

桃李
书系

高效课堂与带班之道
丛书

5

随堂巩固 的方法与案例

总主编◎张仁贤
主编◎逢凌晖 王宗彬

牢固地掌握知识需要达到三个层次：听懂——会做——能讲。要达到这三个层次，在课堂上就不能缺少一个重要环节——随堂巩固。巩固所学知识是需要方法的，本书提供了很多行之有效的方法和案例。



世界知识出版社

高效课堂与带班之道

丛书

5

随堂巩固 的方法与案例

总主编：张仁贤

主编：逢凌晖 王宗彬

副主编：董春玲 王桂军 王秀娥 王涛

编者：王建辉 王存臻 孙洪波 凌广杰

魏正福 张贵初 刘娟 付桂花

王玉坤 马艳华 宋磊



世界出版

图书在版编目(CIP)数据

随堂巩固的方法与案例 / 张仁贤, 逢凌晖, 王宗彬主编.
—北京: 世界知识出版社, 2014. 8
(高效课堂与带班之道 / 张仁贤主编)
ISBN 978-7-5012-4703-5

I. ①随… II. ①张… ②逢… ③王… III. ①课堂教
学—教学方法②课堂教学—教案(教育) IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 160749 号

责任编辑 侯奕萌
责任出版 刘 喆
责任校对 马莉娜
封面设计 郝亚娟

书 名

《高效课堂与带班之道》丛书
随堂巩固的方法与案例
SuiTang Gonggu De FangFa Yu Anli

总 主 编
主 编

张仁贤
逢凌晖 王宗彬

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www. wap1934. com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710 × 960 毫米 1/16 12 印张
192 千字
2014 年 8 月第一版 2014 年 8 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4703-5
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

有方法 更从容

有这样一个故事：

两个樵夫阿德和阿财一起上山砍柴。

上山砍柴一定要早睡早起，才可以在天亮时抵达砍柴地点。阿德想：“多砍一捆就多一份收入，我明天可要起得更早，在天亮之前抵达。”阿财则在回家以后抓紧时间磨刀，并且准备第二天把磨刀石带上山。

第二天，阿德比阿财先到山上。他一开始就使尽浑身力气工作，一刻也不敢歇息。阿财虽然较迟上山，砍柴的速度却比昨天快，不一会儿，就追上了阿德的进度。

到了中午，阿财停了下来磨刀。他向阿德建议：“不如你也休息一会儿吧。先把刀磨一磨，再继续砍也不迟。家中的孩子闹着要吃野山楂，我们也可顺便采些回去。”

阿德拒绝了阿财，心想：“我才不想浪费时间。趁着你休息的时候，我还可以抓紧时间多砍几捆柴呢。”

很快一天又结束了。阿德只砍了六捆柴，而阿财除了砍了九捆柴，还采了一些哄孩子开心的野山楂。

阿德百思不得其解，他想不通为什么自己那么努力，却没有阿财砍的柴多。

第三天，阿德一边努力砍柴，一边观察阿财工作的情况，他看不出阿财有什么秘诀，但他砍得就是快。终于，阿德再也忍不住了，问道：“我一直很努力地工作，连休息的时间也没有。为什么你砍的比我的既多又快呢？”

阿财看着他笑道：“砍柴除了勤奋和力气，更重要的是我们手里的砍柴刀。我经常磨刀，刀锋锋利，所砍的柴当然比较多；而你从来都不磨刀，虽然费的力气可能比我还多，但是砍柴刀却越来越钝，砍的柴当然就少啊。”

埋头苦干是很好的做事态度。可是，这并不意味着只要我们花上大量的时间，事情自然就会解决。实践告诉我们：不是不做事，也不是只做事，而是要注意做事的方式和方法。

联系到我们的课堂教学，我们每一位老师也都会有类似阿德一样的困惑——我们尽心尽责、事无巨细地把教材内容揉碎了、掰开了、讲透了，到第二天上课提问时，到检查家庭作业时，到测验小结时，我们通常会感到些许失望，因为学生似乎毫不吝啬地把所学知识还给老师了，他们所掌握的知识，与我们的期待有着不小的差距。

在《给教师的一百条建议》中，苏霍姆林斯基就提到了这样一种现象：很多学生看似在本节课中理解了所学的规则、定义等，可是等到第二天再上课时，班上大半的学生对本节课所学的知识就有些模糊了，甚至个别的学生竟把所学的知识全忘了。

