



庆祝中华人民共和国成立六十五周年

Celebrating the 65th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

# 第十二届全国美术作品展览

The Twelfth National Exhibition of Fine Arts, China 2014

## 漆画作品集

Collection of Lacquer Paintings

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

第十二届全国美术作品展览漆画作品集 / 中国  
美术家协会编. -- 北京: 人民美术出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-102-06940-1

I. ①第... II. ①中... ②中... ③中... III. ①漆画-  
作品集-中国-现代 IV. ①J223.9  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197206号

## 第十二届全国美术作品展览 漆画作品集

编 者 中华人民共和国文化部  
中国文学艺术界联合会  
中国美术家协会

出版发行 **人民美术出版社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692193

邮购部: 010-65229381

责任编辑 刘继明 管 维

摄 影 雅昌摄影中心

责任印制 文燕军

制版印刷 雅昌文化(集团)有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年8月 第1版 第1次印刷 印 张 22.5

开 本 965毫米×635毫米 特16

印 数 0001—2000

ISBN 978-7-102-06940-1

定 价 330.00元

版权所有 翻印必究

# 第十二届全国美术作品展览

The Twelfth National Exhibition of Fine Arts, China 2014

主办单位:

中华人民共和国文化部  
中国文学艺术界联合会  
中国美术家协会

## 第十二届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 赵 实 靳尚谊

主 任: 董 伟 左中一 刘大为

副 主 任: 诸 迪 刘尚军 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马秦临 王 勇 王西京 王来文  
王明明 韦尔申 冯 远 刘小毅 刘永泽  
许 江 许钦松 杜 军 李 翔 李素芳  
李培隽 杨晓阳 吴为山 何家英 张爱平  
陈发奋 范迪安 金宁宁 赵鸿友 胡 伟  
侯一民 施大畏 柴永强 徐 里 高克明  
唐小禾 陶 勤 黄格胜 曹永明 董占顺  
韩美林 曾成钢 谭 平

秘 书 长: 诸 迪(兼) 李培隽 徐 里(执行)

副秘书长: 陶 勤 杜 军 丁 杰

组委会办公室主任: 杜 军(执行) 刘冬妍 罗江华

组委会办公室副主任:

陈 岩 刘 建 刘 中 吴涛毅 朱 凡  
张慧芹 梅启林 李 伟 咸 艺 杨家永  
史知元 董竟成 孙同和 杨 萍 张文华  
尚 辉

## 第十二届全国美术作品展览漆画展区组织委员会

名誉主任：刘大为 张 帆

主 任：吴长江 杨益民 张作兴

副 主 任：徐 里 陈 晔 王来文 翁振新 林 云

秘 书 长：王来文（兼）

副秘书长：梁 栋 杨 凡 唐国新 陈金华 林 毅 汤志义

办公室主任：陈思源

副 主 任：陈 璘 林永金

---

## 第十二届全国美术作品展览漆画展区评审委员会

主 任：范迪安 冯健亲

副 主 任：徐 里

委 员：（按姓氏笔画排序）

丁 方 尹呈忠 王向阳 王宏建 王璜生 汤志义

吴可人 张泽国 李永清 陈文灿 陈立德 陈金华

陈秋平 陈恩深 胡明哲 唐明修 翁振新 程向君

---

## 第十二届全国美术作品展览漆画展区监审委员会

总 监 审：杜 军

委 员：（按姓氏笔画排序）

王来文 孙同和 张作兴 张慧芹 杨家永 陈 岩 罗江华

---

## 第十二届全国美术作品展览漆画作品集编辑委员会

主 编：陈 晔 王来文

副 主 编：梁 栋 翁振新 林 云 杨 凡

编 委：（按姓氏笔画排序）

孙同和 汤志义 陈金华 陈 璘 林永金 林 毅

唐国新 董竟成

编 辑：陈思源 唐国新 林 毅 王晓丹



# 前言

这是一次华美的艺术巡礼，这是一次艺术创造力的集中展示。在共筑中国梦的伟大历史进程中，第十二届全国美术作品展览璀璨开幕。

中华民族的伟大复兴，必然带来文学艺术的复兴，催生美术事业的繁荣。党的十八大和十八届三中全会，部署了全面深化改革的战略任务，开启了新的改革窗口，确立了实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟蓝图，极大地激发了文艺工作者的历史使命感和艺术创造力。全国广大美术家积极弘扬社会主义核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，自觉深入火热的现实生活，努力采撷自然美、生活美、人文美，表现了当代美术工作者的历史担当；坚守中华文化立场，大力推进艺术创新，赋予传统艺术命题以崭新的维度，努力熔铸美术创作的中国风格和中国气派；坚持高水准的艺术追求，以深情的笔触描绘人民寻梦追梦的美好愿景，用灵动的笔墨抒写人民筑梦圆梦的伟大实践，追寻中国梦、塑造中国形象的当代美术精品异彩纷呈。

