



东北二人转

演唱资料 4

二人转

剧作家

作曲家

近影



靳 蕾



于 永 江



杨 维 宇

东北二人转

1983.4

●笔谈二人转创作的突破与提高

在“深”字上下功夫 官钦科 3

●二人转

换鹅记 傅文观 6

豆腐状元 江帆 52

包公哭灵 耿瑛 33

耍彩礼 刘兴文 冀立昌 45

闹端午 惠万安 37

王小菊赔礼 郭连顺 27

哪叱闹海 刘凤堂 61

贴心 侯贵星 42

吉林省文化厅(83)159号批准
编辑出版四平市文联

1983.4

东北二人转

●拉场戏

渡口拜师

王 往 12

●二人转史话

二人转今昔谈

于永江 67

●白山黑水传乡音

编后寄语

编 者 72

二人转集《买嫁妆》即将出版

西 西 71

美术、摄影、剧照

二人转剧作家、作曲家近影

封 二

辽宁省二人转调演剧照

封 三

封面设计

王庆祥

·内部资料·

工本费：0.20元

印刷四平市委机关印刷厂

东北二人转

1983.4

●笔谈二人转创作的突破与提高

在“深”字上下功夫 官钦科 3

●二人转

换鹅记 傅文观 6

豆腐状元 江帆 52

包公哭灵 耿瑛 33

耍彩礼 刘兴文 冀立昌 45

闹端午 惠万安 37

王小菊赔礼 郭连顺 27

哪叱闹海 刘凤堂 61

贴心 侯贵星 42

吉林省文化厅(83)159号批准
编辑出版四平市文联

1983.4

东北二人转

●拉场戏

渡口拜师

王 往 12

●二人转史话

二人转今昔谈

于永江 67

●白山黑水传乡音

编后寄语

编 者 72

二人转集《买嫁妆》即将出版

西 西 71

美术、摄影、剧照

二人转剧作家、作曲家近影

封 二

辽宁省二人转调演剧照

封 三

封面设计

王庆祥

印刷四平市委机关印刷厂

·内部资料·

工本费：0.20元

笔谈二人转创作的突破与提高

在“深”字上下功夫

宫钦科

“人要直，戏要曲”，此话虽指戏曲而言，但二人转创作亦同。近年来，二人转创作虽有很大发展，但有些作品还是存在着质量不高的问题。其原因当然很多，但主要症结还是主题思想开掘得不深，浮光掠影，浅尝辄止，因而产生了表面化、雷同化的弊端。如反对封建买卖婚姻，许多作品都写“高价姑娘”要多少条腿儿，拉出一个电冰箱、洗衣机等“现代化”的彩礼单；宣传计划生育，则写多子女的孩子妈妈，如何吃不上穿不上，顾这顾不了那，结果丑态百出；反映三中全会以来农村的大好形势，写的都是“和尚屯”、“光棍队”娶亲。当然，“穷

变富，娶媳妇”可以说明农民生活的巨大变化，但它并不是唯一的。如此千篇一律，势必思想浅薄，图解政策，“这碗水合这碗泥”，作者通过剧中人，把自己的思想直接倒给观众，人物成了作者思想的传声筒。人们称这种二人转是“二没”作品，即：没错误，也没意思。

二人转《送果记》和《小大嫂拦车》与《倒牵牛》（载本刊创刊号）是同一主题。《送果记》写的是：果农赵金山承包的果树获得了丰收，他赶车送果时，约好在途中卖给二道贩子。妻子玉兰得知后，抄小道追上了丈夫的送果车，二人在途中发生了一场

公与私的纠纷，终于把苹果送到了水果站。《小大嫂拦车》则是写：一位普通的女社员小大嫂，放鹅时，巧妙地拦住滥砍盗伐、偷运木材的汽车的故事。这两出二人转，都没能象《倒牵牛》那样给观众留下深刻的印象。其原因，主要是主题思想开掘得不深，虽然写了人物，但人物是平面的，立不起来，不丰满，无个性。

