

谢云书画作品集

李晖华



◎谢云■著

◎李晖华■主编

苍南县博物馆

西泠

谢云书画作品集

李晖
书



谢云 著
李晖华 主编
西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谢云书画作品集 / 谢云著; 李晖华主编. --杭州:
西泠印社出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5508-1201-7

I. ①谢… II. ①谢… ②李… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第124169号

顾 问: 林森森 林小同
主 任: 李晖华
副 主 任: 罗伟科 蒋久寿
委 员: 包绍华 郭 远
罗伟科 李晖华
蒋久寿 余晓芬
郑大鹏 郑计钊
主 编: 李晖华
执 编: 包绍华
特邀编辑: 郭 远

谢云书画作品集

谢云 著 李晖华 主编

出 品 人: 江 吟
责任编辑: 张月好 刘玉立
责任出版: 李 兵
装帧设计: 陈天佑
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编: 310014
电 话: 0571—87243279
经 销: 全国新华书店
印刷制版: 温州市北大方印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 7.75
印 数: 0—2, 000
书 号: ISBN 978—7—5508—1201—7
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定 价: 168.00元

缘起

文化是民族的根，书画是艺术的魂。把民族的根留住，把中国五千年的传统文化书画艺术发扬光大，既是当今文明社会的共同期盼，也是每一位文化工作者的重要职责。

谢云，原名谢盛培，号裳翁，当代苍南籍著名书法家、出版家、诗人。现任中国书法家协会顾问、中国作家协会会员。一方水土养一方人。谢老出生地——苍南县龙港镇三大庙村，村前河道密集且弯曲清澈，不远处是鲸头的笔架山，素有“江南水乡”之称，家乡山水之灵气在书法家心里留下一层层无法散去的涟漪，正如谢氏宗祠中谢老亲笔所撰对联“门对笔山英灵聚，堂传宝树世泽长”。

鲁迅先生《故乡》曾言：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”当今社会，多的是走老路的人，这无可厚非，因为老路路线明确，省心不费劲。但是，还是有极少的人不因循守旧，思想不固化，不愿意走寻常路，更乐于去思考、探索，开拓一条世人从来没有走过的新路，另辟自己一番新天地，我认识的谢云就是鲁迅先生所讲的这种有开拓、创新、造路精神的人。相识谢云先生已经有十多年。初识先生，满满的是仰慕和自豪，每每看到与先生那源于“秦书八体”之一，亦融入现代元素的鸟虫篆书法作品时，难掩心中激动。其融篆、隶、行、草于一格，字体变化莫测、高贵而华丽，书法象隼形美，返璞归真，不拘技法，天真浪漫，如同鸟儿在漫天飞舞，画作拙朴古雅。先生在倾心研究演绎鸟虫篆的半个世纪里，将这种郭沫若先生称为“中国以文字为艺术品之习尚之始”的美术字艺发扬光大。有幸与先生相见，缘于我从事宣传文化工作，因工作需要赴京出差，我怀着对

