

文化的种子

WENHUA DE ZHONGZI

——福建非物质文化遗产少儿读本

本书编写组 编著

朗朗上口的乡韵童谣

锣鼓喧天的十番乐

婉转缠绵的梨园戏……

指间展开

绚丽多姿的漳浦剪纸

匠心搭出

横跨山水的木拱廊桥

红砖白石两相映的

闽南民居

千门开锁万灯明的

泉州元宵灯会……

这些 是先人留下的宝贝

我们祖祖辈辈共同的记忆

这些 是福建非物质文化遗产

我们文化的种子



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

文化的种子

WENHUA DE ZHONGZI

——福建非物质文化遗产少儿读本

本书编写组 编著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

文化的种子：福建非物质文化遗产少儿读本 / 《文化的种子：福建非物质文化遗产少儿读本》编写组编著. -- 福州：福建少年儿童出版社，2015.5

ISBN 978-7-5395-5163-0

I . ①文… II . ①文… III . ①文化遗产—福建省—少儿读物 IV . ① K295.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 091362 号

文化的种子

——福建非物质文化遗产少儿读本

编 著：本书编写组
出版发行：海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
社 址：福州市东水路 76 号 17 层 邮 编：350001
http://www.fjcp.com e-mail:fcph@fjcp.com
经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印 刷：深圳市泰和精品印刷有限公司
地 址：深圳市龙岗区坂田坂雪岗大道 4034 号环兴工业园 C 栋
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1 / 20
印 张：8.5
版 次：2015 年 5 月第 1 版
印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5395-5163-0
定 价：46.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。
联系电话：0755-28976599



