

幼儿园教师培训教材

音乐教学法

人民教育出版社



出版说明

为了向广大未受过专业培训的幼儿教师普及专业知识，国家教育委员会委托南京师范大学、北京师范大学、上海市幼儿师范专科学校十几位专业工作者编写了一套幼儿园教师培训教材。这套教材包括《幼儿教育学》、《幼儿教育心理》、《幼儿卫生》、《语言教学法》、《常识教学法》、《计算教学法》、《体育教学法》、《音乐教学法》、《美术教学法》、《幼儿园玩具教具制作》、《音乐基础知识》(两册)、《幼儿园舞蹈和歌曲》共十二种十三册。经国家教育委员会初等教育司审定。

这套教材的内容针对性强，深入浅出，文字浅显，通俗易懂。既适用于一年制幼儿园教师培训班用，又适用于幼儿教师自学。

这本《音乐教学法》是这套教材中的一种，全书共六章，阐述了幼儿园音乐教育的作用与任务，介绍了幼儿唱歌、幼儿律动和舞蹈与打击乐、幼儿音乐游戏、幼儿音乐欣赏的基础知识和教学法。

本书由南京
编写。

爱丽副教授

章五第
4月、章六第

目 录

第一章 幼儿园音乐教育的作用与任务	1
第一节 音乐教育对幼儿身心发展的作用	2
第二节 幼儿园音乐教育的任务	7
第二章 幼儿园唱歌教学法	9
第一节 幼儿唱歌技能的培养	10
第二节 幼儿唱歌的特点	14
第三节 幼儿唱歌教材的选择	18
第四节 幼儿唱歌教学法	25
第五节 在唱歌活动中培养幼儿的创造能力	37
第六节 各年龄班唱歌的要求	43
第三章 幼儿律动、舞蹈与打击乐	45
第一节 律动、舞蹈、打击乐在幼儿音乐教育中的作用	45
第二节 律动、舞蹈、打击乐的教学法	47
第四章 幼儿音乐游戏	61
第一节 幼儿音乐游戏的选材	61
第二节 幼儿音乐游戏的教学法	62
第五章 幼儿音乐欣赏	72
第六章 有组织的音乐活动与自发的音乐活动	82

第一章 幼儿园音乐教育的作用与任务

音乐是一门艺术，有它特殊的艺术表现手段。人们以声音为物质材料，利用声音所具有的高低、长短、强弱和各种不同音色等特点，经过挑选、组织，构成千变万化的音响形象来反映现实生活，表达人们的思想，特别是内心的感情、体验。因此，音乐被称为是一门听觉的艺术，一门时间的艺术。

音乐是在人类社会发展的漫长历史过程中产生并不断改进、复杂、发展着。它与其它艺术有着密切的联系，它是一颗光芒四射的明珠，是构成人类灿烂文化的一个重要组成部分，在人类的社会生活中起着重要作用。在对下一代的教育中，古今中外的一些思想家、教育家也很重视音乐。孔子提出的礼、乐、射、御、书、数，其中就有音乐。中世纪欧洲所设的四项教育科目中也有音乐。被人们称为“幼儿园之父”的福禄培尔在他所创建的幼儿园中，也将音乐作为有力的教育手段。他认为母亲教孩子唱歌，给孩子念诗歌能帮助幼小的孩子获得完全的、健康的发展。他曾为母亲及照料儿童的人写了歌曲集，并举办讲座，强调及宣传他的这些观点。当代的苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说：童年就如同不可缺少游戏和童话一样，也不可缺少音乐。

随着科学的进步，对大脑的探索工作不断深化，教育科研的成果日益增加，音乐教育在幼儿身心发展中的作用愈来愈

有着科学的理论依据。人们愈来愈清楚地认识到，音乐教育不仅能培养幼儿的音乐能力，它对促进脑的发育、心理的发展、身体的健康等都有不可低估的作用。那种认为：“又不要孩子长大成为音乐家，何必重视音乐教育”，或者说：“音乐教育不就是唱唱、跳跳嘛，对智力发展没什么好处”的看法是非常有害的。

