

笔墨性情

BIMO XINGQING ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZUOPINJI
中国当代名家作品集

主编 邹振华

第一辑

狂歌举杯邀月
对影成三
卷
留踪挂

人在清涼國
江山如畫中
煙轉
狂歌舉杯邀月
對影成三
細風不語
今夕不知何夕
便知
何用騎鵬翼
水晶宮

BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
WANG WEIJUN

第 1 辑

笔墨性情

中国当代名家作品集

王卫军 卷

主 编 / 邹振华

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

元豐二年十月三日。夜。
解衣欲睡。月色入戶。欣然起行。
念無與為樂者。遂至承天寺。
尋張懷民。懷民亦未寢。
相與步於中庭。庭下如積水空明。
水中藻荇交橫。蓋竹柏影也。
何夜無月。何處無竹柏。但少閑人
如吾兩人耳。



東坡先生記承天寺夜遊
甲午秋月王衛軍於金陵



东坡先生记承天寺夜游

图书在版编目(CIP)数据

笔墨性情：中国当代名家作品集. 第1辑. 王卫军卷/
邹振华主编；王卫军著. —南京：江苏人民出版社，
2014.12

ISBN 978-7-214-14884-1

I. ①笔… II. ①邹… ②王… III. ①汉字-书法-
作品集-中国-现代 IV. ①J 222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295533号

书 名	笔墨性情·中国当代名家作品集. 第1辑. 王卫军卷
主 编	邹振华
著 者	王卫军
责 任 编 辑	许尔兵
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼 邮编：210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787x1092毫米 1/8
印 张	4
字 数	300千字
版 次	2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN-978-7-214-14884-1
定 价	252.00元(共7册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
WANG WEIJUN

第1辑

笔墨性情

中国当代名家作品集

王卫军 卷

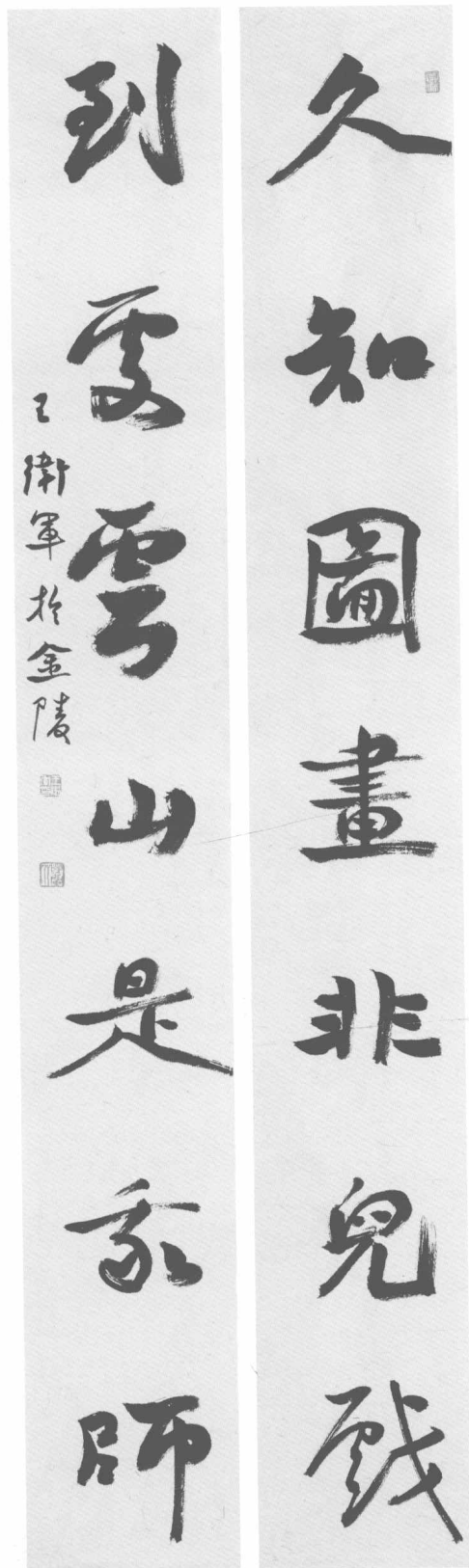
主 编/邹振华

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

动笔处处见优雅

——浅谈王卫军书法艺术审美取向

□ 高步明



久知图画非儿戏 到处云山是我师

我一直为卫军书法的优雅所感动。可能更多痴心翰墨同道，都想沾上优雅，因为不雅即俗，一旦挨上俗，便十分痛苦和无奈。但拥有这份优雅着实不容易，若要保持这份优雅，更非凡夫俗子所为。