第十二届全国美展由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办，集中展示了近五年来中国美术创作的丰硕成果。展览得到了全国各地党政部门和文化厅（局）、文联等组织机构的高度重视，得到了中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的鼎力支持。全国美术家热情参与、精心创作，以独特的审美视角、鲜明的艺术个性和丰富的美术语言，表现当代中国的人文形象，彰显了开放的文化视野和艺术探索的勇气。各地都以多种方式举办不同规模的美展，藉以积极推动各地美术创作的繁荣发展，使全国美展成为美术家实现自己艺术梦想的舞台。第十二届全国美展的举办还获得了许多专家学者的才智贡献，美展组委会多次组派专家奔赴全国各地进行调研、观摩、指导，积极采取措施调整展区设置、完善评审机制、强化监督管理，努力提高策划展陈水平。

为更好地呈现中国美术创作成果，第十二届全国美展在展陈方式和组织形式上实现了创新。展览分两个阶段举行。第一阶段是各个美术门类的分区展览，自2014年8月至9月陆续在全国

13个展区分别展出。其中，中国画展区设在天津，油画展区设在杭州，版画展区设在广州，雕塑展区设在太原，水彩、粉画展区设在武汉，壁画展区设在北京，漆画展区设在福州，艺术设计展区设在西安，港、澳、台及海外华人展区设在盘锦，实验艺术展区设在北京，年、连、漫、插、书装和动漫展区设在嘉兴，综合材料绘画展区设在石家庄，陶艺展区设在西安，各展区共计展出作品约4500余件。本届展览首次将陶艺、漆画和综合材料绘画独立出来，在艺术设计展区增加了工艺美术的内容，增设实验艺术展区，体现了第十二届全国美展开放、包容和自信的文化姿态。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区评选出来的获奖及优秀作品，于2014年12月在北京展出，获奖作品同时被评为“第二届中国美术奖·创作奖”。与本届展览同时，还将进行“第二届中国美术奖·理论评论奖”和“第二届中国美术奖·终身成就奖”的评选。

笔墨追日月，丹青绘华章。作为我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，全国美展荟萃了新中国美术史的精美段落，艺术的展现了共和国65年来各个历史阶段的美术精神，艺术成果和国家发展、社会进步的光辉历程。第十二届全国美术作品展览，站在历史的新起点上，号召全国美术家为人民奋发创作，用手中的画笔描绘艺术之花盛开的多彩画卷，讴歌人民意气风发的时代精神，书写文化建设的隽永篇章，向新中国65周年华诞献礼，为实现中华民族伟大复兴的中国梦再创新的辉煌！

中华人民共和国文化部  
中国文学艺术界联合会  
中国美术家协会

# PREFACE

The 12th National Art Exhibition, a splendid art tour and an intensive show of art creation, is unveiled its brilliance on our way to realize the historic mission of the great rejuvenation of Chinese nation.

The great rejuvenation of Chinese nation will surely rejuvenate literature and art and catalyze the prosperity of fine arts. The 18th National Congress of the CPC and the 3rd Plenary Conference of 18th CPC National Congress deployed the strategic task of comprehensively deepening reform, opened the new reform window and established the grand blueprint of rejuvenating Chinese nation, which energetically ignited the responsibility sense of historic mission and artistic creativity of the artists. Artists across the country have actively promoted socialist core value, insisted on people-centered creation, consciously penetrated reality, strived to find the beauty of nature, life and culture, and showcased their historic mission in the contemporary era. They have upheld Chinese culture, energetically driven art innovation, endeavored to forge Chinese style and demeanor based on tradition in art creation from a brand new dimension, adhered to high-level art pursuance, delineated the people's good vision and practice in realizing the Chinese dream with soulful and skillful brushes and produced wonderful and plentiful works on images of a modern China.

The 12th National Art Exhibition, jointly sponsored by Ministry of Culture of the People's Republic of China, China Federation of Literary and Art Circles and Chinese Artists Association, is an intensive display of the great achievements of China's art creation over the past five years. The exhibition received great attention of nationwide

Party and political departments, cultural institutions and federation of literary and art circles, energetic support from the group members of Chinese Artists Association, the exhibition subareas and art institutions. The Exhibition has received enthusiastic and active participation and production of nationwide artists. They represented the cultural image of current China from unique aesthetic visual angles and through impressive art characteristics and abundant art language, highlighting an open cultural vision and great art exploration courage. Art exhibitions have been held across the country to initiate and drive the prosperity of art creation. The national art exhibition is a stage for artists to realize their dreams. The 12th National Art Exhibition won wisdom contribution of experts and scholars. The Organizing Committee sent experts to nationwide exhibition subareas for investigations, inspections, guidance, seminars and adjustment to improve the evaluation mechanism, strengthen supervision and management and strive to improve the design and exhibition.