第一节 音乐教育对幼儿身心发展的作用

一、促进大脑右半球活动、增进大脑功能

在医院临床观察中，人们从大脑左、右半球受伤后所产生的不同症状上发现，大脑左半球与语言表述有关，而大脑右半球却与直观的形象的理解有关。接着科学家们又对动物及裂脑人进行了一系列的实验研究，发现大脑两半球功能有高度的专业化，左半球主要掌管语言的学习、数目字的理解、观念的构成、时间的连续性的感受、分析的能力等。右半球则侧重在音乐、图画和图形的感受、认识面孔的能力、空间知觉及距离的判断、综合的能力等。神经心理学教授斯佩里还发现大脑右半球的潜力非常大，懂得很大一部分词汇，并能阅读，有许多高级功能。

大脑两半球的功能尽管有所不同，但它们并非互相割裂的，它们是密切联系，互相合作的。整个大脑也只有在两半球共同活动中才能更好地发挥其作用。但传统的教育却往往偏重左半球，使之成为优势，故有人呼吁：一定不要忽视大脑右半球的活动。幼儿若能经常进行音乐活动，大脑右半球能得到良好发展，整个大脑也就能在左右两半球的紧密合作

下增进其功能，从而为心理活动、智力发展提供良好的物质基础。

二、促进心理发展

人类的听觉在有声语言的影响下有了高度的发展。听觉不仅是进行口头语言交往所必不可少的，也是感受音乐的重要条件。儿童听觉能力除受先天因素影响外，教育起着重要作用。多听音乐能提高听音能力。苏联心理学家列昂节夫用特殊的方法训练一些所谓缺乏音乐才能的儿童，使他们有了良好的音乐听觉。良好的听觉不仅有利于感受音乐，也有利于学习外语。

幼儿在学音乐的过程中还必须运用记忆。经常进行音乐活动的幼儿，有时听了歌曲前奏中的几个音，或律动乐曲最后的几个音马上知道该唱什么歌，该做什么动作。这说明他们有了一定的音乐记忆。良好的记忆是开展想象活动的必要基础。

学唱歌对幼儿语言发展有很大益处。一首好的幼儿歌曲的歌词，往往也是一首好的儿歌。幼儿学习一首首的歌曲也自然而然学习着一首首的儿歌。唱歌时要求吐字清楚，这对正确发音是一大帮助。歌曲要唱得有感情，就要唱出强弱、快慢的种种表情变化。而这种感情常来自于歌词内容，经常有感情地唱歌又能加强幼儿对语言的重音、节奏、句子的结构等有所理解。有的专家指出，语言上有缺陷的儿童，在日常生活中需要唱歌、接触音乐，因为语言与音乐二者都有句子、重音、韵及重复。音乐需要注意倾听，这种注意倾听的能力在语言中也是不可少的。另外，唱歌过程中所产生的喉部肌肉活

动的模式对说话也有一定的影响。学习音乐不仅有利于学习本国语言，也有利于学习外语，能辨别外语的发音，掌握其重音、节奏、语调等。

音乐离不开想象与创造，作曲者在创作过程中需要有充分的想象。演唱、演奏者也要运用自己的想象进行再创造，欣赏者要能领会作品与创作者共鸣也不能没有想象，人们说音乐离不开想象不无道理。对幼儿来说，音乐在促进其想象、创造性思维的发展上更有其特殊的作用。因这一年龄阶段正是形象思维占主要地位的时期，同时，幼儿时期的音乐活动与成人也有所不同，它具有综合性，幼儿既要欣赏，又要表演，有时自己还进行创作——哼唱自己想出的曲调，表演自己想出的动作等。这样的音乐活动能从多方面促进幼儿想象力的发展，难怪有人说，音乐可成为幼儿想象力、幻想力的源泉。

