

秩序的观察

OBSERVATIONS ON
SEQUENCE

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

袁元 油画人物教学

YUAN YUAN'S TECHNIQUE OF FIGURE PAINTING

袁元 著

重庆出版集团  重庆出版社

秩序的观察

Observations on Sequence

袁元

油画人物教学

YUAN YUAN'S TECHNIQUE OF FIGURE PAINTING

袁元 · 著

目录 | CONTENTS

前言	7
作品	9
步骤	165
后记	197
简历	199
图版目录	203

秩序的观察

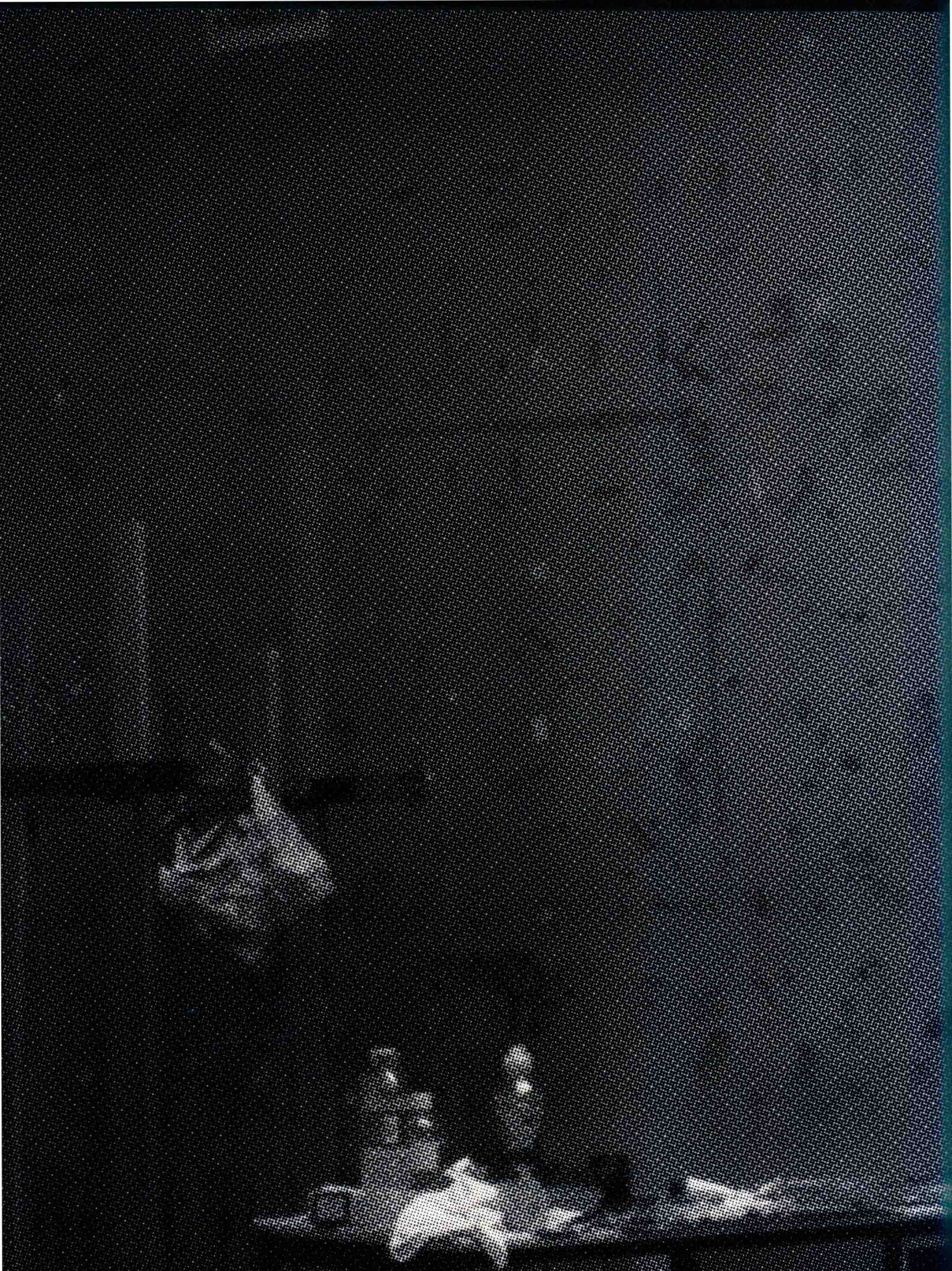
Observations on Sequence

袁元

油画人物教学

YUAN YUAN'S TECHNIQUE OF FIGURE PAINTING

袁元 · 著





目录 | CONTENTS

前言	7
作品	9
步骤	165
后记	197
简历	199
图版目录	203

前言

Foreword

油画作为由西方传入的外来画种，进入中国的时间并不长，因此中国的油画水平同西方国家，特别是欧洲国家比仍有一定的差距。但是我们的油画特别是写实油画在今天的世界大环境来看却仍发展得比较好，水平相对于欧洲之外的国家也有一定的优势，我想主要有三方面的原因：一是中国的油画艺术先行者，特别是徐悲鸿先生、吴作人先生自法国比利时带回并竭力主张的是以当时的西方艺术观点来看略显过时的写实油画传统，而不是当时风头正劲的西方现代派绘画样式，这使得中国人在对油画传统及基础的理解、认识方面比较全面扎实。而西方现代派绘画受到大量东方艺术的影响是由其写实传统中自然生发和一脉相承的，同时由于中国传统绘画及书法艺术中原本就有抽象传统，这些因素的综合就使得中国的油画发展具备了多方向发展的可能性。其二，中国社会及政治历史发展在相当长的时间内决定了中国油画的发展走向。近代的中国长期受西方列强的欺侮，特别是对中国对日本的抗战，以及解放后弘扬社会主义建设的需要都对中国的政治宣传功能提出了要求，于是涌现了一大批如《奚我后》、《田横五百士》、《开国大典》、《狼牙山五壮士》、《十二月会议》等具有鲜明时代特征，为广大人民接受、喜爱，并发挥了强大政治、宣传作用的杰作。第三，油画，特别是写实油画在中国有广大的群众基础，这与我们中国人的欣赏习惯有关，也与我们民族的审美习惯有关，虽然我们的群众对“写实”和“写真”二义还时有混淆，也没有西方观众的见多识广，但他们是真心的喜欢，这就是中国油画特别是写实油画能长期存在与发展的重要保证。

写实油画在中国是有其发展空间的。从当今世界艺术发展的格局来看，西方主流的艺术发展形式已跨越现代、后现代的发展阶段，新的观念、新的艺术形式愈发难以创新，艺术早就带有更多的意识形态方面的印记。处于多元化全球艺术格局中的中国油画在新的历史阶段如何发展便成为一个大课题。或许如靳尚谊先生所言：“中国社会本身发展变化很大，非常快，油画怎么能反映社会这是一个非常新的课题。因此中国的油画有许多问题值得思考，这个是没有前人的经验可循的，必须在观察感受社会的基础上进行创造才会出现能反映当代社会、当代人思想情感的作品，用什么形式、什么精神、什么情绪来反映就需要当代人的创造……”

