎当红军 / 75
- 送郎当红军 / 76
- 送郎去参军 / 77
- 送郎歌 / 77
- 欢送红军歌 / 78
- 欢送红军去广东 / 79
- 奋勇不顾身歌 / 80
- 风吹竹叶 / 81
- 韭菜开花一杆子心 / 81