这是怎么一回事呢？苏霍姆林斯基解释说——了解，并不等于知道，了解了知识，并不等于掌握了知识。牢固地掌握知识需要达到三个层次：听懂——会做——能讲。要达到这三个层次，在课堂上就不能缺少一个重要环节——随堂巩固。

巩固所学知识是学习的重要环节，因为记忆具有遗忘的性质。但是如何巩固所学知识则是一个技术性的问题，是一个科学的问题，甚至可以说是一个艺术性的问题。

我们常常提到要减轻学生负担，而最终的结果又是以学生负担的不断增多而告终。学生在旧知识的层次上反复练习，即使是再美味的果子，吃多了也会觉得腻，也会有一种想呕吐的感觉。更何况，不同学生接受新知识的速度会有很大差异，特别是对那些学习优秀的同学来说，大量的作业是对他们才能的一种无情的扼杀，不断重复性劳动的课堂对于他们而言就是对心智的一种最大的折磨。这种靠作业来巩固知识的做法，无异于是把一种神圣的科学的充满幻想的育人活动变成一种最令人讨厌的体力劳动。现在学生的厌学、逃学等行为基本上都源于这种学习方式的泛滥成灾。

所以，如何提高课堂效率，如何让学生能够愉悦地、熟练地掌握好基础知识，成为摆在我们面前的一个重要研究课题。为提高随堂巩固的实效性，我们在本书中介绍了如下“秘诀”：

有效提问是随堂巩固的方法之一。教师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，提问有计划性、针对性、启发性，能激发学生主动参与的欲望，有助于进一步培养学生的创造性思维。

课堂上的巩固训练不可忽视，它是引导学生及时巩固、强化记忆、提高分析能力必不可少的一环。教师可以通过巧设习题，提高学生的鉴别分析能力，加深知识的理解；可以使学生正确、灵活地运用知识，为创新思维训练打下基础。

巩固离不开记忆。人的大脑是一个容量非常大的记忆库，它是由 140 亿左右的人脑细胞构成的，可储存 1000 万亿个信息单位，相当于 5 亿本书的知识总量。在人的一生中，最多只用了 10% 左右的大脑细胞，其余的均在沉睡中。只要掌握记忆的技巧，合理开发记忆的潜力，在知识的掌握过程中才会事半功倍。

而通过在课堂上创设情境，使学生模拟生活的具体情节还原生活，也是随堂巩固的有效策略之一。这种做法是以学生的生活实际为依托，以学生的兴趣为前提，以运用为手段，以“无意识识记”巩固知识为目的。把最抽象、最枯燥的知识演绎成为学生喜闻乐见的生活故事，既提高了学生对知识价值的尊重与理解，又激发了学生解决生活问题的愿望与能力。

湖北省宜昌市的夷陵中学每年都要举行历史剧的表演，这是深受学生欢迎的娱乐活动，也是巩固知识的一种方式。其基本做法就是学生自己选择历史教材中的一个历史故事，把它编成一个剧本，并自由组织一套演出班子，把写成的剧本排成节目。历史剧活动开展十年以来，差不多成了学生的一个文化节日，每年十月，学生早早地就开始编写剧本，查阅历史资料，确定演出方案，并利用课余时间排练节目。而十月的最后一个星期五，则是学生狂欢的日子，因为那一天是历史剧表演的日子。一段历史被演绎成历史剧以后，我们一点也不用怀疑，它永远地留存学生的脑海中了，而且是以一种娱乐的形式，是学生自己重新开发和建构的东西，是以学生最喜欢的形式连同历史剧的场景一起被深深地印在学生心中。

挑战是对学生最好的奖励。任何一名学生天生都具有挑战自我，甚至挑战世界的欲望与能力。研究性学习则是把上述活动常态化的一种学习方式，学生自己选择研究主题，确定研究方法，制定研究过程，编写研究计划，实施研究活动，并写出研究报告，展示研究成果。这种学习方式是学生运用所学的知识

去解决生活中自己感兴趣的问题，是学生已有知识同生活未知问题的结合，它对学生巩固与运用知识所起到的作用，比任何一本练习册，比任何一次考试题目都要大得多，最简单的道理就是知识在实践中得到检验并加以修正。

比上述做法更优化一点的是学生合作学习，相互讨论。在学习小组内部学生运用所学知识相互讲解，其实质是知识的输出，是非常高程度的运用。一个学生听懂了教师所讲述的内容，这些知识不一定真正转变成了自己的，因为他们不一定会运用，只有当他输出这些知识的时候，才会发现自己有哪些地方输出不了，有哪些地方输出得很顺利，这样既检验了知识掌握的程度，又深化了对知识的理解。