相信中国的油画能在这“很大的课题”里有所创造。

袁元

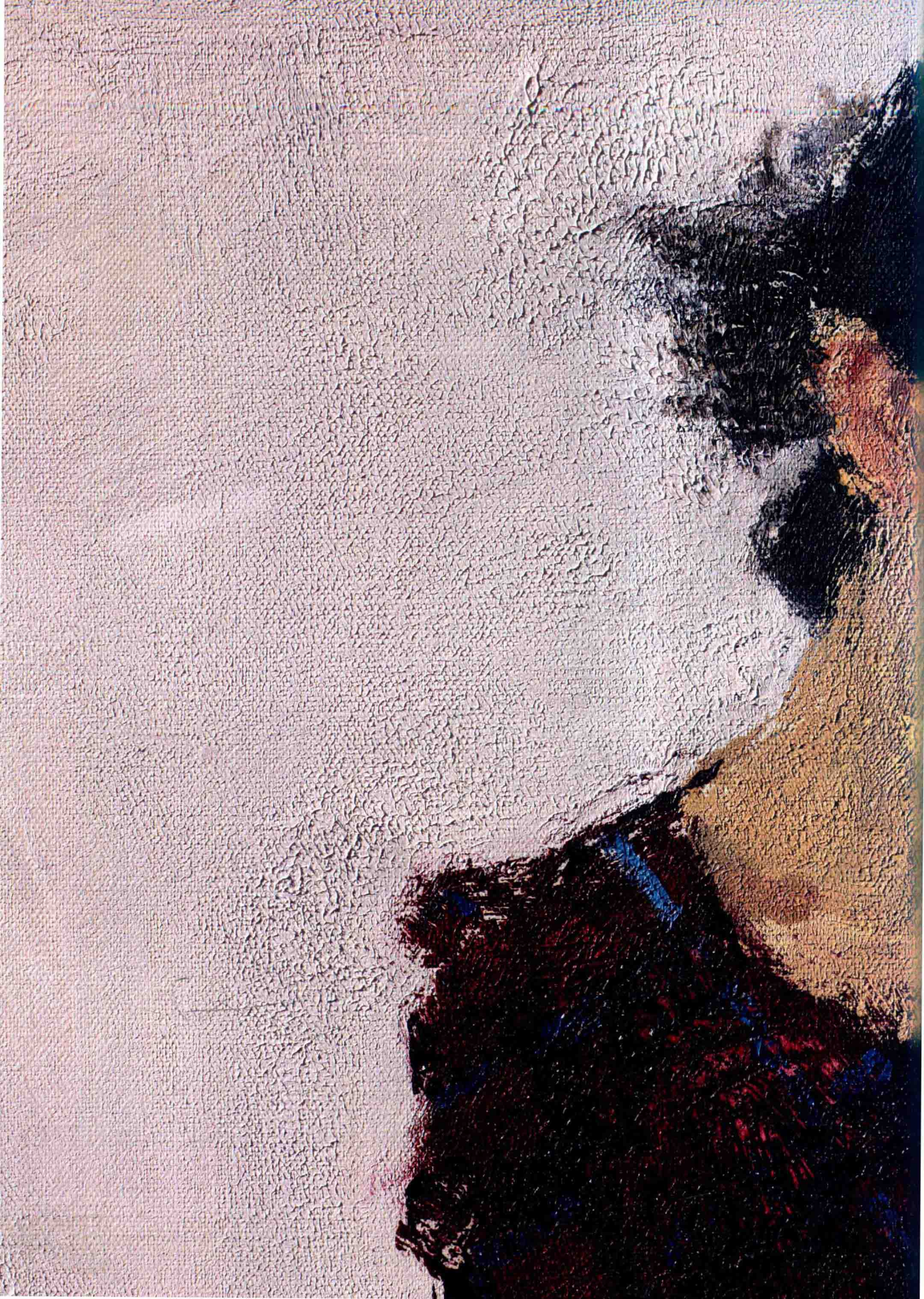
2014年5月1日于北京