卫军优雅得颇为自信。卫军的作品从七届全国展获全国奖开始，便一口气将书法重大赛事的大奖全部拿下。可能有人至今仍感到是意外的惊喜，意外惊喜于卫军作品的优雅魅力。为追寻优雅，他坐过冷板凳、花过苦功夫。他20岁那年，就以一手漂亮典雅的钢笔字，吸引住众多评委的眼球，获第五届中国钢笔书法大赛特等奖。当兵之前，他就出过数本字帖，尽管眼睛近视度数不低，还是被破格招入部队。一度，他把自己名字王卫军索性改成王左军，矢志取法乎上，捍卫右军“书圣”那优雅气质的尊严。从中不难看出，他的自信有着充分的理由且毫不含糊。更可贵的是，为坚守自己的优雅，他一意孤行，独持己见。他可以欣赏别人的优点和长处，可以倾听别人的评说和建议，可以宽容别人的短见和谬误。但他拒绝东施效颦仿制的优雅，朝三暮四追星的优雅，改头换面假冒的优雅。把他自己始终调整在“无意于佳乃佳”的状态上，这既是定力，更是胆识。

卫军的优雅契合他的情感。书法是

情感的宠儿。犹如作手画猫，是画猫的微笑，猫本身多么单调无味。卫军从上小学时，就开始与大量法帖中的古人对话，在感悟古人情感世界的同时，更在潜意识中感觉感知自己的心灵世界。卫军的雅是雅观之雅。他的作品姿态端庄、大大方方。打眼一看，无一丝造作，即使小字行草，每一笔的来龙去脉也交待得十分清楚，字里行间均是合乎法度的书写。卫军的雅又是雅趣之雅。在冲淡平和的主调下，尽显高雅的意趣，在牵丝连带、顾盼左右、大小交错中既不动神色又溢出万千气象。卫军的雅更是雅致之雅。他延续“二王”一脉，精心打磨自己作品的内在气质，久而久之，使作品发散出温文尔雅的清静，波谲云诡的真味，吟风弄月的洒脱。回首热热闹闹的书坛，我们缺少的正是优雅、大雅、至雅。许许多多本来天姿聪颖、后天也很努力的同道，因错把浊气、霸气、江湖气当成优雅顶礼膜拜，进而与优雅的书卷气越走越远。只要静下心来回望书法的历史，就不难发现甲骨文的稚雅，钟鼎文的拙雅，王右军的文雅，苏东坡的儒雅……都是一个雅字维系和相伴，这些作者把全部情感通过雅传达了出来，很难想象，那些去雅抱俗的作品到底要渲泄什么样的情感？