文化的种子

——福建非物质文化遗产少儿读本

编委会名单

主 编：陈秀梅

编 委（按姓氏笔画排序）：

方一册 刘如珍 宋曼君 何 微

陈 哲 谭雪刚

执行编委：宋曼君

编 写 组（按姓氏笔画排序）：

申绍云 李小燕 池国和 邬臻浩

宋曼君 林芳菲 郑 敏 黄 云

谢艳燕 谭雪刚

文字统筹：弘文工作室 致远文案

审 订：马建华

图片摄影（按姓氏笔画排序）：

王继兵 曲利明 林永岩 蓝石灼

毅扬工作室 榮荣工作室

图片提供：福建博物院 福建省艺术馆 大海峡图片库

（说明：因部分图片原作者联系方式不详，请作者及时与
我们取得联系。）

非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。

——《中华人民共和国非物质文化遗产法》

中国非物质文化遗产是中华民族古老的**生命记忆**和**文化基因**，
是中华优秀传统文化的重要内容和丰富表现。

——中华人民共和国文化部

文化多样性是人类的一项基本特性，是人类共同遗产，
应当为了全人类的利益对其加以珍爱和维护。

文化多样性创造了一个多姿多彩的世界，

它使人类有了更多的选择，得以提高自己的能力和形成价值观，

并因此成为各社区、各民族和各国可持续发展的一股主要推动力。

——《保护和促进文化表现形式多样性公约》，联合国教育、科学及文化组织第三十三届会议。

目 录

民间文学

- 002 海风吹来的闽南童谣
- 004 悠悠小说歌 神韵绕山涧



传统音乐



- 008 雅韵连绵唱南音
- 010 畚乡民歌处处闻
- 012 热热闹闹十番乐

传统舞蹈

- 016 粗犷古朴拍胸舞
- 018 九鲤灯来舞 抢珠跃龙门
- 020 载歌载舞高山族
- 022 原始神秘跳傩舞



传统戏剧

- 026 千年莆仙 古韵流长
- 029 古韵清音梨园戏
- 032 明代遗响四平戏
- 034 街巷深深唱闽剧



- 037 美丑铿锵高甲趣
- 040 花开两地唱歌仔
- 042 起伏跌宕木偶戏

曲艺

- 046 东山歌册纳万千
- 048 福州评话 说唱古今
- 051 答嘴鼓响妙趣生
- 053 鼓乐雅音唱南词
- 055 三派流长汇锦歌

传统体育、游艺与杂技

- 058 惊心动魄赏挑幡
- 060 禅院绝学五祖拳
- 062 绳走线飞金狮舞

传统美术

- 066 “门面”艺术话年画
- 068 漳浦剪纸巧之花
- 070 神韵独具 柘荣剪纸
- 072 刻纸里的大千世界
- 074 活灵活现木偶头
- 077 软木片上雕世界
- 080 婉约精美南派石
- 083 巧夺天工寿山石
- 086 花灯荟萃元宵夜



传统技艺

- 090 视之九鼎兀，举之一羽轻
- 092 漆线绕指柔，叠叠妙生辉
- 095 水密隔舱漂远洋
- 098 青山碧水跨廊桥
- 101 青山环抱 气象土楼
- 106 百年大厝“皇宫起”
- 110 晶莹如玉德化瓷
- 112 瓷界一绝话建盏
- 114 清溪流何长 “观音”香四方
- 116 韵味醇厚的“红袍传说”



- 118 芬芳夺目 八宝印泥
- 120 连城深处有书香
- 123 古朴深山竹 悠悠百年纸
- 126 香飘四邻佛跳墙



传统医药

- 130 良方妙化万应茶

民俗

- 134 同谒湄洲岛 共祈两岸福
- 137 妇幼平安她来保
- 139 保生大帝消病痛
- 141 灯火璀璨拔拔灯
- 145 流光溢彩上元夜
- 147 闽台两东石 共数一宫灯
- 150 石壁祭祖怀先人
- 152 海天之间的美丽风景线
- 154 花团锦簇渔女装
- 156 中秋博饼喜洋洋
- 158 诙谐舞步嗦啰哩
- 161 参考文献



民间文学

民间文学来源于日常生活，一首首童谣、一曲曲小说歌，朗朗上口。这里有历史传说，有家乡的习俗，有优美的自然风光……代代相传的口头文学，是属于家乡人共同的吟唱。

海风吹来的

闽南童谣

国家级非物质文化遗产代表性项目：童谣（闽南童谣）

申报地区：厦门市

★闽南童谣是以闽南方言创作和传唱的儿童歌谣，它运用大量闽南方言中复杂而富有音乐美的韵语，平仄起伏，读起来朗朗上口。

★闽南童谣流行于闽南、台湾和东南亚华侨华裔的居住地。

你会说闽南话吗？如果你会，那么恭喜你，如果有一个穿越到唐代的机会，你就可以用闽南话和那时居住在黄河、洛水一带的古人对话啦！因为闽南方言中保留着许多古音古语成分，被誉为古汉语的“活化石”。而朗朗上口的闽南童谣，就集中体现了闽南方言的魅力。

包容万象的生活剪影

闽南童谣的历史源远流长，它的内容也无所不包：国家大事（如《拍日本》）、家庭小事（如《摇啊摇》）、多姿多彩的大自然（如《小蜜蜂》《果子歌》《草仔青青正出芽》《草蜢公》《白鹭鹭》《天乌乌》），还有丰富的民俗（如《正月》《拍手歌》《围炉过年》《祖母的话》）都可以用童谣来表现。它从我们日常的生产生活、游戏娱乐中产生，押韵、顺口、妙趣横生，可念（即口头朗诵）、可唱（按曲调来唱）、可戏（边游戏边念）、可舞（边念边舞蹈），因而为广大群众所喜闻乐见。它以口耳相传的方式传播，并在传唱过程中不断丰富发展。可以说，每一首童谣都是闽南人集体智慧的结晶。

浓浓的乡音 深深的乡情

许多老辈人都说，他们小时候个个都会随口念几首童谣，特别是那些年轻时就出外打拼、如今漂泊海外的老一辈，忆起儿时用闽南语吟唱童谣的情景，常常泪流满面。因为方言是最自然、最有亲和力的语言，对于漂泊海外的游子而言，方言中蕴含着浓浓的乡音乡情，童谣里尽是小时候的故事、小时候的生活、小时候的欢声笑语。当数十年后两鬓苍苍的老人在海外吟唱这些熟悉的童谣时，怎能不泪流满面呢？