只要我们愿意反思，随堂巩固的方法还有很多。我们在书中所提及的只是冰山一角，希望这些方法和案例能起到抛砖引玉的作用。

在写法上，我们力求“以案说法、理论与实践紧密融合”。希望读者能从一块块的“鹅卵石”中看到随堂巩固的风景，能从一颗颗“沙砾”里发现随堂巩固的灵魂。

非常感谢给我们以启迪的案例首创者，非常感谢为本书提供方法与案例的每一位领导、老师。时间仓促，水平所限，不足之处，敬请各位批评指正！

专题一 有效提问，直指重点 | 1

教育家陶行知说：“发明千千万，起点是一问。智者问得巧，愚者问得笨。”提问是课堂教学中一种重要的教学手段，教师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，提问有计划性、针对性、启发性，能激发学生主动参与的欲望，有助于进一步培养学生的创造性思维。

主题1 引导式提问	2
主题2 开放式提问	8
主题3 探究式提问	14
主题4 封闭式提问	20
主题5 自问自答式	27

专题二 巧设习题，当堂巩固 | 35

课堂上的巩固训练不可忽视，它是引导学生及时巩固、强化记忆、提高分析能力必不可少的一环。教师可以通过巧设习题，提高学生的鉴别分析能力，加深对知识的理解；可以使学生正确、灵活地运用知识，为创新思维训练打下基础。

主题1 把珍珠穿成链——联想类比型习题设计	36
主题2 问题引领探究——问题解决型习题设计	39
主题3 万变凸显其宗——拓展延伸型习题设计	44
主题4 撑开弹性空间——开放型习题设计	50

专题三 多元记忆，七彩课堂

| 55

巩固离不开记忆。人的大脑是一个容量非常大的记忆库，它是由 140 亿个左右的人脑细胞构成的，可储存 1000 万亿个信息单位，相当于 5 亿本书的知识总量。在人的一生中，最多只用了 10% 左右的人脑细胞，其余的均在沉睡中。只要掌握记忆的技巧，合理开发记忆的潜力，在知识的掌握过程中就会事半功倍。

- 主题 1 重复记忆法 | 56
- 主题 2 图表记忆法 | 61
- 主题 3 对比巩固法 | 66
- 主题 4 联想记忆法 | 73

专题四 创设情境，触景生情

| 79

以学生的生活实际为依托，以学生的兴趣为前提，以运用为手段，以“无意识识记”巩固知识为目的，把最抽象、最枯燥的知识演绎成学生喜闻乐见的生活故事，既提高了学生对知识价值的尊重与理解，又激发了学生解决生活问题的愿望与能力。

- 主题 1 借用实物创设情境 | 80
- 主题 2 通过图画创设情境 | 84
- 主题 3 利用环境创设情境 | 89
- 主题 4 运用体态语创设情境 | 94
- 主题 5 巧用现代媒体创设情境 | 98

专题五 课堂表演，寓学于乐

| 105

课堂表演，是深受学生欢迎的娱乐活动，也是巩固知识的一种方式，是学生自己重新开发和建构的东西，是以学生最喜欢的形式将知识连同课堂表演的场景一起深深地印在学生心中。

- 主题 1 谜语歌谣式 | 106
- 主题 2 辩论探究式 | 112
- 主题 3 小组竞赛式 | 117
- 主题 4 对手竞争式 | 123

主题 5	情景模拟式	128
主题 6	开发资源式	131
专题六	联系生活，延伸课堂	139

学生运用所学的知识去解决生活中自己感兴趣的问题，学生将已有知识同生活中未知问题结合，它对学生巩固与运用知识所起到的作用，比任何一本练习册，比任何一次考试题都要大得多，最简单的道理就是让知识在实践中得到检验并加以修正。

主题 1	场景重现法	140
主题 2	案例分析法	146
主题 3	综合实践调查法	152
主题 4	任务驱动教学法	161
主题 5	论文写作法	167
主题 6	自主讨论法	174

后 记	182
-----	-----

专题一

有效提问，直指重点

教育家陶行知说：“发明千千万，起点是一问。智者问得巧，愚者问得笨。”提问是课堂教学中一种重要的教学手段，教师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，提问有计划性、针对性、启发性，能激发学生主动参与的欲望，有助于进一步培养学生的创造性思维。