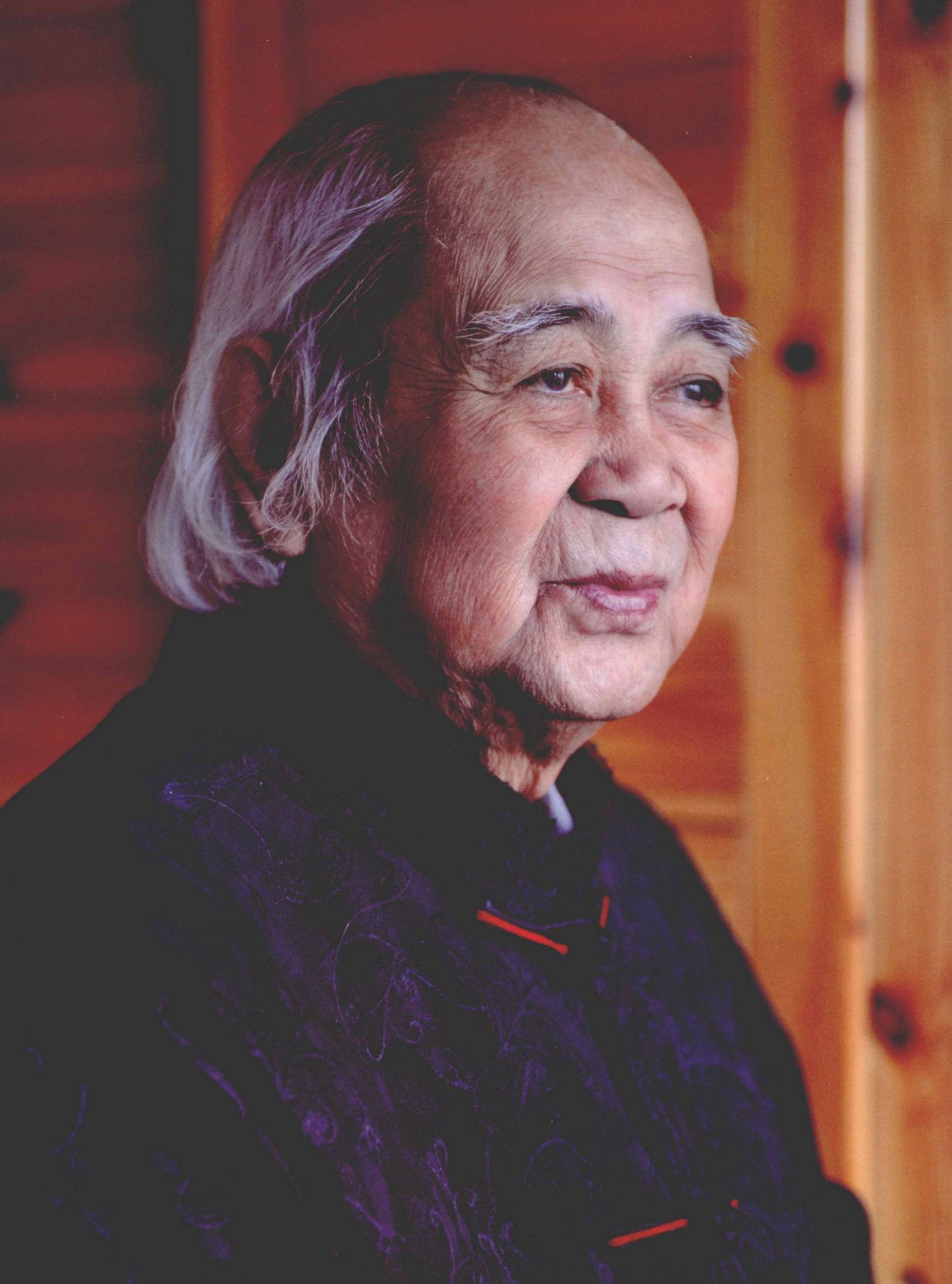
苍南籍书画翘楚敬重且仰慕的心情，见到了久居北京的先生。先生虽已年迈，但思想敏锐，健谈而不乏风趣，轻松地与我聊起了故乡往事，并对家乡社会进步、文化繁荣、交通建设、环境保护及能源发展等情况表示了深深的关切，表达着一个游子对故乡深深的情意。自此每次赴京，必会拜访老先生。