再如：解放以来，反映军民关系在“鸡”上做文章的二人转数不胜数，什么《一只鸡》、《三只鸡》、《丢鸡》、《找鸡》等等，但是，能够成为新的保留节目的，莫过于《送鸡还鸡》，为什么？因为它突出了一个“深”字。论故事，并不新奇；论情节，也不算复杂。写的是：杨大娘患病，军医李玉良熬药煎汤给大娘治好了病。杨大爷打了对野鸡要表表心肠，杨大娘叫女儿小丽芳到营房去送鸡，军医不收。杨大爷又去送，人家还是不收。杨大娘埋怨说：“你们爷俩一对没有用，还得我亲自出马去趟营房。”结果，军医照样不

收，大娘无法，只好说：

“大娘说句没深没浅的话，

看看你忙是我忙。

这野鸡你不收我等到日头落，

日头落你不收我等到明天出太阳，

你多咱收下我多咱走，

要不然我一辈子不离你们营房。”

军医无奈，只好将鸡收下。杨大娘满心欢喜回到家中。不料，傍晚时分，军医李玉良把生鸡做成熟鸡，连汤带肉端了回来，说大娘病好后需要营养，让她补补身子。这真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，既出乎意料之外，而又在情理之中。

试想：如果故事发展到三次送鸡结束，情节也是比较完整的，然而作品却流于一般化了。这篇作品，深就深在军医李玉良把生鸡做成熟鸡又给大娘送了回来。“三送不如一还”，这一还则大大地深化了主题思想，不落俗套，令人耳目一新！

“文似看山不喜平”，作品有了深度才能“曲径通幽”，跳出表面化、雷同化的窠臼。

传统二人转，在这方面也为我们提供了许多可以借鉴的宝贵经验。如《王二姐思夫》，它之所以久演不衰，脍炙人口，也在于一个“深”字。

妇女想丈夫，这是一个多么平常的主题呀！从诗词到戏曲，不知有多少人写过，但是，《王二姐思夫》却能“平中见奇”，把看来非常一般，十分表面的事，别具匠心地向深处开掘，把王二姐想丈夫的心理活动刻划得维妙维肖，既夸张又使人感到真实可信，富有极大的艺术感染力。如：

王二姐，泪滔滔，
手把楼门往外瞧。

王二姐楼上留神看，
有一对蝴蝶空中飘。

一前一后双双飞舞，
飞上飞下多么热闹。

小蝴蝶飞的怎么那么快
呀，

求你给我那赶考的二哥把
信捎。

你要能给我二哥捎上一个

信，

我打开样彩把蝴蝶的影像
描。

一天看你整三遍，

三天看你整九遭。

虽说当不了茶共饭，

见了那二哥哥我喝口凉水
也上膘！

见景生情，情景交融。此时此刻的王二姐，见到万事万物都会自然地联想到离家的丈夫张二哥，情真意切。特别是最后两句，把王二姐的心理活动刻划得细腻入微，熨贴自然，入木三分。

深，要深得合情入理，不能希奇古怪，脱离生活，离开人物去追求深，是产生不出好作品的。所以，我们要反映光彩夺目的现实生活，创作出催人向上的二人转，必须在“深”字上下功夫！





换 鹅 记

〔二人转〕

〔胡胡腔〕

女 片片晚霞红似火，
男 缕缕炊烟罩山坡，
女 万绿丛中藏村舍，
男 绕过村边有条河。

〔打枣〕

女 静悄悄一湾碧水多清彻，
男 白刷刷晃着一群雪白鹅。
女 一阵晚风扑面过，
合 飘来一曲甜蜜歌。

〔喇叭牌子〕

男 看见鹅心中绽开花万朵，
女 又好比甘口蜜糖甜透心窝。
男 对着大鹅招一招手，
令旗一摆马上集合。
女 白鹅们点头哈腰象是说声妥，
一个个跄哈跄哈往回折，
扭起大秧歌。