多少年来，勤劳勇敢的闽南人民，用心灵和智慧创作了许多脍炙人口的童谣，我们要珍惜祖先留下来的宝贵遗产，用心去感受闽南童谣中丰富多彩的世界。



你知道吗？下面这首《月娘月光光》，算得上是闽南童谣中的“老前辈”了，也许从爷爷的爷爷的爷爷的爷爷……那辈起，它就在闽南各地传唱，一直到今天，还为闽南人所喜爱。

月娘月光光，
起厝田中央。
爱食三色糖，
爱晒水眠床。

为什么它能够代代相传、久唱不衰呢？通俗易懂、意境优美、生动有趣，具有浓浓的乡土特色——这是《月娘月光光》的特点，也是很多优秀的闽南童谣的共同特质。自古以来，歌颂月亮的诗歌不计其数，闽南人把“月亮”称为“月娘”，可见在他们的心中，皎洁的月亮亲切得就像母亲一样。而这位“月娘”不仅亲切，还很顽皮——她时而在田院里嬉戏，时而赖在舒适的大床上……总之，这首歌谣把月亮写活了，再通过朗朗上口的押韵吟唱，令人备感亲切自然。



悠悠小说歌

神韵绕山涧

国家级非物质文化遗产代表性项目：畲族小说歌

申报地区：霞浦县

★小说歌是一种长篇故事歌，属于畲族歌言的一种，是畲族民众创造的独特的文学样式和文化载体。

★小说歌发源于宁德霞浦县溪南镇白露坑村。

畲族是中华民族大家庭中的一员，福建闽东地区是畲族的主要聚居地之一。畲民主要居住在山区，所以他们自称“山哈”，意为山里的住户。畲族有着悠久的历史，有自己的语言，但没有文字，他们就以歌代说、以歌传情，并贴切地称之为“歌言”。

小说歌缘起

“歌言”是畲族人民的口头文学，小说歌属于畲族歌言的一种，诞生于清朝，发源于霞浦最大的畲族聚居村——溪南镇白露坑村。

最初，村中一些识字的人将汉族章回小说和评话唱本改编为畲族山歌口头唱本和手抄唱本，并迅速传播开来，如《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等。



畲族

人有盘歌、对歌的传统习俗，形成了一些独特的歌会。如，农历四月“分龙节”牛石岗歌会，六月初一白云山歌会，七月初七社口、营坑歌会，八月十五福安城关镇歌会，九月初九溪南葛云山歌会等。

他们还将畚族的祖先传说、历史故事、礼仪习俗编成小说歌,《高辛氏》《钟良弼(bì)》《末朝纲》《钟景祺》《蓝佃玉》等就是根据本民族英雄人物的故事创作的,被称作“祖公歌”。听小说歌,不仅能了解每个朝代的人物典故、自然知识以及畚族的民族历史,还能从中学到许多为人处世的道理,因而畚族人民将小说歌一代又一代地口口相传。

歌王钟学吉

说到小说歌,就不能不提钟学吉。现在流传下来的小说歌,单是他一人编写的就有一百多种。

据说,钟学吉生于白露坑的一个书香门第,七岁入私塾读书。清光绪元年(1875年),年方二十的钟学吉学业初成,开始在白露坑开馆教学。课余时间,他开始走访周边的畚族村寨,收集和采编畚族小说歌歌本。1899年,钟学吉和一些畚族的长老们一起,在霞浦县城兴办了福宁山民会馆(后改为三民会馆)。畚族歌手常在这里演唱小说歌,交流演唱心得,该会馆也就成了畚族小说歌传播的重要场所。