In order to better exhibit the achievements of Chinese fine arts creation, the 12th National Art Exhibition innovates in the mode of exhibition and organization. The exhibition consists of two phases. In the first phase, the subarea exhibitions for various art genres to be separately held in nationwide 13 exhibition zones from August to September, 2014. The traditional Chinese painting exhibition will be held in Tianjin, the oil painting in Hangzhou, the block print in Guangzhou, the sculpture in Taiyuan, the watercolor and gouache in Wuhan, the mural in Beijing, the lacquer painting in Fuzhou, the art design in Xi'an, the paintings of Hong Kong, Macao, Taiwan and Overseas Chinese in Panjin, the experimental

art in Beijing, the New Year pictures, comic strips, caricature, illustrations, book binding and cartoons in Jiaying, the comprehensive material painting in Shijiazhuang and the pottery art exhibition in Xi'an. Totally about 4,500 works will be exhibited in these cities. The exhibition sets up pottery, lacquer painting and experimental art exhibition subareas for the first time, indicating its openness, inclusiveness and confidence. In the second phase, the award-winning and excellent works selected from the subarea exhibitions will be exhibited in Beijing in December 2014. These works will be granted "the 2nd China Art Award: Creation Award." Also, "the 2nd China Art Award: Theoretical Comment Award" and "the 2nd China Art Award: Lifetime Achievement Award" will be selected at the exhibition.

Artists have created gorgeous works for years. As one of state-level cultural events with the longest history, the National Art Exhibition is an assembly of the wonderful chapters in the fine arts history of New China and represents the art spirit, artistic achievements and the brilliant progress of state development and social evolution over the past 65 years. At the new start point of history, the 12th National Art Exhibition calls upon nationwide artists to create for the people, delineate the colorful art world with their brushes, eulogize the people's vigorous spirit of the era and open a new page for cultural construction. These works are dedicated to the 65th anniversary of New China. Let's together create new brilliance in realizing the great

rejuvenation dream of the Chinese nation.

Ministry of Culture of the People's Republic of China  
China Federation of Literary and Art Circles  
Chinese Artists Association



# 序 言

五年一届的全国美术作品展览是我国最具权威、影响最广、规模最大的综合性美术大展，代表着我国美术创作的最高水平。迄今为止已成功举办了十一届，为新中国美术事业的繁荣与发展起到了重要作用。

漆画是一门既年轻又古老的绘画品类，经历了一个与众不同的成长过程。其年轻在于，作为一门以漆入画的艺术，在1964年还只能以“其他”类别首次参加全国美展，到1984年，才得以“漆画”画种身份正式登上全国美展的舞台。长期以来，在经历几届与陶艺、年画、连环画、宣传画、漫画、插图等门类艺术混合展后的今天，2014年第十二届全国美展，漆画首次正式拥有自己的独立展区。

纵观漆画艺术发展史，新中国成立以来，特别是改革开放之后，漆画的创作理念逐步从保守走向开放。无疑，漆画正日益走出传统漆艺装饰范畴，大胆吸收、借鉴其它画种的优点与长处，逐步具有时代精神、民族气派、地域特色的审美标准与创作理念。此外，创作题材日渐丰富多样，大胆融入现代人的精神情感和审美风尚，也是漆画真正成为一门现代艺术的标志。如今，这门艺术已呈现出具象、意象与抽象等多种艺术形态，全方位地表现出漆画作为一门纯艺术的绘画形式所应有的状态，并彰显出时代性、民族性、本土性等特色，为新时期美术事业的繁荣发展起到了积极的推动作用。

除了作为年轻画种之外，漆艺术也是中国古老文明中极为重要的美术门类。如今，漆画作为中华艺术宝库中最有特色、最具民族风格的画种，以地方性辐射全国，今天，正日益走向国际舞台。在中国美术走向世界过程中，这门传承着古老文明，又充满新生活力的漆艺术，已扮演愈来愈重要的角色。

本届展览共征集到1700多幅参展作品，“第十二届全国美

展”评审委员会经过严谨、公正的初评、复评，共有308件作品入选，其中进京展作品34件。参展作品题材广泛、内容丰富、形式多样，可以看出近五年来，全国漆画作者的创作既能突出社会责任感、主旋律，也体现了兼容并蓄、融会贯通的艺术理念，同时很好地展现了个人艺术追求与个性化风格。其次，本届展览涌现出更多的新人新作，作为一门以古老媒材来创作的新兴画种，推出优秀的中青年漆画艺术家将更好地助力中国漆画的繁荣与发展。