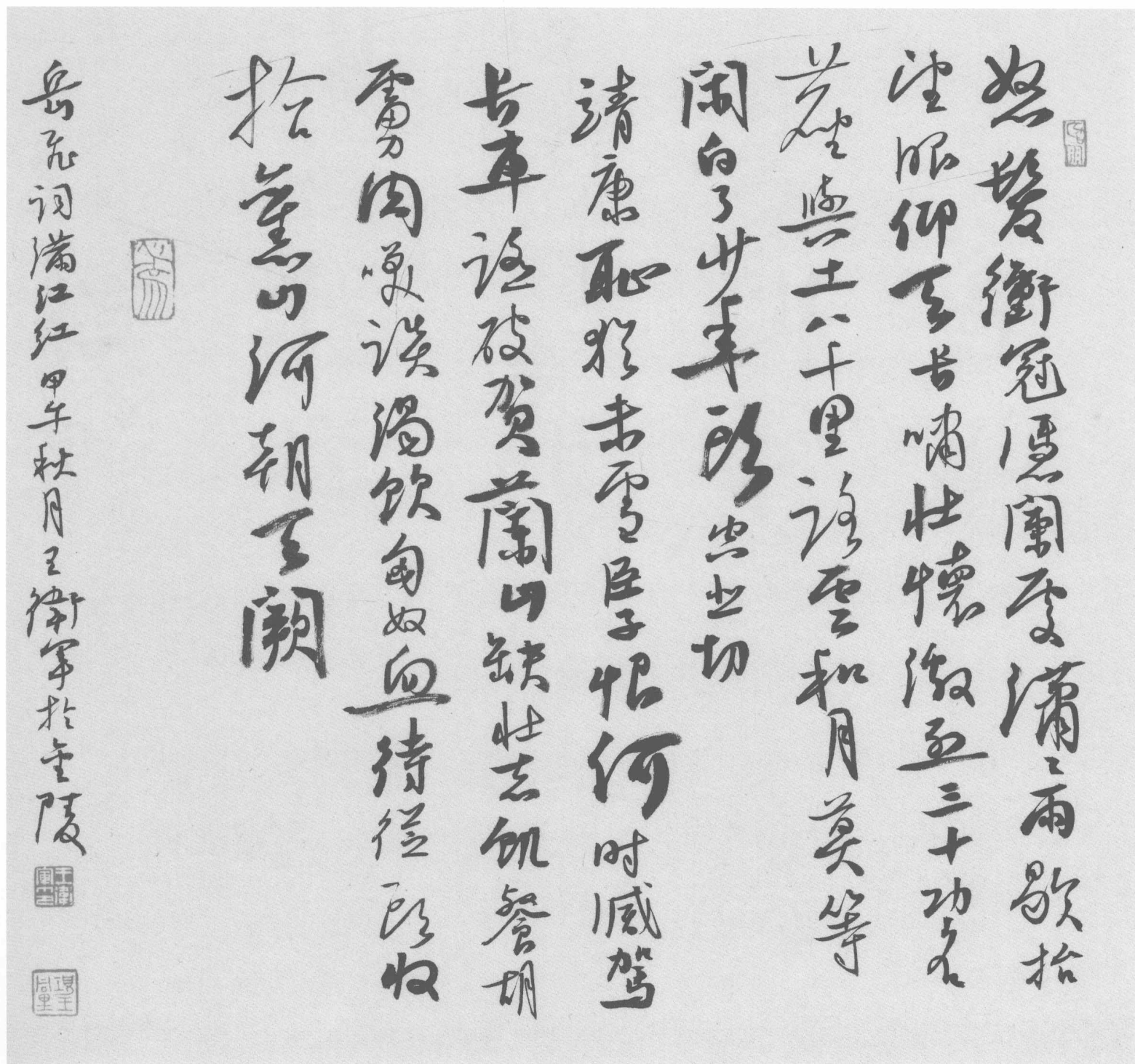
卫军的优雅最得益于浓厚的人文关怀。作字先作人，人奇字自古。生活中

的卫军为人谦和、平易近人，获了多次大奖，他仍保持低调。他有极好的口碑和人缘，像他的作品那样亲和。他爱好广泛，尤其酷爱文学。我很早就读过他的小说、散文，他的文学作品同样以雅为美，与他崇尚的优雅书法相合拍。这一点，是任何高超的技巧都不能取代

的。他深知，文学是书法艺术的母体，需要她的呵护和滋养。否则，任你的作品如何花俏、新奇，总觉得不那么优雅动人。当今，文化内涵的缺失正是书法艺术可持续发展的“瓶颈”，也因此埋下了断绝书法薪火的伏笔！卫军抱有这样的忧患，身为文联一员也有这样的责任。