2013年中秋节，我于惊喜中接到先生电话，先生在电话中表示自己已是耄耋之年，想在有生之年再创作一些书画捐献给县博物馆。听到先生的倾腹之言我非常感动。2013年年底，县博物馆果真收到先生从北京寄来的15幅书画作品，作品创作取材先生童年回忆及家乡风土人情，在我们被先生崇高的捐献行为所折服，鼓掌称好时，苍南县博物馆也成为继中国国家博物馆、平阳中学、瑞安中学后第四家接收谢云先生作品捐献的国家公立单位。作为谢云先生的故乡，我们感谢先生信任、选择我们来珍藏先生这批珍贵墨迹，我们将不负众望，做好这批书画作品的保护管理工作。同时，为展现谢云先生那颗爱乡思乡的戚戚游子心，县博物馆将谢云先生自20世纪70年代至今捐赠的馆藏37件（组）书画作品，整理编成《谢云书画作品集》，借先生的笔墨讲苍南事、苍南人、苍南景，以冀将先生鸟虫篆梦及无私奉献之精神传承发扬，更望唤醒、凝聚更多如先生般的有识之士之热情、创造力。

以此为序，望谢老安好，望追梦之人安好，望苍南文化繁荣昌盛！

李晖华

2014年5月



谢云

汉族，1929年10月生。浙江苍南县人。原名谢盛培，号裳翁，中国人民大学新闻系毕业。编审。中国书法家协会顾问、中国作家协会会员。

幼遵家教习字习诗。习字始学颜、柳，继学篆、隶，1980年后广涉魏晋汉碑及鸟虫篆等异体字，融篆、隶、行、草于一格。书法象隼形美，拙辣兼施，草篆尤多变化。刘海粟大师评其书法：“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观。”书法作品入选第二届全国书法展。1989年1月在中国美术馆举办“谢云书法展”。1989年、1993年先后与日本京都书画院院长田能村直外、著名书法家近藤摄南先生在京都、大阪举办书法展。

1991年，中国书法家协会第三届换届，被选为秘书长，并任中国书法家协会分党组书记(主持工作)，至2000年卸任。谢云习字习诗，诗书相融，长诗《笔潮》(第一章)收录于《新华文摘》1992年第十期。

长期从事出版工作，曾任广西出版总社社长、广西新闻出版局局长、中共广西自治区党委宣传部副部长、广西书画院院长、中国出版工作者协会常务理事。创办线装书局，任首任总经理、总编辑。主编出版线装影印本《毛泽东评点二十四史》，传誉书坛。获国家新闻出版总署三十年出版荣誉称号。

出版著作有：线装书局本《谢云篆书》，中国文联出版社书画评论集《灯前余墨》，人民美术出版社、漓江出版社、荣宝斋出版社《谢云书法集》六种，中国书籍出版社《〈毛泽东评点二十四史〉线装影印本编辑出版纪实》，线装书局《谢云八十书画》，中国文联晚霞文库《谢云旧体诗集〈笔潮吟〉》，人民文学出版社《谢云新诗》，西苑出版社《谢云鸟虫篆书法艺术》，日本赞交社《谢云书法集》及书学、出版学学术论文等。

2001年获中国书法家协会书法艺术特别贡献奖。2010年8月获上海世博会联合国千年发展目标公益主题活动组委会中国国粹文化卓越成就奖。

2007年1月，中国国家博物馆收藏谢云捐赠书法作品68幅；同年，捐赠母校浙江平阳中学书法作品108幅，平阳中学设“谢云书法艺术室”。

2014年元月第二次捐赠国家博物馆现代书法作品10幅。

中国国家博物馆2011年11月29日至2012年2月28日展览谢云捐赠68幅书法作品并出版《中国国家博物馆捐赠系列丛书·谢云书画艺术》。

序

谢云学兄1929年10月(农历九月初九日)诞生于浙江省平阳县江山乡三大庙村(现属苍南县龙港镇)。从浙南到北京,从北京到广西,经过漫长艰难历程的磨炼,受任广西出版总社社长、广西新闻出版局局长、中共广西壮族自治区党委宣传部副部长、广西书画院院长等职。60岁调北京后创建线装书局,任总经理、总编辑,其为共和国第一家出版线装书的出版社,谢云兄是为中国的新闻出版事业作出了大贡献的。更可喜的是,他自己从小就酷爱的书法艺术亦达到很高的水平。61岁荣任中国书法家协会党组书记(主持工作)兼秘书长,历十年之久,70岁卸任后任中国书协顾问至今。在书法艺术上获中国书协书法艺术特别贡献奖,先后两次为国家博物馆捐赠书法作品共78幅。写金文大篆、鸟虫篆誉传善赞。