随着时代的发展，中青年漆画作者以新的思维方式、大胆地尝试和探索，不断推动了漆画艺术的新突破、新变革。从第十一届全国美展至今的五年来，全国各地艺术高校按照自身发展状况，开设或壮大发展漆画学科，他们相互交流教学理念，共同完善中国现代漆画教育体系，展现出勃勃生机。

此次展览举办地福建，既是中国近现代漆艺术的中心，同时也是中国现代漆画的主要发祥地之一，在福建省委省政府关心下，在省委宣传部、省文联的直接领导下，在省美协组织推动下，几十年来涌现出了一大批中国漆画界的精英，老中青三代漆画家在漆画的风格和语言的探索上既传承有序又大胆革新，在探索漆本体语言方面有新的突破。形成了典型的福建漆画地域特征，并成为全国漆画艺术发展的一个重要板块与前沿阵地。此次在福建的展出和交流，必定会进一步推动全国漆画往更深、更高、更广的方向发展。同时也将推动福建漆画的进一步繁荣发展。

此次展览的举办地——福建，既是中国漆艺术的中心，也是中国现代漆画的主要发祥地之一，在福建省委、省政府的关心下，在省委宣传部、省文联的直接领导和省美协的积极组织推动下，已涌现出一大批中国漆画界的精英，老中青三代漆

画家在漆画材料和风格的探索上，既传承有序，又大胆革新，在探索漆本体语言方面也不断有新的突破，形成了典型的福建漆画地域性特征，成为全国漆画艺术发展的重要板块与前沿阵地。此次全国美展漆画展在福建的展出和交流，必定会进一步推动全国漆画向更广、更高、更深的方向发展，同时也将进一步推动福建本土漆画艺术的繁荣。

# Foreword

The National Exhibition of Fine Arts held once every five years is the most authoritative, influential, large-scale, and comprehensive exhibition of fine arts, representing China's highest level. Eleven exhibitions of such kind have been successfully held up to now, which made great contribution to the development and prosperity of the fine arts enterprise of New China.

As a young while an ancient painting type, lacquer painting has experienced unique development over the past years. It is young because it firstly appeared in the National Exhibition of Fine Arts under the category of "Others" as a form of painting art in lacquer in 1964. And it was until 1984 that it formally appeared in the National Exhibition of Fine Arts in an independent form of "lacquer painting". Following presence with such art forms as potteries, New Year pictures, comic strips, posters, caricatures, and illustrations in the hybrid exhibitions over the past years, lacquer paintings are present in independent exhibition halls formally the first time in the 12th National Exhibition of Fine Arts in 2014.

In light of the history of lacquer paintings since the founding of New China, in particular after the reforms and opening-up, the creation philosophy of lacquer painting has seen its gradual shift from conservative to open. Undoubtedly, lacquer painting is outreaching the traditional category of lacquer decoration to boldly absorb and borrow advantages and merits of other painting types to establish the aesthetics standards and creation ideology with the spirit of the times, native features

and regional characteristic. In addition, the bold integration with the emotion pursuit and aesthetics fashion of modern people have certainly been the landmarks for lacquer painting to become a true form of modern art. Nowadays, lacquer paintings have combined kinds of concrete, imaginative and abstract art forms, fully showing the inherent art state of lacquer painting as a pure art, and making prominent its epoch and national and indigenous features. And such art has actively promoted the prosperous development of New China.

It cannot be denied that lacquer painting is a crucial member of China's ancient civilization and a young painting type as well. Nowadays, lacquer painting has been influential across China from being regional or local as the most characteristic painting type full of national styles in Chinese art treasures. It has been an international painting type day by day and must be a key art form linking ancient civilization and full of new vitality for China's fine arts to be globalized.

Over 1,700 works of wide themes, rich content and diversified forms were presented in the lacquer painting exhibition of this National Exhibition of Fine Arts. Through stringent and fair preview and review by the voting committee, 308 works were selected as candidates for the lacquer painting exhibition of the 12th National Exhibition of Fine Arts and, further, 34 were selected from them as candidates for exhibition in Beijing. The exhibited works show that over the past five years, the lacquer painters across China have reflected more inclusive and thorough art philosophy while making prominent social

responsibility and main theme. Their individual art styles have been better shown with more diversified art forms than previous exhibition. Moreover, the exhibition this year has seen more new artists and works. The new painting type created in old media has helped push China's lacquer painting enterprise forward by publicizing new and outstanding young and middle-aged lacquer painters through exhibitions. The lacquer painting exhibition this time is very obvious in this regard.