传承人参加杨家溪九月九对歌会

随着时间的推移，钟学吉的创作日趋成熟，表现畲族真人真事的小说歌《钟良弼》，反映时代疾苦的小说歌《末朝纲》，以及根据民间传说改编的史诗级小说歌《高辛氏》，都是他的代表作。特别是《高辛氏》，其地位仅次于畲族传宗歌《盘瓠王歌》。它追述了畲族的起源及其族群艰难的迁徙过程，一般不对外族人演唱。

“钟学吉改编和创作的小说歌，无论是数量还是质量，都明显超过其先辈和同辈歌手，被誉为‘小说歌第一人’。”白露坑的村民们这样说。

小说歌的艺术特征

畲族小说歌内容丰富，有栩栩如生的人物形象，有真摅感人的故事，有离奇曲折的情节；每篇由许多单首组成，每首四行，每行七字，类似格律诗的“七绝”。

小说歌还有一个显著的特征，即作者的署名被巧妙地隐藏在歌尾。歌王钟学吉曾在陈师公门下做弟子，又名钟陈吉。他在《末朝纲》这一作品的结尾处介绍自己时是这样写的：

“做歌人在白露坑，谱分陈家讨有名，上字分做二下讲，土字加口是郎名。”

畲族同胞是爱唱歌的民族，小说歌中包含了他们的历史、记忆和爱憎，也寄托了他们对未来的希冀，并通过传唱的方式，一代接一代地传承下去。小说歌让畲民更加紧密地凝聚在一起，在他们内部架起了一座沟通的桥梁。



小说歌《钟良弼》是依据真人真事创作的。嘉庆七年（1802年），畲族人钟良弼到福宁府参加科举考试，却遭到官员王万年的歧视，还被赶出考场。钟良弼不服，几度辗转上告，终于胜诉——

小说歌《钟良弼》选段

好个性李抚院官，良弼告赢大威风，
二十四拜谢抚院，退行百步出衙门。
良弼回转福宁来，回转福宁考秀才，
福州主考扛到场，抚院告示带身边。
五县童生上科场，六姓百姓一样相，
文章进入主考看，良弼做的好文章。

该选段讲述了在福建巡抚李殿图主持公道下，钟良弼终于考取福宁府秀才，名动全省。寥寥数句，就将钟良弼的扬眉吐气和自尊自信描绘出来，很能鼓舞人心。历史上，畲族人曾经遭受统治者的压迫和歧视，钟良弼的抗争和努力，让畲族人很是自豪，也使得这首小说歌在闽东地区久唱不衰。



传统音乐

古老的南音，是千年历史的积淀；委婉动听的民歌，是畲族人即兴的生活创造；热热闹闹的十番乐，吹打出热火朝天的生活态度……无论是田野山间，还是街头巷尾，都是民间音乐的舞台。

雅韵连绵

唱南音

国家级非物质文化遗产代表性项目：南音
申报地区：泉州市 厦门市

★南音是中国现存最古老的乐种之一，2009年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

★“指套”“大谱”和“散曲”三大部分，构成了南音完整的音乐体系。

南音也称“南曲”“南管”“南乐”“弦管”，是中国现存最古老的乐种之一。两汉、晋、唐、两宋等朝代，多次南迁入闽的中原移民把音乐文化带入今天的福建晋江流域一带。中原音乐与古闽越文化中的民间音乐长期交融，逐渐形成了古老而美妙的“南音”。

承自中原 根植闽南

为什么南音被认为是“中国音乐历史的活化石”呢？首先，南音的演唱方式和汉代的相和歌一脉相承，演唱者居中手拿拍板，他的右边是琵琶、三弦，左边是洞箫、二弦，这些乐器都保留了古代的样式；其次，南音曲目丰富，有两千多首，蕴含历代词曲音乐、戏曲音乐等内容；另外，南音用闽南方言演唱，以泉州音为标准，保留了历史上中原的古汉语音韵。