在阔别二十多年后,一个风和日丽的日子里,谢云学兄从广西南宁回家乡,我陪他在龙港探亲访友,他妹妹淑媛让我们吃了丰盛的晚宴。尘封的老屋迎谢云踏归旧台阶。谢云兄兴奋地告诉我:这里是吃饭的地方,窗外四季种着瓜,那里是养蚕的场所。走到后门的一片空地,谢云凝视说,这里原来有一间陂屋,现在拆掉了,变成了一片荒草地。他深情地告诉我,这是他少年时读书习字的房间,那时父亲课督他读书写字十分严格,这时他还记父亲当年课读之警戒的古文:“所谓画虎不成反类狗者也……”他都能整段背出,由此足见他对父亲的教导一直牢记在心。

看着谢家旧宅,我提问说:“你们家有没有古董留下?”谢云问了他侄子树妙:“那块姜立夫先生写的匾还留着吗?”侄子说:“留着,在楼阁上。”我们爬着

木梯上楼,搬了木板,细心地擦净灰尘,原来是姜佐仁先生(就是姜立夫先生的学名,附近麟头村人,在哈佛大学研究院获数学博士学位,回国后任中国数学学会理事长,中央研究院数学研究所筹备处主任、研究员,数学著作极丰)题赠给谢云祖母七十寿庆时的匾额,文曰“春晖长在”,字迹秀丽,令人欣喜不已也。

此途,谢云兄告知其父亲谢承权(字子铭),毕业于浙江省立甲种蚕桑学校,该校设于杭州,父亲与姜立夫先生还有谢侠逊先生一起去杭州考学堂(各考自己的求学学堂)。父亲学校毕业后去安徽天长县蚕桑学校教书三年,回来在温州蚕桑学校教书,以后自己在家办蚕桑养殖场,著有《饲育春蚕日记》。他还著有一联,至今仍在传颂:“种田十亩,饲蚕廿筐,仰足事,俯足畜,士能若是;富豪多忧,清贫自在,无恒产,有恒心,我乐何如。”此联蕴含哲理,精思巧妙,语言纯朴,内容联系故居种种迹象表明,此联就是谢承权先生生前为人处世的座右铭,也是谢家的家训、家规、家戒,教养子弟的宗旨。这时我才大觉大悟,谢云能成为著名的书法家,是父亲的严格庭训使就,也是他自己的天赋和勤奋使就。

基于谢云家与姜立夫先生的旧谊,谢云学兄授意我撰联,由他书写的题姜立夫先生故居楹联是“一门乔梓双院士,三代畴人百世师”。此联用红木镌刻,由苍南县博物馆收藏。

谢氏宗祠里有谢云撰书的一联:“门对笔山英灵聚,堂传宝树世泽长。”笔架形的山峦在三大庙村前方的辽阔水网地面上崛起,祠堂的大门就面对这座山。有

不少人说，三大庙能成长谢云这样有名气的书法家，还能画能诗能文，与祠堂面对笔架山的风水感应有关。离三大庙不远处有鲸头殿，风景独特。有幽深的洞壑，急激的溪流，崎岖的山岩，香火很盛。启功先生有题匾，谢云题匾是“灵岩古洞”四个大字，我敢武断地说，这是谢云数十年来所题匾额最古朴奇拙，富有灵气的一方。笔者不谙《易经》，不懂五行八卦，不敢说谢云之所以能成为著名书法家与风水有关，但乡居独特的风景与他的心灵感受是密不可分的。这个景区，是他少时常去的地方，后来每从远方回家像探亲访友一样，总要去探望这个古老的洞府。