With the development of the times, the young and middle-aged lacquer painters have brought great changes and revolution to the field of the lacquer painting with their new thoughts, bold exploration and practice. Over the past five years since the 11th National Exhibition of Fine Arts, art colleges in universities around China have started or expanded their teaching and communication of lacquer painting subjects according to their own development states. They have carried out mutual exchanges of teaching philosophy and jointly perfected education system of China's modern lacquer painting subjects, showing their unique art styles and pursuits.

Fujian, the exhibition venue this year, is the center of China's modern and contemporary lacquer art and one of the main origins of China's modern lacquer painting as well. With concern of CPC Fujian Committee and Fujian Provincial Government, under the direct leadership of the Department of Publicity of CPC Fujian Committee and Fujian Federation of Literary and Art Circles, and with the organization and promotion of Fujian Provincial Artists Association, a large

amount of outstanding lacquer painters of China have emerged in Fujian these years. Old, middle-aged and young lacquer painters have inherited the traditions and made bold innovations in exploring lacquer painting styles and languages, and made new breakthroughs in exploring lacquer meta-languages. Classical regional lacquer painting features of Fujian have come into being as an important part and frontier among China's lacquer painting development. The exhibition and exchange in the exhibition this year must further promote deeper, higher and wider development of China's lacquer painting enterprise, and more prosperous development of Fujian's lacquer painting as well.



# 目录

## 获奖提名作品

- |    |             |              |
|----|-------------|--------------|
| 3  | 织情叙意        | 张玉惠 / 福建     |
| 4  | 花事千年        | 沈克龙 / 福建     |
| 5  | 若只如初见       | 陈娜 / 福建      |
| 6  | 如跂斯翼·如矢斯棘   | 马蕾 / 山东      |
| 7  | 旧时光         | 林智勋、黄建坤 / 福建 |
| 8  | 功夫——五子搏连环   | 范潇 / 江苏      |
| 9  | 戏画人生        | 林宜耕、李涛 / 福建  |
| 10 | 温暖前行之三      | 余潮松 / 广东     |
| 11 | 外面          | 叶菁 / 上海      |
| 12 | 记忆! 12·13   | 王海彪 / 安徽     |
| 13 | 吾乡·吾亲       | 卢铁柱 / 天津     |
| 14 | 迷彩青春        | 杨耀斌 / 福建     |
| 15 | 漆园寻梦        | 简锦斯 / 浙江     |
| 16 | 那个年代我们在鲁艺…… | 朱华 / 江苏      |
| 17 | 生如夏花        | 韦潞 / 广东      |
| 18 | 生息·华彩墨章     | 王炳懿 / 北京     |
| 19 | 创世纪·舟       | 罗峻晟 / 江苏     |
| 20 | 清晨的港口       | 何培平 / 福建     |
| 21 | 巷·记忆        | 廖生浩、李荣海 / 福建 |
| 22 | 稻香          | 王岳盛 / 广东     |
| 23 | 潜           | 李伦 / 广东      |
| 24 | 正月里         | 王裕亮、杨幼梅 / 福建 |
| 25 | 当风轻轻吹起      | 唐秀玲、孙照 / 山东  |
| 26 | 老院儿的往事      | 白斌 / 黑龙江     |
| 27 | 山与谷相见       | 叶盛兰 / 福建     |
| 28 | 云屏          | 黄云涛、孙宏图 / 福建 |
| 29 | 苏园          | 吴映月、朱轶灵 / 江苏 |
| 30 | 呼·吸         | 梁芳 / 河北      |

- |    |            |              |
|----|------------|--------------|
| 31 | 桃花巷·公元2011 | 宋冲、王海玲 / 黑龙江 |
| 32 | 心中的你·我之三   | 吴洋 / 天津      |
| 33 | 民生         | 徐涛 / 江西      |
| 34 | 时光悠然       | 孙晓东 / 福建     |
| 35 | 忆          | 姚帮亮 / 广东     |
| 36 | 知足         | 张明远 / 江西     |

## 入选作品

- |    |          |              |
|----|----------|--------------|
| 41 | 过客       | 安鼎文 / 广东     |
| 42 | 圣托里尼     | 白如梦 / 山西     |
| 43 | 花枝春满     | 包锦华 / 福建     |
| 44 | 乐园之二     | 毕云天、毕鸣仁 / 江苏 |
| 45 | 暖阳       | 蔡方荣 / 福建     |
| 46 | 变迁       | 蔡炜荣 / 福建     |
| 47 | 边际       | 蔡文琰 / 北京     |
| 48 | 元宵乐      | 蔡永辉、邹烨 / 福建  |
| 49 | 秋祭       | 蔡志荣 / 福建     |
| 50 | 延伸的风景    | 曹丽平、单博 / 上海  |
| 51 | 我们的世界·序  | 曹祥杰 / 江西     |
| 52 | 惊鸿·体操的绽放 | 常学红 / 甘肃     |
| 53 | 暖        | 陈灿芳 / 福建     |
| 54 | 星云之家     | 陈川、李梦红 / 广西  |
| 55 | 都市交响     | 陈敦华 / 福建     |
| 56 | 律动青春之二   | 陈国 / 福建      |
| 57 | 生        | 陈锦钦 / 广东     |
| 58 | 一拍一韵     | 陈琳 / 福建      |
| 59 | 舟头小调     | 陈清霞 / 福建     |
| 60 | 午后的咖啡    | 陈思 / 福建      |
| 61 | 渔者自娱     | 陈文才 / 福建     |