傅文观

男 有德我催动大军又威又阔，

哎——

喔喔喔，喔喔喔，

女 啊哈！

男 那是谁咋嚓一声象破锣，
歌声给掐折。

（白）乌呼呀，不好！

〔武嗨嗨〕

小王婆站在墙前又骂鹅。

女 小王婆手把鹅食拌，
眼看大鹅气满胸窝，
南来马，北来车，
隔壁邻佑都听着，
人家母鹅都下蛋，
我家母鹅不趴窝。
看架子准是又把良心坏，
发了财你咋还缺德！
不用你瞪眼盯着我，
不用你伸着长虫脖。

说不定哪天惹恼我，

小薄刀，快快磨，踩你脚，

拎你脖，咔嚓一下子刹

了你个大损鹅，炖上就

酒喝！

男 王老妹子你先消消火，

这面子得给你大哥，

常言说打人莫把脸挠破，

有隔膜想法解决千万别叽

咯。

老妹子你这鹅是从哪买？

女 去年从娘家拿来一对鹅。

男 雏鹅可是你娘家孵？

〔报板〕

女 实不相瞒告诉老大哥，

去年五月初五大集日，

有一个头戴黑纱老太婆，

五家坨集市把鹅卖，

我妈她买了这对上当鹅，

近一年青菜没少刹，

精饲料没少喂水也没少

喝，

孩子们割草手都拉破，

盼望它早点下蛋改善生

活。

旁家鹅开张一个多月，

急的孩子生劲摸，

早起摸、下晚摸，

摸来摸去没摸到一个鹅蛋

壳，不知什么鹅？

男 有德我一听心里直翻个，

老妹子呀，

这件事容我慢慢摸，

倘若是你大嫂把事做错，

定叫她赔礼道歉带赔鹅。

女 小王婆点头说声妥，

老实人净说实在嗑。

一扭身子回家去，

男 回来了老实巴脚张有德，

见老伴沉默不语靠着门一

侧，

两只手紧紧捂着下巴颏，

眼含泪花眉紧锁，

你要做缺德事快点跟我

说！

女 老张婆挨骂正窝火，

老头子这一捅炸了窝，

外人欺我还犹可，

你也抖神吓老婆，

要吃你就自己做，

我不是磨道毛驴总得听你

喝，

扭身回屋炕上坐，

男 我瞪瞪眼睛没喀磨，

老伴呀，

〔红柳子〕

人都说夫妻没有隔心事，

这件事你也不用藏又遮。

老王家跟咱发的哪股火？

她为啥冲咱来骂鹅，

是不是她从咱手把鹅买？

是不是你拿公鹅充母鹅？

女 老东西，别胡扯，

我做梦也没卖给她们鹅。

她这是看咱鹅好就眼热，
看样子那小老婆还要把咱
讹。

男 昧心之事可别做，

血口喷人话别说，

老伴呀！

女 啥事呀？

男 去年我去把化肥买，

咱那窝小鹅刚出蛋壳，

你把鹅雏卖到何地？

女 那窝鹅全都卖到——

男 卖到哪？

女 我都卖到——

男 你快说！

女 我都卖到——

男 别着急！

女 哎哟哟这事可露不得！

这个浓包要捅破，

大祸临门要炸锅，

眼珠来回错几错，

立刻手脚乱哆嗦，

拧把鼻涕墙上抹，

一脚踹翻炕上桌，

死老头子可气死我，

受外人欺侮你还熊老婆，

伸手就把大被扯，

去去去，怕她骂你去给他

换换鹅。

男 换鹅？

〔男女各半句〕

见老伴胡搅蛮缠炕上卧，

看样子心中有鬼故意要

泼，

张有德默默无语炕上坐，

大烟卷抽了一棵又一棵，

看看老伴已入睡，

脚步轻移往外挪。

月展弯眉扬笑脸，

银河闪烁含情波，

清风扑怀送美意，