行文至此，我突然想起三十年前的一件事。宋神宗熙宁元年钦赐匾额“圣寿”的平阳一处道观，大雄宝殿重修，由我撰一长联请谢云书写，镌刻在十多米高的石柱上。大雄宝殿修缮完毕的第二年，谢云学兄在调北京前从南宁回到老家，在我家的言志楼过了一夜。次日清晨，我陪他到这个道观看这副对联，一进门，道观主持道长与道教协会会长就紧紧地握住他的手，笑着说：“谢云先生，你二人真有福分，这副楹联上石柱以后，我观里也事事如意，听说你也快调北京了，真是功德无量，前途无量。”谢回答：“还是大雄宝殿元始天尊、灵宝天尊、太上老君神通广大，你们建起了这么庄严的大殿，宣扬道教文化，你们辛苦了。”道长们要留我们俩尝尝道观素餐，我们婉谢告辞了。

风水也好，运气也罢，都是梦幻之说。所谓灵感即心灵的感应感受却是真真实实的。谢云兄有一副自撰自书的楹联“万里虹霓桥上画，一河翡翠陌间诗”，是他

精选出来用红木镌刻赠给苍南县博物馆的。此联题于三大庙崇德桥，那“桥上画”与“陌间诗”，还有那“一河翡翠”，只有谢云天天在桥上行走经过才写得出来，成为名句。

1989年，谢云在中国美术馆举办“谢云书法展”，寄来请柬，附言：“写几句”。为了表达对老学兄的情意，拟了一首七言律诗，用我的虎尾笔写在宣纸上寄去，诗说：

世事飘沦旧梦寻，临池不自返童心。

乌金书写漓江景，枯笔追思雁荡情。

纸上轻舟藏意象，崖间瘦竹显精神。

谢公捐楹进幽境，独秀峰巅再攀登。

（谢云兄时在广西生活工作，与桂林山水结缘。）

我不善于撰写理论，对谢云的书法不敢评论。刘海粟大师评谢云的书法：“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观。”这是最崇高而中肯的评论。

近年，国家博物馆先后两次收藏谢云书法作品78幅，后一次是今年1月收藏谢云现代书法10幅。另外，谢云赠平阳中学书法作品108幅，送去奖励书法作品基金10万元；为瑞安中学题写匾额并赠送作品。其对故乡苍南诉家国情十分深切，父母之邦，寸管归程。

兹值苍南博物馆新馆开馆前夕，整理出版《谢云书画作品集》，以便于苍南籍书画家的艺术交流与研究，这是一件很有意义的好事，爰乐而为之序。

郑立于

2014年5月于杭州

學子

一

年

一

九

九

曾

經

讀

書

周

半

敬

通

图版



父母之邦轴
行书

170cm×68.5cm 1988

释文：

父母之邦，苍南博物馆存念，
一九八八年元月，谢盛培。

父母之邦

蒼南縣文物館存余

一九八八年元月謝盛培



酒歌轴

行楷 酒歌为鸟虫篆
138cm × 68cm

释文：
酒歌。

癸未新春外甥薛美成携来其母，
我之妹淑媛亲酿老酒数十斤，此
乃正拙家酿也，吟之。谢云京华
笔潮斋。
少年辞家去，家酒不闻香。他乡名
酒沽，不如家中老酒壶。醇厚曲醇
香糯米，制为老酒香纷披。少年饮
酿遗沧海，醇而不甜润怀中。何日
再尝老酒渴，捧樽入梦登星座。离
家岁岁嗜酒饥，耆老七四添心怡。
妹妹送我家酿酒，正宗原味色泽
稠。紫砂杯暖酒液酌，一杯一杯口
底挪。杯中美味沧海慰，制酒醇素
阿妹酶。阿妹比我岁少二，居然
学酿老酒厄。岂是哥哥旧酷嗜，