- |    |           |                  |     |                     |                      |
|----|-----------|------------------|-----|---------------------|----------------------|
| 62 | 大撒把       | 陈湘、杨大鲁 / 福建      | 92  | 亮剑                  | 黄旭曦、胡新地 / 福建         |
| 63 | 辛         | 陈宇 / 福建          | 93  | 柚香时节                | 黄杨 / 福建              |
| 64 | 行者        | 陈宇轩 / 福建         | 94  | 街                   | 黄雨田 / 福建             |
| 65 | OK夜       | 陈自豪、梁荣祖、吴均创 / 广东 | 95  | 科技重构人性              | 黄泽坚 / 广东             |
| 66 | 远方        | 陈智豪、高瑞芬、吴观真 / 福建 | 96  | 失乐园                 | 黄泽恩 / 湖南             |
| 67 | 我的全家福     | 程安营 / 河南         | 97  | 耸立云霄                | 贾鹏、周道来 / 重庆          |
| 68 | 花样年华·暇    | 邓莉丽 / 江苏         | 98  | 静默之境                | 江书荣 / 福建             |
| 69 | 林风眠——为艺术战 | 段一凡 / 河南         | 99  | 无尘                  | 姜斌、肖东华 / 浙江          |
| 70 | 春携寒香入梦来   | 方广智 / 福建         | 100 | 英雄时代2014            | 姜弋 / 北京              |
| 71 | 青云欲度香雪    | 房冰 / 黑龙江         | 101 | 漫                   | 蒋欣瑶 / 江苏             |
| 72 | 幸福家园      | 冯茂辉 / 浙江         | 102 | 华侨旗帜，民族光辉——陈嘉庚·为国宣劳 | 金程斌、<br>高全将、艾国培 / 福建 |
| 73 | 坐忘        | 甘丽霞 / 福建         | 103 | 满园馨香                | 金润杰 / 河南             |
| 74 | 路·幽       | 高应文 / 福建         | 104 | 於我归处                | 金艳 / 贵州              |
| 75 | 近海人家      | 葛闯、葛柱兴 / 辽宁      | 105 | 梨园绝技                | 靳瑞强 / 山西             |
| 76 | 谜·城系列1、2  | 葛慧 / 山东          | 106 | 故乡                  | 鞠望飞 / 黑龙江            |
| 77 | 梧桐巷       | 葛永锋 / 江苏         | 107 | 城南缩影                | 柯茂华 / 广东             |
| 78 | 圆梦        | 关晓霞 / 山西         | 108 | 文明的变迁·待             | 寇焱、李梦敏 / 江西          |
| 79 | 吉庆鼓韵      | 郭东健、沈德林 / 福建     | 109 | 红与黑                 | 赖登云、王锦辉 / 福建         |
| 80 | 流·不住      | 郭雷 / 河北          | 110 | 沧桑依然                | 赖龙、王欢 / 广东           |
| 81 | 乡韵        | 郭雁迪、韩端 / 河北      | 111 | 二维量                 | 雷禹 / 福建              |
| 82 | 来自周末的问候   | 郭子健 / 福建         | 112 | 七·巧                 | 李春朋 / 福建             |
| 83 | 挽·歌       | 韩洪波 / 福建         | 113 | 私想鲁迅之百草园            | 李福成 / 河北             |
| 84 | 停泊时光      | 何万太 / 福建         | 114 | 禅·自在                | 李洪忠 / 上海             |
| 85 | 家园·晴雪     | 何专连 / 福建         | 115 | 苍塬雪霁                | 李辉、李振 / 河南           |
| 86 | 寻找自己      | 洪慧杰 / 浙江         | 116 | 航程                  | 李继成 / 山西             |
| 87 | 观域        | 侯瑞、杨莉 / 辽宁       | 117 | 尽染秋色                | 李进 / 广东              |
| 88 | 月是故乡明     | 胡本七 / 安徽         | 118 | 古陶新韵                | 李娟 / 福建              |
| 89 | 尘嚣        | 胡金林 / 安徽         | 119 | 清秋                  | 李娟、程安营、白毓、陈晓娟 / 河南   |
| 90 | 线的乐章      | 胡伟、周瑶瑶 / 江西      | 120 | 春华秋实                | 李理 / 湖北              |
| 91 | 丝兰清韵      | 胡新地 / 福建         |     |                     |                      |