主题1 引导式提问



方法简介

所谓引导式提问，是指教师根据教材内容和学生实际水平提出问题，启发引导学生去解决问题，以达到理解、掌握知识，发展各种能力和提高思想觉悟的目的。提问运用于每一个教学环节，贯穿于整个教学过程的始终。

1. 引入新课——引发性提问

引发者，吸引启发学生的兴趣也。要使学生对本节课的内容感兴趣，教师必须下番苦工夫，以激发学生的求知欲望。这类问题，一般属于设问，不要求作答。设问的角度可以多种多样：

(1) 从课题入手设置疑问。

(2) 从新旧知识的衔接点上提出问题，以旧知引出新知。

(3) 从本节课的重点、难点提出问题，就像导游将游览对象的精华描述给游客。

(4) 从可以说明本节课内容的具体事例引申出问题，等等。

设问的形式一般采用矛盾激发式较佳，用以揭示知与不知的矛盾、知之不多与知之较深的矛盾、现实生活与课本知识的矛盾等。

2. 预习课文——引导性提问

在让学生看书预习时，以提问的方法指导他们有目的地去阅读，通过阅读思考了解本课内容的大致情况，从整体结构上把握教材。引导性提问一般由系列性问题组成。这些问题或从教材的基本脉络（主线）方面着手设计，或从教材的重点、难点着手设计；问题宜简不宜难、宜粗不宜细，一般可以从书本上直接找到答案。提问的类型一般为“是什么”、“为什么”。

3. 讲述课文——深究式提问

深究式提问是教师讲好教材内容的中心和关键。这就像导游带着游客深入

到各个景点细细观赏一样。这类提问应在教师深入钻研教材的基础上精心设计，提问的角度或者在引导性提问的基础上，从重点、难点问题切入，进行插入式提问；或者是对引导式提问中尚未涉及但在课文中又是重要的问题加以设问。提问的形式可灵活多样，如采用反问、比问、曲问等。

深究性提问应注意由浅入深、由易到难，充分发挥学生在学习中的主体作用和教师在教学中的主导作用。教师要善于搭桥铺路，层层设问，不要把问题一下提得过深、过难，要让学生把时间用在思考问题上，而不是用在组织答案的语言表述上。

4. 总结课文——概括性提问

概括性提问是针对一堂课的主要内容，用一两个问题做全面性的提问。可从如下角度设问：

(1) 从整堂课的教学内容中提炼出一两个综合性的问题。

(2) 从教材结构、线索的角度提出问题。

(3) 在理论与实际的结合点上设计问题，让学生综合运用所学知识解决实际问题（如某事例说明了教材中的哪些观点）。

(4) 与以前所学知识相比较或相联系而提出问题。概括性提问的目的在于归结教材内容，把条条块块的知识综合在一起，帮助学生以简驭繁。

5. 巩固复习——检查性提问

检查性提问即针对本节课所学知识进行单独或结合性设问。目的在于查漏补缺，便于记忆，加强理解辨析，巩固已学知识。可从如下角度设计提问：

(1) 从同一概念有不同表述上提问。

(2) 将两个或多个相近相似的概念、原理进行比较式提问。

(3) 若一个问题成立，则它的逆命题是否成立（单称改为全称后是否成立）。

(4) 原理的表述上如缺少了某些条件会怎样，增加了某些内容会怎样。

(5) 从运用知识解决实际问题的角度进行设问，等等。

6. 课尾结语——悬念式提问

悬念式提问的目的是：激发学生产生了解下节课内容的欲望，为新旧课之间架起联系的桥梁，起到古典小说中一个回目末尾“欲知后事如何，且听下回分解”的作用。悬念式提问主要针对新旧知识间的联系。例如：

(1) 我们这节课讲了某件事，这件事如进一步往前发展，情形将会怎样呢？这是我们下一节课要讲的内容，请同学们课后去看书预习。

(2) 今天我们讲了在某种条件下的某种事物，如这个条件发生了变化，某事物是否也会发生变化呢？将会如何变化呢？请同学们课后到下一框题中去寻找答案。

(3) 我们今天讲的内容是某事物的一个方面，它的另一个方面是什么？有哪些内容？当同学们阅读后面一框后就会知道了，等等。

7. 起承转折——辅助性设问

辅助性设问主要起启发诱导、点拨疏导作用。当教学中一个知识点向另一个知识点转变时，需要设计辅助性提问；当要学生回答的问题一下提得太深入时，可能会“卡壳”，也需要设计辅助性提问。辅助性提问不属于哪一个教学环节，但每一个教学环节都可能离不开辅助性提问。