河湾传来蛙鼓歌。

男 有德进了鹅栏内，

哈腰紧忙去抓鹅，

一手摁，一手托，

摸出来两只又肥又大有蛋

没下的头号大母鹅。

〔五字锦〕

女 母鹅抱怀内，

男 顿时暖心窝，

女 大道不能走，

男 靠墙往前挪，

女 王家门上锁，

男 鹅可往哪搁，
女 翻身爬墙过，
男 身子往下折，
合 脚滑身不稳，
摔个大仰壳。

〔武嗨嗨〕

女 吓的小狗往后躲，
梦中惊醒小王婆，
急忙披衣下了炕，
烧火大棍手中摸，
嗖的一声串门外，
大喊有人来偷鹅！

男 说时迟来那时快，
院中跳出张有德。

女 大棍嗖的抛出去，

男 大鹅吓的一缩脖。

女 王婆忙把鹅栏看，
两只鹅低头把水喝，
幸亏棍子抛的早，
好险抢走我的鹅。

男 张有德回家睡上香甜觉，

女 王婆我一坐半宿眼皮都没
合，

第二天旭日东升霞光射，

男 有德我起早套上驴吉普
车，

搬上两筐雪白大鹅蛋，

回屋来摸摸老伴笑呵呵，

你今个脑袋还挺热，

别跟那院再叽咯，

我今个跑趟供销社，

等回来咱们再唠那些咯。

张有德赶着驴车上路，

女 小王婆一觉睡到十点多，

揉揉眼睛忙爬起，

急忙来到南墙豁，

趑摸一阵把脚跺，

眼望那院又骂鹅：

南来马、北来车，

左壁右邻都听着：

不是王婆嘴太破，

这事冒烟带缺德，

抱出母鹅不下蛋，

五更半夜来偷鹅；

急眼报到派出所，

给你戴上铁手铐，

牵到大街蹓一蹓，

大伙参观大损鹅，

一臭十万八千里，

看你还缺德不缺德！

小王婆骂的嘴冒沫。

男 老张婆心似蝎子蜇，

脑盖叩个大红戳，

走道手脚乱哆嗦；

不愿出马也得出马，

凭啥叫我大损鹅！

是谁偷鹅进你院？

望风扑影把人讹！

今个你要不认错，
跟你拚个死与活！

合 眼看二人要动手，
女 跑来了王婆闺女小利菠。

（白）妈呀，快来看呀！
两个大鹅都下蛋，

男 真的吗？
女 你看看去！

俩鹅蛋热热乎乎地搂在
窝。

王婆一听忙往后撤，
男 一把手抓住她胳膊！

（白）哎哟，我的天呀，
这些天叫你骂的神经错
乱，

骂的我手脚发麻乱哆嗦。
骂的血压往高涨，
骂的我嘿漏气喘带咳嗽，
走走走，咱们快到卫生
所。

给治病、带吃喝，
这张贼皮你得给我脱。

女 小王婆连叫大嫂我认错，
男 驾！回来了卖鹅蛋的张有
德。

张有德，忙下车，
拖起来正要么么丢的我老
婆。

什么你错她的错，

不准打架乱叽咯，
推着老伴往回走。

女 我倒碗开水笑呵呵。
告诉你一件开心事，
那王婆这回起了掐嗓蛾。
她那俩鹅都下蛋，

男 （白）别说啦！
那是我昨晚换的俩母鹅。

女 我一听换鹅捏了铁，
男 咱们又被人家讹，

今个我去卖鹅蛋，
路过了王婆娘家五家坨。
那里家家把鹅养，
十有九家都骂鹅！
他们说去年五月初五大集
日，

有个老婆卖雏鹅，
家家买鹅上了当，
干养活不下蛋不知什么
鹅！

王婆的雏鹅是她娘家送，
全是这色做损的鹅。

他们对卖鹅之人乱猜测，
纷纷赖我张有德。

女 （白）不说是女的吗！
男 谁说不是？

用一条黑纱把她头脸裹，
高矮跟你差不多。
花言巧语把人骗，