进行音乐活动固然少不了想象，一切科学研究，创造发明、技术革新或其它种种工作，无不需要想象。我国科学家钱学森非常重视音乐教育，他主张：搞科学的人应懂得一点音乐，他认为懂了音乐对科学研究有好处。德国物理学家爱因斯坦就拉得一手好的小提琴，而且还会弹钢琴。幼儿在音乐教育中所获得的想象力、创造力的发展为今后无论是搞文学艺术、科学技术或其它工作都能起一定的作用。

谁都承认，音乐的力量是巨大的，之所以巨大是因为“音乐是感情的表现”，是“心灵的流露”，它能直接而又强烈地影响人们的感情，触及人们感情的深处。

古今中外美好的音乐作品都具有这种强大的感染力。《论

语·述而》中记载：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”苏联作家高尔基在他的自传小说《人间》中写道：我的心碎裂了，它充满了一种强盛的感情，这种感情常常是由良好的音乐奇妙地接触心灵深处而唤起的。在《列宁与音乐》一书中讲到：列宁在欣赏德国作曲家贝多芬的“热情奏鸣曲”时，感情激动，认为这是人间奇迹。从这里可以看出音乐与感情有着密不可分的联系，正如俄国作曲家斯特拉文斯基所说：音乐就是感情，没有感情就没有音乐。

感情在人们生活中具有很大的作用，它是一种动力。人类的情感是人类社会生活的产物，幼儿期正是情感由低级向高级逐步发展的时期，音乐的富有情感性对幼儿情感的发展起重要影响。幼儿愈是能熟悉各种性质的音乐作品，幼儿的情感和心境愈能丰富起来，用音乐的方法对幼儿进行教育之所以容易收到良好的、长期的效果的原因之一也正在于这种方式的教育能强烈地影响情感，音乐对幼儿情感发展的作用也是极为突出的。

幼儿情感的发展和想象力的发展往往紧密联系。想象力的活动加强着幼儿的感情，而幼儿感情的发生又能促进想象活动的进行。

幼儿期是个性倾向开始萌芽的时期，通过唱歌、音乐游戏、舞蹈等各种音乐活动能培养起幼儿对音乐的兴趣、爱好及活泼开朗的性格，有助于良好的个性发展。

综上所述，可见要促进幼儿心理的全面发展，音乐教育可起重要作用。

三、促进身体健康

唱歌能使肺脏、发声器官有所活动。在音乐声中做游戏、进行律动、舞蹈等活动能使幼儿身体得到锻炼，动作协调优美。但音乐教育在影响身体健康上更为重要的因素乃是音乐活动给幼儿带来的愉快情绪。这种愉快情绪对健康来说可算是无价之宝。因为情绪不仅是一种心理过程，而且会引起一系列的生理变化。美国心理学家詹姆斯说过，肌肉、血管、内脏及内分泌都随着情绪而变化。这些变化以及所引起的心理状态就是情绪。没有这些变化就没有情绪。随着科学的发达，对情绪状态所引起的一系列生理变化可由一些仪器测定出来。

愉快的情绪及不愉快的情绪所引起的生理活动是完全不同的。科研资料说明，不愉快的情绪会引起各种溃疡病、癌症、心脏病等。它是身体中的“定时炸弹”。愉快的情绪能使血液中增加一种有利于健康的化学物质。日本曾有人研究音乐家的寿命，认为音乐家长寿与情绪有关。研究者对十九世纪末以前诞生的作曲家 95 人，演奏家 119 人所作的寿命调查得出一惊人的结果：他们几乎都一直活动到生命终止。演奏家中，指挥平均 76.2 岁，最长寿。钢琴家 73.6 岁，提琴家 70 岁。分析其原因，认为音乐家比别人加倍使用音乐脑（指大脑右半球），这使情绪机能活泼，对健康有益。