121	萨满神偶	李亮 / 山西
122	憩	李玫、徐邠 / 江苏
123	夜伴渔歌之一	李梦红 / 湖南
124	时光风物2	李鹏 / 江苏
125	几微	李思绮 / 江苏
126	星空	李涛 / 福建
127	海港交响曲	李雅芳 / 福建
128	风和日丽	李颖、周云 / 湖南
129	和谐	连明生 / 福建
130	辰	梁晨 / 山西
131	书斋清韵	梁丹雯 / 福建
132	雾里霾中	梁秋祺 / 福建
133	夏日海滨	梁由之 / 山西
134	混沌	林洁 / 福建
135	筏末	林景春 / 福建
136	花园物语·春煦	林涓 / 广东
137	2013年3月28日 星期四	林涛 / 辽宁
138	畚歌嘹亮	林挺 / 福建
139	留守	林文焕、王长游 / 福建
140	青春·花语	林文坤 / 福建
141	PM.6:30	林艺群 / 福建
142	彤彤丹丹	林志强 / 福建
143	吟乡北望	刘百慧 / 福建
144	过去式	刘丹棋 / 内蒙古
145	少年梦	刘飞 / 广东
146	中国蓝盔	刘红沛 / 江苏
147	午后	刘会营 / 福建
148	红伞	刘可人 / 福建
149	火之末	刘善林 / 湖北
150	朔雪对影	刘炜、白斌 / 湖南

151	家乡秋色	刘晓飞 / 内蒙古
152	畚乡茶韵	刘晓杰 / 福建
153	藏戏	刘宣 / 辽宁
154	对蒸汽火车的回忆	刘杨 / 江苏
155	陋室·无尘	刘洋、张玉坤 / 黑龙江
156	致童年	刘伊伊 / 江苏
157	忆·北海	刘瑛 / 广东
158	心暖向阳	刘媛 / 江苏
159	意象江南	刘越明、王庭杰 / 江苏
160	龙抬头	刘盟 / 辽宁
161	碧水金荷	刘贞麟 / 山东
162	致青春	娄可可、张静 / 福建
163	映冬	卢发炜 / 广西
164	归一	卢迷迷 / 福建
165	迷失	鲁东岳 / 山东
166	初雪无声	逯建民、孟鸣、石本才 / 山东
167	守护千年 运河船家	栾剑、谭鸿遐、栾绘宇 / 江苏
168	平实·今意	罗文娟 / 湖南
169	看点	吕璜 / 福建
170	但悟此生——尊者系列	吕小川、黄艳芳 / 福建
171	带气泡与蓝珊瑚的风景	马继涛 / 河北
172	九品海汇	马加忠 / 山东
173	寻翼	马立双 / 河北
174	和风细雨	马文萍 / 河南
175	童趣·抓鼠	毛伟峰 / 湖南
176	季札·挂剑酬心	孟祥勇 / 上海
177	暖阳之五	莫雄 / 江苏
178	那里	欧晓婷 / 广东
179	正午的海风	欧阳涛、江文佳、王铭、张高俊 / 浙江
180	之乎者也	潘冬 / 江苏

181	白夜	潘可依 / 湖北
182	影子	潘鲁生、惠岩 / 山东
183	悟	潘奕霏 / 江苏
184	茫·觅	潘盈汐 / 福建
185	白夜	彭悦 / 福建
186	崛	蒲江 / 广西
187	季风	蒲美合 / 湖北
188	青山见我	秦伟 / 上海
189	漆语宣言	秦小卫 / 江苏
190	榕城旧影	邱和泉 / 福建
191	明日天涯	邱文 / 福建
192	十字路口·福州	邱志军 / 福建
193	楚天轩昂之二镇守	曲健 / 黑龙江
194	鱼化石	饶鹏程 / 湖南
195	丝路佛影	任晓东、胡玉康 / 陕西
196	印	阮琳 / 陕西
197	悟·静	沙韦良 / 辽宁
198	呼·吸	邵明慧 / 山东
199	秋声赋	余国华 / 福建
200	聚	师腾飞 / 山东
201	闽韵古厝	施并塑、杨静 / 福建
202	岁月清晖	施如瑞 / 广东
203	苗乡静语	史永钦 / 河南
204	世纪景观·灰色的都市	司小刚、刘奕 / 重庆
205	骰声晃明月	苏国伟 / 福建
206	受想行识	苏海珊 / 广东
207	五谷丰登	苏佑辉 / 福建
208	日子——老“骑”伏枥	孙海平 / 云南
209	源·流	孙宏图、黄云涛、苏建聪 / 福建
210	锦瑟华年	孙林思绮 / 福建