都猜是张有德家的那个损老婆！

女 听此言激凌凌打个冷战，

男 气的我浑身直哆嗦！

张有德气呼呼的往外走，

女 拽住了老头子这案报不得，

本是咱们那窝鹅，刚刚出

蛋壳，我就做阉割，

公鹅变母鹅，卖到五家坨，可别往外说。

男 （白）咳！我猜的就是你呀！

老伴你做出这事叫人真难过，

全不顾道德修养有损人格！

现如今日子好该助人为乐，

怎对起众位乡邻 对咱寄托！

这外号传将出去脸还往那搁，简直没法活！

女 只说得老张婆泪水往下落，

男 这时候门外进来小王婆。

我给大嫂来赔礼，

我得感谢张大哥。

女 王妹子这可使不得，你大哥昨晚给你换母鹅，千错万错大嫂我的错，悔不该光顾抓钱丢品德。

当家的快套驴吉普，

男 套车干啥呀？

女 母鹅拉上一大车。

合 再写张换鹅大广告，五家坨登门去换鹅！

作者简介 傅文观，男，50岁，中国曲协吉林分会会员，现任吉林省双辽县创作组组长。曾发表二人转《三请瓜王》、单出头《二嫂送饭》等作品。





渡 口 拜 师

〔拉场戏〕

王 往

人物：

老摆渡——六十多岁，辽河某渡口义务摆渡员。

甄竹梅——二十多岁，农村养殖专业户的一位活泼小姑娘。

李大嫂——三十多岁，农村养鱼专业户的一位泼辣大嫂，老摆渡亲家的小姨子。

〔春夏之交，辽河某渡口。

〔老摆渡农民打扮，在音乐声中摇船上。

老摆渡（唱）

啊呀啦嘿——

咳呀啦吭——

春去夏来日影长，
农副两业格外忙，
辽河渡口荡双桨，
沟通两岸工农商。

啊呀啦嘿——

咳呀啦吭——摇船下
甄竹梅打折叠花伞，
唱上。

甄竹梅（唱）

翻山越岭学经验，
拜师求艺辽河湾。

（夹白）这个地方可真美呀！

（接唱）

碧水湾湾流去慢，
土沃鱼肥似江南。

甄竹梅我养鱼名贯全县，

不能自繁艺不全；
为了发展养鱼业，
买鱼苗多花 了 多少
钱！？

甄竹梅 （擦汗、望）船？这
可太巧啦，我想过河
就来了摆渡船。（喊）
摆渡的——

〔老摆渡摇船上。

甄竹梅 老头，我要过河。

老摆渡 （望、自语）哪来这
么个楞头青，一点礼
貌也没有。

甄竹梅 （自白）这老头耳朵
聋啊？（高声地）老
大爷，我要过河。

老摆渡 来罗！

甄竹梅 （旁白）这老头，不
叫大爷就听不见。

老摆渡 （打量）姑娘，你喊
我干啥？

爷甄梅 我要坐船。

老摆渡 借钱？借钱上银行啊。

甄竹梅 我要过河。

老摆渡 买鞋？买鞋上供销社。

甄竹梅 这该死的老头子，净
打岔。

〔老摆渡摇船就走。

甄竹梅 哎，老大爷，你别走

哇？！

老摆渡 我不走等着挨骂呀！

甄竹梅 你不聋啊？

老摆渡 我要真聋还得挨骂。

（摇船靠岸）上船吧，
姑娘！

〔甄竹梅上船，船摇
晃。

老摆渡 姑娘站稳，开船罗！

（唱）调转船头荡起
桨，

甄竹梅 （唱）这位老头挺慈
祥；

手驾双桨忙上
下，

老摆渡 （唱）忙里偷闲问姑
娘：

大忙季节把亲
戚串，

耽误生产可不
应当。

甄竹梅 （唱）不串亲戚不访
友，

发展养鱼把师
求。

老摆渡 （唱）求师你求哪一
位？

甄竹梅 （唱）不姓张王不姓
刘。