一般来说音乐能引起愉快情绪，但那些充满噪音、节奏古怪的音乐却不在此列，它们甚至会有损于健康。这也为一些科研资料所证实。

音乐是美育的重要组成部分，音乐对培养幼儿健康的审

美观点，对美好生活的向往所起的作用是不言而喻的。

音乐对幼儿身心发展的巨大作用已被一些教育科研结果所证实。受过早期音乐教育的婴幼儿比未受过音乐熏陶的婴幼儿智力发育早，语言表达力强，对周围的兴趣广泛。普通一年级的学生中，加强音乐教育的与所学其它课程一样的别的一年小学生相比，他们表现出对学习更有才能，发育更好，更懂事。

正因为音乐在促进幼儿身心发展中的作用是如此之大，音乐教育已受到世界上许多国家的重视，不仅学唱歌，有的国家还规定小学生要学习一种乐器。目前，音乐教育在我国也受到人们愈来愈多的注意与重视，儿童早期的几年正是音乐方面成长的关键几年，我们应在幼儿音乐方面成长的关键时刻加强对他们的音乐教育，以促进其身心更好地发展。

第二节 幼儿园音乐教育的任务

原教育部制订的《幼儿园教育纲要》(试行草案)中提出幼儿园音乐教育的任务是：教给幼儿唱歌、舞蹈粗浅的知识和技能，初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现能力等。陶冶幼儿的性情和品格。

对幼儿进行音乐教育时要教给幼儿最必需的、最基本的、简单的唱歌技能及律动、基本舞蹈动作等，是因为他们还缺乏这方面的能力，也是为以后进一步的学习和发展打下良好基础。但切忌将对少年儿童或成人要求搬到幼儿园来，使得幼儿的音乐教育小学化、成人化。在教幼儿这类技能的同

时还应特别注意音乐能力的培养，如节奏感、想象力、创造能力、表达能力等音乐能力的培养是音乐教育中极重要的一项任务，又由于音乐教育对幼儿整个身心发展都产生重大影响，因此，进行音乐教育时，我们头脑中不能忘记应充分运用音乐这一有力的教育手段，促进幼儿整个身心的和谐，良好的发展。

幼儿园音乐教育的内容与要求，见原教育部制订的《幼儿园教育纲要》(试行草案)。

思考练习题

1. 为什么幼儿园里要重视音乐教育？你以前是怎样看待向幼儿进行音乐教育的？

2. 幼儿园音乐教育的任务是什么？

第二章 幼儿园唱歌教学法

人类天生具有遗传的发声能力。发声器官正常的人都具有学唱歌的可能性。唱歌也是人类自然的愿望，是人类表达自己喜、怒、哀、乐各种复杂感情的一种有力手段。唱歌在幼儿生活中也有着重要意义，在幼儿园我们经常可以看到孩子们在搭积木、玩娃娃家、拼胶粒时，自发地哼哼唱；在角色游戏中常喜欢当老师，领着小朋友上音乐课；出外郊游、参观时，一坐上汽车就情不自禁地高声歌唱……。唱歌也是幼儿表达内心的激动、兴奋、快乐的一种手段。

唱歌在幼儿音乐活动中可算是比较容易掌握的一种，因歌曲有歌词，幼儿容易理解，唱歌所需的技能，相对来说比较简单。不过虽说是简单，但唱歌毕竟是一种技能，而技能的获得是需要学习与不断练习的。这一学习可以说从出生之后就开始了。有人说，新生儿的哭声不仅是口头语言的前奏，也是唱歌的前奏。因为这一哭声中有一定的音高，有不同的长短及不同的力度。虽然这些哭声还不能算是唱歌，但已包含有唱歌及音乐的因素了。接着婴儿在学习着发出各种不同嗓音的基础上，慢慢进入了语言发展过程中的“呀呀学语”期，同时也步入了唱歌能力发展过程中的“呀呀学唱”期，这些音乐的呀呀学唱常常是在成人对婴儿唱歌时发生的。这时他们所发出的声音没有一定的节奏，没有多少音高的变