上述七种提问，只是就一堂课的一般过程而言的，至于落实到具体的一堂课上，提问的形式、要求并不是界定分明，不容变动的；也并非每一堂课的教学过程都要机械地套上七种提问形式。总之，一切要从教材的内容和学生的实际出发，要遵循一个标准，那就是：紧扣教材，引字当头，启发思考，联系社会、深入实际，激发鼓舞学生学习的主体意识，调动学生学习的积极性，引起学生的学习兴趣，以助于学生觉悟能力的提高。

【案例1】

现代教学是以一种研讨式的、渐进的方式来进行的，教师的智慧要呈现出散射的状态，需要有足够的专业积累和较高的文化修养。下面是英国一位语文教师给小学生上的课，整个过程非常像中国的教授给研究生上课，只是教师提出的问题相对浅显一些。

上课铃响了，这节语文课珍妮老师要讲解的是格林童话中的经典篇章《灰姑娘》。

珍妮先请一位同学上台给大家讲一讲这个故事。这个同学很快就讲完了故事的主要内容，珍妮对他表示了感谢，然后开始向全班同学提问。

珍妮问：你们喜欢故事里面的哪一个人物？不喜欢哪一个人物？为什么？

学生回答：喜欢灰姑娘仙杜瑞拉和王子，不喜欢她的后妈和姐姐。因为仙杜瑞拉善良、可爱、漂亮，后妈和姐姐对仙杜瑞拉不好。

接着珍妮又提出了一个关于人际交往如何守时、如何礼貌周到的问题。她

问：如果在午夜12点的时候，仙杜瑞拉没有来得及跳上她的南瓜马车，你们想一想，可能会出现什么情况？学生回答说：仙杜瑞拉会变成原来脏兮兮的样子，穿着破旧的衣服。哎呀，那就惨啦！

珍妮老师肯定地说：所以，你们一定要养成守时的好习惯，不然就可能给自己带来麻烦。你们还要知道，千万不要突然出现在别人面前，不然你们的朋友会被吓着的。女孩子们更要注意，将来你们长大后和男孩子约会时，要是你不注意打扮，让你的男朋友看到你很难看的样子，他可能就被吓昏了。珍妮做出昏倒的样子，全班同学哄堂大笑。

珍妮老师提出的第三个问题，是关于好人与坏人应如何界定的问题。她问：如果你是仙杜瑞拉的后妈，你会不会阻止仙杜瑞拉去参加王子的舞会？你们一定要诚实地回答我！有个学生举手回答：如果我是仙杜瑞拉的后妈，我会阻止她去参加王子的舞会。珍妮老师接着问：为什么？这个学生回答说：因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王妃。珍妮老师解释说：在常人的眼中，后妈不是好人，其实她们只是对别人的孩子不够好，对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其他人的孩子。学生们点头说：知道了。

珍妮老师又提出了第四个问题，这是关于如何与他人相处的问题。她问：仙杜瑞拉的后妈不让她去参加王子的舞会，甚至把门锁起来，而仙杜瑞拉为什么能够去，而且能成为舞会上最美丽的姑娘呢？学生回答：因为有仙女帮助她，仙女给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人。珍妮老师肯定了学生的回答：对，说得很好！如果仙杜瑞拉没有得到仙女的帮助，她是不可能去参加舞会的，是不是？学生回答：是的！

珍妮老师又深化了这个问题：如果狗和老鼠都不愿意帮助她，那她能在最后的时刻成功地跑回家吗？学生回答：不能，那样她就会吓到王子了。全班同学再次大笑起来。这时珍妮老师总结道：孩子们，无论走到哪里，你们都需要朋友，我希望你们有很多很多的朋友。

珍妮老师提出了第五个问题，这是关于人要如何善待自己的问题。她问：请你们想一想，如果仙杜瑞拉因为后妈的阻止而放弃了参加舞会的机会，她还有可能成为王子的新娘吗？学生回答：不可能！那样的话，她就不会在舞会上出现，就不会遇到王子，王子也就不会爱上她了。珍妮肯定地说：对极了！如果仙杜瑞拉自己不想参加舞会，就算她的后妈支持她，她也不会去，是谁让她

去参加王子的舞会的？学生回答：她自己。珍妮老师总结说：是的，她的后妈不爱她，但仙杜瑞拉爱自己，因此，她才会去寻找她希望得到的东西。你们当中如果有人如果觉得没有人爱，或者像仙杜瑞拉一样有一个不爱自己的后妈，该怎么办？学生回答：爱自己！