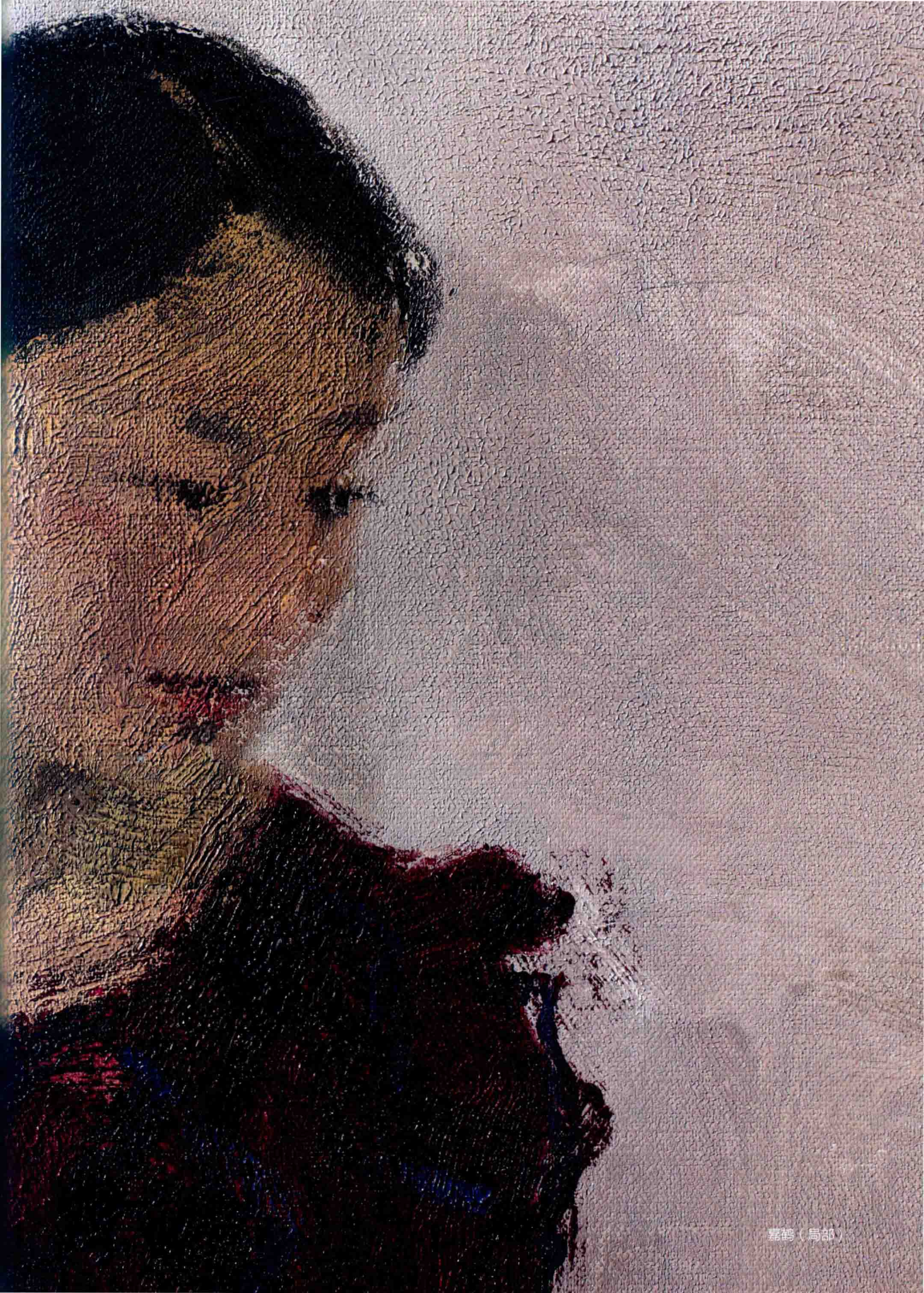


作品 | WORKS









嘉鹤（局部）