化。有时他们能重复出与成人所唱的一样高的音。到两岁左右开始学习着唱他们所听见的歌曲片断，有的还喜欢哼哼唱唱自己想出的曲调、歌词。三岁的幼儿，大多数已具有一定的唱歌能力并表现出对唱歌有很大兴趣。他们除了唱成人教他们的歌曲外，还喜欢模仿着唱所听见的流行歌曲、电视、电影中的插曲或邻居中哥哥姐姐唱的儿童歌曲或幼儿歌曲。不过因成人的歌曲音域广、曲调难、词义深，超越幼儿的唱歌能力，除少数幼儿能唱准部分曲调外，多数会出现走音现象，节奏也不准确，歌词更是弄不清楚。

根据幼儿的年龄特点，为了使幼儿养成良好的唱歌习惯并进一步促进唱歌能力的发展，教给幼儿一定的、最基本、最简单的唱歌技能还是必要的。

第一节 幼儿唱歌技能的培养

人之所以能发声是因为人类天生具有复杂的发声器官。人们呼吸得来的气息冲击了喉头的声带，使这一发音体产生振动发出微弱的声音，经过头腔、鼻腔、口腔、喉腔、咽腔及胸腔等共鸣器官加以放大、美化，再加上口、唇、喉、齿等一系列的动作，吐出歌词，这样才产生了歌声。上述这一复杂的联合、协调动作是在大脑中枢神经系统的控制下发生的。

幼儿在唱歌时所需要学习的简单技能如下：

一、姿势 讲到姿势，重要的是肌肉要放松、不僵化，但也要有所控制，有坚定的警觉性。

二、身体姿势 身体姿势，是指幼儿在唱歌时的身体姿态。

身体姿势正确与否直接影响着呼吸与发声。唱歌时若有良好的姿势，饱满的精神还能给人以愉快的感觉、良好的印象。

站着唱时身体重量要很好地分配在两腿上，重心稍放前一点，挺胸、两肩稍向后，两手自然下垂在身体两侧，不必背在后面，唱时头不要过分两边摇晃。

坐着唱时也要挺胸，背不要靠在椅背上。两手可自然地放在大腿上，不要求放在背后。如两手长时间放在背后，这不仅易于疲劳而且对健康不利。

(二) 头部姿势

保持正直，不过分上仰使颈部伸长，肌肉紧张，也不过分下俯，压迫发声器官。

(三) 口型

口部形状能直接影响发声，应成垂直的长圆形，避免嘴部两角向两边延伸成扁圆形。下颌要放松，象牛吃草似的，嘴唇动作要自然，不要做作。特别有些大班女孩子，容易出现做作的样子。

二、呼吸

平日，呼吸几乎不被我们注意，因为它是一种先天性的反射活动。无论是醒着或入睡时，人们的呼吸从不间断，讲话时，呼吸也非常自然，但在唱歌中，呼吸却成了一个重要的技巧性问题。呼吸是唱歌的动力，讲话时，字是一个一个地讲出来的，而唱歌时，必须有气息的支持将一个字的字延长了唱出来。另外，讲话时一句话所占的时间比较短，一般幼儿都能讲完一句话后再换气。而唱歌时，要唱出音乐上有一定意义的

句读,所需的时间相对要长,要做到意思连贯不中断,在呼吸上就要有一定的要求,因此,呼吸时需要一次能吸入足够的气息并保持住,唱歌时能慢慢地有节制地消耗空气,同时还要注意在吸气时不要抬头、耸肩或发出很大的吸气声。

三、发声

音质优美是唱歌的基本要求,应从小培养幼儿习惯于用自然好听的声音唱歌,也就是要能用比较接近讲话的声音唱,在讲话的基础上放松地、象个唱歌的样子。嘴要张开,张大到能插入两个手指的程度。下颌必须放松地上下活动。