珍妮老师肯定地说：对，没有人可以阻止你爱自己，如果觉得别人不够爱你，你就要加倍地爱自己；如果别人没有给你机会，你就要给自己更多的机会；如果真的爱自己，你就会找到自己想要的东西。没有人可以阻止仙杜瑞拉参加王子的舞会，没有人可以阻止仙杜瑞拉当上王妃，除了她自己。对不对？学生回答：对！

珍妮老师的最后一个问题，是给《灰姑娘》这篇著名的童话挑错。她问：请大家想一想这个故事有什么不合理的地方？有一个学生回答说：作者说午夜12点以后所有的东西都要变回原样，可是仙杜瑞拉的水晶鞋没有变回去。珍妮老师肯定道：天哪，你们太棒了！你们看，就是伟大的作家也有出错的时候，因此，出错并不是什么可怕的事情。你们当中谁将来要是当了作家，说不定比这个作家更棒！你们相信吗？孩子们欢呼雀跃。

【点评1】

这就是英国一所普通小学的一堂阅读课。教师珍妮在教学过程中，并没有按照一般的教学模式那样引导学生去体会主人公坎坷的遭遇，而是通过对灰姑娘的行为分析，提出了六个环环相扣、一个比一个深入的问题让学生回答。每个问题都是关于人生与处世的常见问题，最后以挑战名作家的问題鼓励学生树立自己的志向，可谓极尽圆满。这种教学方式在学生幼小的心灵里留下关于“我”的诸多思考，从故事中学到了多方面的人生智慧。

【案例2】

获得宁波市及浙江省“新生代”依标施教风采展示活动一等奖的镇海古塘中学孔艳老师，在讲授《母亲河》一课时，先通过提出设问：“浙江的名称是怎么来的？”导入新课，然后播放一段“钱塘江”的视频，引出中国的河流众多，中国河流的分类及分布状况等，然后选取“黄河”作为主要教学内容讲述“中国的大河大江概况”。在此教学过程中，她以“黄河之子”参加夏令营的形式设计了三个环节：

第一环节：“感知母亲河”，在这个环节中，她根据教材的基础知识设计了一组问题，通过小组合作形式，完成“探究表”，落实有关黄河的基础知识，

包括黄河的起源、入海口、基本形状、支流、上中下游的分界，流经的省区及地形等。

第二环节：感恩母亲河，通过这个环节，她主要是要求学生理解：“为什么说黄河是我们的母亲河？”、“黄河对我们的贡献有哪些？”从而培养学生热爱母亲河和热爱祖国的伟大情感，所以这应该是本课的重点和难点，在此环节中，孔老师是以“黄河之子”夏令营中拍到的一组照片，通过有效的引导式提问来突破重难点的。

提问1：拍到的几张照片，猜猜分别是哪里？——有效激发学生的兴趣及参与热情，同时直奔主题，简单又有效。

提问2：为什么要在龙羊峡设置水电站？——引导学生联系旧知识，如中国的地势、地形呈三阶梯状，落差大的特点，在学生回答过程中自然得出结论：黄河为人类提供丰富的水资源。

提问3：在纬度比较高的河套平原，没有季风带来的充沛雨水，为什么能获得“塞上江南”的美称？——在引导学生回答“河套平原”依靠黄河的水源进行灌溉的基础上，自然得出结论：黄河还为人类提供丰富的水资源，灌溉农田，哺育两岸亿万人民。

提问4：壶口瀑布的迷人景色又给予了我们什么启示？——启发学生可以利用黄河一些著名景点开发旅游资源。

在上述一系列的引导式提问的基础上，老师引导学生进一步归纳得出结论：黄河不仅为我们提供丰富的水资源，灌溉农田，还为我们提供丰富的水能资源，为人类带来旅游资源，等等。它就像是我们的母亲，在当前、现在、未来都将哺育滋润着两岸的亿万人民，对我们的贡献极大。所以，是中华民族的“母亲河”，从而有效地突破了重点和难点。

【点评2】

在上述案例中，孔艳老师就是通过引导式提问来达到启发的目的。当然，在运用引导式提问时，老师的提问要能引起学生的思考兴趣，激发学生的进取心。通过问题的解决去突破教材的重难点，且问题的设计要有梯度，使学生通过层层剖析，在掌握知识的同时又能有所发展。

总之，教师可以通过“引导式”提问，引导学生“温故而知新”，举一反三。使学生联系已经学过的知识，积极探索并且提出问题，到知识的海洋中遨游，从而加深对新知识的理解。