梦中酒暖故园思。点点滴滴思亲
泪，尽入杯中情不挥。家风酒德
樽中问，客来觴倾歌吟殷。天远
香漫酬酒唱长调，家酿珍液醇酒
乡。
录柯文辉兄读后题句云：漫道甌
江远，乡醪淡最浓。囊翁曾有
志，原不在雕虫。题鸟虫篆书
“酒歌”。

釀
酒
正
宗

酒 歌

癸未新春外甥薛美成携來其母我之妹淑媛親釀老
酒數十斤此乃正抽家釀也吟之 謝雲京華筆潮齋



少年辭家去家酒不聞香他鄉名酒沽不如家中老酒壺醇厚曲醇香糯米製為老
酒香紛披少年飲釀遺滄海醇而不甜潤懷中何日再嘗老酒渴捧樽入夢登星座離
家歲，唏酒飢耆老七四漆心怡妹，送我家釀酒正宗原味色澤稠紫砂杯暖酒液
酌一杯一杯口底挪杯中美味滄海慰製酒醉素阿妹酶阿妹比我歲小二居然
學釀老酒危宣是哥，舊醅嗜夢中酒暖故園思點，滴，思親淚盡入杯中情
不揮家風酒德樽中問客來觴傾歌吟殷天遠香漫酬酒唱長調家釀珍液醇

酒鄉

錄柯文輝兄讀後題句云：
漫道甌江遠鄉醪淡最濃裳翁曾有志原不在雕蟲
題鳥蟲篆書酒歌



老酒酒壇凝聚。純正甯靜
雍和。氛圍溫祥。共同振
奮。而製酒者要如我妹
製酒之純正不欺。不失
正抽之造。讓哥哥我離
鄉數十載。歷經滄
桑之後。味之醇。歌
之切切。
癸未陽春得我妹
淑媛親釀老酒自蒼
南携京暢飲紀吟。蒼
南學子裳翁謝云
癸巳年八十又五京華
筆潮齋書。



飲家乡老酒歌橫幅
行楷
69cm × 227cm

釋文：
飲家乡老酒歌。

家乡老酒黃酒也。味甘溫厚，醇香清瑞，仿佛古籍書馨香典雅里藏玄機，令賞者傾情回味于無盡。以老酒喻人，以誠忌處事，感化淨化自己歸于清和，于恬淡清正里清除了一生的倦容，熱呼呼（乎乎）的心灵之酣暢，悠悠然裊裊不盡之馨蘊，達于妙境。愿世人相聚相生，如圍住老酒酒壇凝聚，純正甯靜雍和，氛圍溫祥，共同振奮，而製酒者要如我

妹製酒之純正不欺，不失正抽之造，讓哥哥我離鄉數十載，歷經滄桑之後，味之醇醇，歌之切切。癸未陽春得我妹淑媛親釀老酒自蒼南携京暢飲紀吟。蒼南學子裳翁謝云，癸巳年八十又五京華筆潮齋書。

飲家鄉老酒歌

家鄉老酒黃酒也。味甘溫厚。醇香清瑞。彷彿古籍書馨香典雅裡藏玄機。令賞者傾情回味。於無盡。以老酒喻人。以誠懇處世。感化淨化自己。歸於清和。於恬淡清正裏清除了一生的倦容。熱呼呼的心靈之酣暢。悠悠然裏裏不盡之馨蘊。達於妙境。

願世人相聚相生。如圍住

拜墳祖傳聞音沒齒不忘父寫春聯半
耕半讀父栽桑園桑束束紅掛墨洒鐵硯
父親教筆當窗無塵家之後園清潭三
尺我家水缸籬上瓜熟至味淡泊聞鷄起
舞父傳子學叔嬭身教與世無爭母親歸
去遺我六歲報母無日靜坐垂淚嬭母百
歲辛苦持家路栽桃李宜山校園筆架
山前起伏連綿故園種果文旦猶存芳草田
徑人生窮達舊游何處兩間瓦屋春風
化育鄉土恩情

蒼南鄉思

一九九四年四月謝雲盛培作于京華筆潮齋