211	嫦娥三号	孙远志 / 广西
212	静止	孙照 / 山东
213	孟春初旭	汪皓星 / 重庆
214	船承梦想	王刚 / 黑龙江
215	舞猴	王金凯 / 浙江
216	秋日阳光	王军、李昀蹊 / 湖南
217	交错	王俊杰 / 福建
218	迹	王鹏程 / 湖北
219	飞彩	王品 / 江苏
220	恬静的花园	王舒燕 / 福建
221	憩	王苏婉 / 安徽
222	呐喊	王巍衡、石淼 / 黑龙江
223	喜爱游泳的少年	王玮 / 江苏
224	情系神州——木卡姆	王艺寓 / 新疆
225	消逝的村庄	王玉文、田保福 / 山西
226	热闹的日子	卫军、陈琴 / 福建
227	在丰收的季节里	魏鑫 / 山东
228	苹果	魏星涛 / 福建
229	古格印象系列之七	翁纪军 / 上海
230	有五个圆和一条红线	吴东权 / 福建
231	铁石同心	吴茂文 / 福建
232	客家九月人倍忙	吴其生 / 福建
233	天地五行系列之二——本命年	吴旭东 / 广东
234	茶禅一味	吴永波 / 河南
235	致青春	吴镇森 / 福建
236	梦	伍栋坤、蔡炜荣 / 福建
237	福音	伍栋坤、姬晨曦 / 福建
238	雪融	武贵文 / 山西
239	心相	武真旗 / 北京
240	补天	肖飞、郭钊 / 江西



241	老城印记	肖世扬 / 江西	271	甜蜜的劳作	余慧娟 / 重庆
242	天地玄黄系列之六	肖禹秦 / 黑龙江	272	花舞风生	俞芳、宋上超 / 福建
243	逐梦	解芳 / 上海	273	故土	曾真 / 福建
244	马灯的故事	辛立刚 / 湖北	274	记忆片段	张迪毛 / 北京
245	晒秋	熊枫、熊建新、王喜梅 / 江西	275	东方大港·靠驳	张高俊 / 浙江
246	仲夏夜之梦	熊译琳 / 四川	276	泡澡	张钧雷 / 浙江
247	路工	徐慧、江琪荣 / 福建	277	人·仁	张俊 / 浙江
248	祥炎上行	徐少英、余国华 / 福建	278	太行魂	张连生、单德林 / 江苏
249	上空	许珍 / 湖北	279	苍茫古塬	张守玉 / 山东
250	采茶歌里春光老	薛志禧 / 福建	280	解构	张淑萍 / 江西
251	远古	严宾连 / 广东	281	昨天的未来	张伟 / 河南
252	金山碧水	杨东平、刘媛 / 福建	282	暖风·家园	张卫、徐邠 / 江苏
253	静默·平和	杨蜚声 / 福建	283	机械迷城	张榭桐 / 黑龙江
254	地籁	杨国舫 / 福建	284	渔歌子	张艳霞 / 广东
255	勿折翅	杨华 / 江苏	285	灵魂像风	张跃平 / 湖北
256	护法神	杨吟川、丁静 / 云南	286	随垣小忆系列之二	张章 / 江苏
257	乐园	姚凯 / 福建	287	300重度	章锐 / 福建
258	亘古回响	姚莉芳 / 福建	288	从光的内部	赵尔东 / 浙江
259	追忆	姚雅梦 / 山东	289	寒山寂寂听暮雪	赵庆峰、曾分良 / 黑龙江
260	声声·漫	药戛 / 山西	290	青幻古梦	赵怡文 / 江苏
261	笠影渔歌	叶丹丹、林敏州 / 福建	291	建筑系列-4	赵艺粼 / 重庆
262	白山黑水之万物皆有灵	叶剑、孔繁文、牛志国 / 黑龙江	292	光转	赵玉玲 / 浙江
263	印痕	叶明珠 / 福建	293	玫瑰	郑波 / 浙江
264	千面·乐	叶其昆 / 福建	294	台北——风和日丽	郑桂娜 / 福建
265	乡情	殷骏 / 湖南	295	心传	郑频 / 福建
266	无边的爱	尹海全 / 山东	296	万物·本生	郑琦玮 / 福建
267	隐藏的讯息	尹峤 / 上海	297	梦里家山	郑烨彬 / 福建
268	困惑的浪漫	尤仲豪 / 澳门	298	霾	钟声 / 北京
269	银滩初晓	游丁琳 / 福建	299	天气晚来秋	钟誉 / 福建
270	白日梦	游妙玲 / 福建	300	流感时代	周芳 / 广东