独特的古制乐器

琵琶：琵琶是南音的主要乐器之一，保留了唐以前横抱琵琶的弹奏姿势，演奏者承担指挥整个乐队的任务。

南音洞箫：南音洞箫也称“尺八”，至今依然保留着唐朝的样式。演奏南音洞箫很有讲究，演奏者要端坐、挺胸，手臂展起，像凤凰展翅。

拍板：传统南音的拍板一般由演唱者持有，用五块荔枝木制成，左手持三块，右手持两块，演奏时两手合击，声音清脆而有回响。

故乡的吟唱

南音和闽南人的生活紧紧地联系在一起，人们自觉地爱护它，世代继承下来，陶冶情操、自娱自乐。无论闽南人走到哪里，只要听到南音，就会唤起他们无穷无尽的故乡记忆。对闽南人而言，南音意味着厚重的历史，意味着亲切的故乡，意味着田园的清新，也意味着祖母温暖的臂弯……

除了闽南的泉州、漳州、厦门和港、澳、台地区以外，南音还传播到菲律宾、印度尼西亚、新加坡、马来西亚、泰国、缅甸、越南等国家，形成一个包括数千万人的南音文化圈。南音这一优美、熟悉的家乡曲调，不断地将浪迹海外的闽南游子集中起来，他们在闲暇或节庆聚会时吟唱南音，抒发对家乡、对亲人的思念，激励艰苦创业、不屈不挠的坚强意志。一些老华侨十分爱听《远望乡里》，每每听到“远望乡里，举眼何处是；见许层峦叠嶂，层峦叠嶂，盼我家山，隔在许白云边；心想，我寻思，魂魄驱驰”，就禁不住老泪纵横。



看现在的民族音乐演奏会，琵琶演奏者都是把琵琶竖着抱在怀里的，而南音琵琶却采取了横抱姿势，为什么会有这样的区别呢？

这种区别是南音被称为“中国音乐历史的活化石”的一项重要证据。南北朝时，琵琶通过“丝绸之路”，由波斯传入我国。那时候的琵琶弹奏，就采取横抱姿势。如果你到敦煌莫高窟去看看那里的壁画，就会发现画中美丽的飞天，或把琵琶横抱怀中，或把琵琶反弹于脑后。一直到了唐代，琵琶的演奏姿势才改为今天流行的竖抱。而南音则一直把这种古老的演奏姿势保留下来，因此又有“横抱琵琶”之称。



畚乡民歌

处处闻

国家级非物质文化遗产代表性项目：畚族民歌

申报地区：宁德市

★畚族民歌，畚族人民称之为“歌言”。歌言，就是以歌代言，歌即言。

★畚族民歌的演唱内容分为叙事歌、小说歌、传统山歌和现代山歌四种类型。演唱时喜用假声，听起来有“轻声细语”之感。

畚族民歌也被称为“歌言”，畚族人民的习俗、语言、历史、文学等等民族文化，大多是通过民歌而代代相传的。畚族人还将民歌抄写成册，相互借阅，学唱民歌成为畚族人的一种重要的文化生活。

妙歌来会友

畚族民歌的演唱内容可分为叙事歌、小说歌、传统山歌、现代山歌四种类型。其中，传统山歌题材广泛，是畚族民歌中最丰富多彩、最生动活泼、最有生活情趣的一类。许多传统山歌都是歌手们即兴创作、随编随唱的，包括诉苦歌、劳动歌、礼俗歌、情歌等等。总之，畚族人的日常生活与民歌水乳交融，在长期的发展中，还形成了一套上山劳动、接待来客、婚丧喜事的对歌习俗。

畚族人在山间劳动时，往往会“以歌驱寂寞”，如果远处有人听到，就接着上句唱下去，这种别开生面的对歌是畚族民歌的特色。畚族人擅长即兴编唱，有的歌手能对唱一两夜且不重复，足见其深厚的生活体验与睿智的应变能力。如果畚族村寨里来了客人，村上的歌手们就活跃起来。天一黑，众歌手聚集到客人住宿的家门口，放一挂鞭炮，先唱起歌头。如果客人是