他勤于读书和思考，他认识了书法技巧的有限和艺术生命的无限。有道是修于心而形于外。书读多了，心中的碧海蓝天自然造成了他艺术生命的和谐自然、优雅传神。

岳飞词《满江红》



海到盡頭舟作岸



山登絕頂我為峰

己
衛軍



悠然一值林岫之機
寄西澗亭
人語相逐六方侯

謝承舉題畫詩



莫嘆農家臘酒薄
豐年留客足雞豚
山重水復疑無路
柳暗花明又一村
簫鼓隨風春社近
衣冠簡樸古風存
今茲社閑乘月往
杖屨無時夜扣門

陸游詩遊山西村
甲午秋月
己
衛軍



鍾山风雨起苍黄，百万义师
逼大江。更闻龙骧去，
地覆慨而慷。宜将剩
勇追穷寇，不可沽名
学霸王。天有风云
会，人间正道是沧桑。

毛泽东主席诗一首 王卫军



解三径三秋花未开
二月花过江上浪入
竹篱竿斜

王卫军



山徑摘花春酿酒

竹窗留月夜烹茶

王卫军



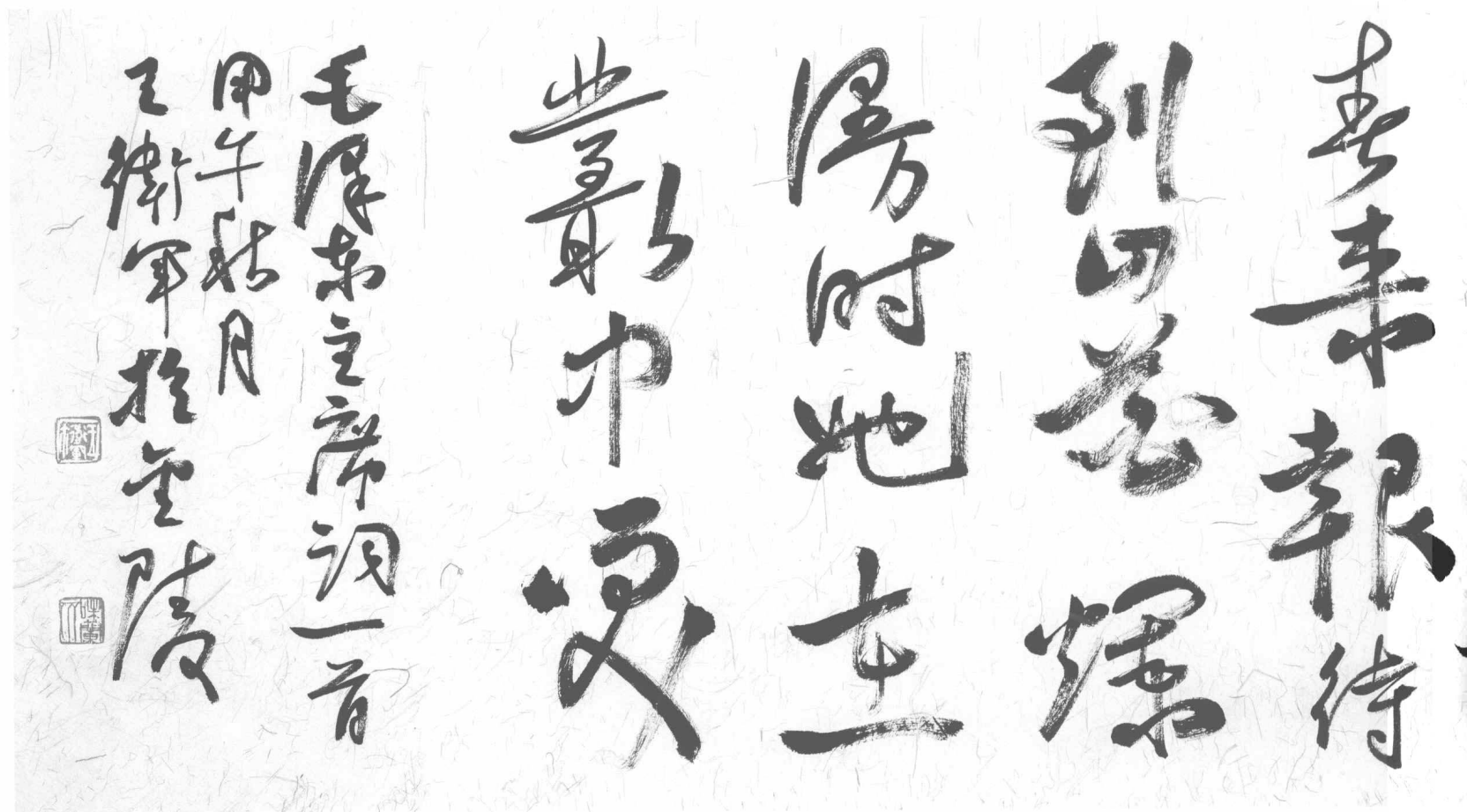
风雨送春归，飞雪迎春到。已
是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到
山花烂漫时，她在丛中笑。

毛主席词一首
己未年
于金陵



大江东去浪淘尽千古风流人物故
 壘西邊人道是三國周郎赤壁亂
 石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪
 江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾
 當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇
 綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘
 神遊多情應笑我早生華髮人間
 如夢一尊還酹江月

東坡居士詞一首
 甲午秋月王衛軍



毛泽东主席词一首

風雨送春
歸志雪迎
春到已是
輕心正百
冰行有春
枝俏起不
多言只把



觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦
 厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦
 後如是舍利子是諸空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空
 中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無聲色香味觸法無
 無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無
 老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
 般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒
 夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅
 三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒
 是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒
 即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶
 般若波羅蜜多心經 甲午秋月王衛軍於金陵味蘭齋