培养幼儿用自然声音唱歌时,要防止大声喊叫,也不可过分轻声。大声喊叫会损伤柔嫩的声带、破坏对音乐的感受。过分轻声也会造成幼儿拘谨、紧张以致不能自然地表达自己的感情。

不同性质的歌曲应用不同的声音。如“学做解放军”这类进行曲性质的歌,就可用比较雄壮、响亮的声音唱。“摇啊摇”这类摇篮曲性质的歌可用轻柔的声音唱。“看星”、“在农场”这类比较活跃的歌曲则可用轻快、活泼的声音唱。

四、吐字

歌曲是由歌词和音乐相结合而成的。歌曲比器乐曲容易为人们所理解的原因之一就是由于有歌词。唱歌时若能清楚并富有感情地吐字,就能使听者听清歌词从而能更好地领会歌曲的思想感情,欣赏歌曲的美,接受歌曲的教育作用,模糊不清的吐字会降低歌曲的感染力。

唱歌时要吐字清楚比说话时更为困难,因为它要受歌曲旋律及节奏的制约。

在汉语中有韵母与声母之分。平时歌声的延长主要靠韵母，而声母一旦发出某个音后就不再存在了。唱好韵母对唱好歌有很重要的作用。它是使歌声具有流畅的歌唱性和富有色彩变化的基础。声母的发音也要依据歌曲的性质而有所不同。唱柔和、抒情、安静的歌曲时，声母不能过分强调，只要唱清楚就行。而唱雄壮、刚毅、英勇的歌曲时，声母的发音就要强调，唱得有力。

注意吐字清楚的同时要防止夸张、做作、使人感到不自然。

五、音准

歌曲的曲调是由高低不同、长短不同的音所构成的，是表达感情的重要因素。幼儿唱出歌曲的节奏还比较容易，但要准确唱出每个音的高度却是最难的，甚至到入小学后仍有孩子唱不准音。

六、协调一致

协调一致是指集体唱时能一致，不超前也不拖后，不使自己的声音突出。

七、表情

人的声音本来就是一种天生的、特殊的表达、交流感情的工具。人们情感上的喜怒哀乐都能从声音中感受得到，唱歌是将日常生活中的声音加以美化、艺术化以用来表达人们多种多样复杂的心情、体验，是一种经过艺术加工的表达感情的方式。唱歌应有表情这是最起码的要求，这种感情应是出自于内心的。

要能做到真正有发自内心的表情，首先对歌词意义要

能有所理解，对曲调要有所喜爱。若让幼儿唱一些他所不懂的歌曲，他们往往只能机械模仿、鹦鹉学舌地唱，不可能动情。其次，需要掌握一定的表情手段。正如口头语言一样，要能讲得有感情，必须有抑扬顿挫，唱歌要能唱得有感情，也需要在声音的强弱、快慢及音色等方面有所变化，要掌握一定的歌唱的表情手段。这种技能也是需要通过学习逐步掌握的。

要求唱歌时有表情，这种情意的产生应出自幼儿的内心，表现在幼儿的歌声中，自然的面部表情中以及随音乐而产生的轻微的身体活动中。避免外加的“假笑”、做作或过分的身体摇晃。

教给幼儿一些简单的唱歌技能是音乐教育的任务之一。但必须考虑幼儿的年龄特点，不能离开幼儿的实际水平追求技能技巧的提高，进行机械、枯燥无味的训练。我们对幼儿进行唱歌教学的重要目的是为了给幼儿提供享受美的机会，使幼儿获得快乐的源泉，掌握表达感情的工具，养成良好的唱歌习惯，使幼儿能在快乐的唱歌活动中得到身心全面健康的发展。

第二节 幼儿唱歌的特点

幼儿唱歌的特点与幼儿身体的形态、发声器官的构造、中枢神经系统对发声器官的控制能力，心理发展水平，以及环境、教育等有密切关系。

幼儿唱歌的主要特点可从以下几方面来分析：

一、音域、音量及音色方面

由于幼儿的发声器官正处于生长发育阶段，他们的喉头