

超级漫画 技法

完全自学教程

线稿+透视+光影+上色+质感

三鼎动漫 蒋竹 编著



五官、脸型、表情、发型、身体、服装、角色设定……
从零学习漫画人物线条构造

线稿

基础透视&场景透视&
人物透视，即学即用

透视

面部、头部、身体、衣服
的立体感完全表现

光影

色彩基础知识+配色技巧
+实战训练

上色

光泽度、透明度、纹理、玻璃、皮毛、
宝石、金属质感全面训练

质感



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画 技法

完全自学教程

线稿+透视+光影+上色+质感

三鼎动漫 蒋竹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画CG技法完全自学教程：线稿+透视+光影+上色+质感 / 三鼎动漫，蒋竹编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.6

ISBN 978-7-115-38282-5

I. ①超… II. ①三… ②蒋… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077901号

内 容 提 要

一本书学透CG漫画！本书详细介绍了使用四大绘图软件绘制漫画的要点，并遵循自学漫画的基本思路，由易到难地介绍了许多典型案例的绘制。

本书的第一部分，介绍了Photoshop、ComicStudio、IllustStudio、Easy Paint Tool SAI这四种绘图软件的使用方法及绘制CG漫画的技巧。在其后的漫画绘制部分，将内容分为线稿、透视、光影、上色、质感五大重点进行讲解——第二部分至第四部分讲解了漫画人物头部、身体、服装的构造及线稿绘制方法；第五部分讲解了利用透视知识绘制漫画场景及人物的方法；第六部分讲解了光影的画法及表现方法；第七部分着重讲述了配色的相关知识及应用；第八部分分析了各式质感的表现方法及应用。

本书还准备了众多基础知识和案例练习。不论是零基础的漫画爱好者，还是有一定基础的漫画初学者，都可以直接使用本书学习绘制CG漫画的各种技巧。

◆ 编 著 三鼎动漫 蒋 竹

责任编辑 易 舟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：14

2015年6月第1版

字数：461千字

2015年6月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Chapter 01 基础篇

认识CG漫画绘图软件

1.1 认识绘图软件	8
1.1.1 Photoshop	8
1.1.2 ComicStudio	8
1.1.3 Illuststudio	9
1.1.4 Easy Paint Tool SAI	10
1.2 认识ComicStudio	10
1.2.1 ComicStudio工作界面	10
1.2.2 ComicStudio常用工具	12
1.2.3 画笔	12
1.2.4 笔刷	12
1.2.5 尺子	13
1.2.6 选取工具	14
1.2.7 矢量线条编辑工具	14
1.2.8 实战：ComicStudio绘制线稿	15

Chapter 02 线稿篇

人物头部的绘制技法

2.1 五官的绘制	26
2.1.1 头部的构造	26
2.1.2 头部的画法	27
2.1.3 脸型的画法	28
2.1.4 眼部的构造	29
2.1.5 眼睛的画法	30
2.1.6 鼻子的画法	31
2.1.7 嘴巴和耳朵的画法	32
1.嘴巴的画法	32
2.耳朵的画法	33
2.2 面部表情的绘制	33
小练习	36
2.3 如何绘制出个性化的人物	36
2.3.1 如何画出风格各异的角色	37
2.3.2 角色的塑造	42
2.3.3 发型的重要性	43
2.3.4 如何画卷发	43
2.3.5 如何画大卷发	45
小练习	46

Chapter 03 线稿篇

人物身体的绘制技法

- | | | |
|-----|---------------|----|
| 3.1 | 人体的构造 | 48 |
| 3.2 | 如何绘制不同角度的人体 | 51 |
| 3.3 | 如何绘制人物体态和动作 | 52 |
| 3.4 | 如何绘制手和脚 | 56 |
| | 3.4.1 手掌的构造 | 56 |
| | 3.4.2 脚的构造 | 57 |
| | 3.4.3 关节的绘制方法 | 58 |
| | 小练习 | 60 |
-

Chapter 04 线稿篇

服装的绘制

- | | | |
|-----|-----------|----|
| 4.1 | 布料质感的表现方法 | 62 |
| 4.2 | 如何画衣褶 | 63 |
| 4.3 | 上衣的表现方法 | 64 |
| 4.4 | 裤子的表现方法 | 65 |
| 4.5 | 坐着时的裤子褶皱 | 68 |
| 4.6 | 裙子的绘制方法 | 69 |
| 4.7 | 鞋子的画法 | 70 |
| | 小练习 | 71 |
-

Chapter 05 透视篇

透视及其应用

- | | | |
|-----|------------------|----|
| 5.1 | 透视基础 | 73 |
| | 5.1.1 视平线、视点和消失点 | 73 |
| | 5.1.2 什么是透视 | 73 |
| 5.2 | 用透视方法画建筑物 | 74 |
| | 5.2.1 用一点透视来画建筑物 | 75 |
| | 小练习 | 77 |
| | 5.2.2 用两点透视来画建筑 | 78 |
| | 小练习 | 80 |
| | 5.2.3 用三点透视画建筑物 | 81 |
| | 小练习 | 83 |
| 5.3 | 人体透视的画法 | 84 |
| | 5.3.1 平面与空间透视基础 | 84 |

1.图形的平面与立体	84
2.人体的平面与空间	84
5.3.2 人体透视的基本方法	85
1.头部的透视	85
2.手与脚的透视	85
3.头与肩膀的透视	86
5.3.3 人体透视的基本应用	87
1.人体的俯视角度透视	87
2.人体的仰视角度透视	88

Chapter 06 光影篇

光影表现及其应用

6.1 光影的基本表现	90
6.2 人物面部光影的表现方法	92
小练习	94
6.3 角色面部阴影的画法	95
6.4 角色头发阴影的画法	96
6.5 身体阴影的画法	97
6.6 衣服阴影的绘制	100
6.7 实战训练	102
6.7.1 骑车的男生	102
1.给人物与自行车铺底色	102
2.绘制人物	105
3.绘制自行车	114
4.背景绘制与处理	116
5.画面整体处理	120
6.7.2 穿披风的战士	121
1.绘制草稿	123
2.绘制人物的大致光影	123
3.绘制装饰物	125
4.绘制披风	126
5.绘制手套和手枪	127
6.细节刻画	128
6.7.3 花之男子	130
1.绘制人物线稿	130
2.绘制脸部	132
3.绘制头发	136
4.绘制面具和手	138
5.绘制耳环	141
6.绘制蝴蝶	142
7.绘制变色龙	143
8.绘制背景	144
9.上色处理	145

Chapter 07 上色篇

色彩基础及其应用

7.1 色彩基础知识	149
7.1.1 关于色轮	149
7.1.2 色轮的用法	150
7.1.3 不同配色效果	151
7.2 配色小技巧	153
7.3 实战训练	156
7.3.1 化蝶	156
1. 绘制草稿	157
2. 绘制衣服	158
3. 绘制头发	162
4. 绘制背景	164
5. 细节处理	165
7.3.2 恐怖家具店·沙发	168
1. 绘制草稿	168
2. 给沙发和人物上色	170
3. 绘制吊灯和郁金香	176

Chapter 08 质感篇

质感表现及其应用

8.1 质感的表现	181
8.1.1 光泽度	181
8.1.2 透明度	181
8.1.3 玻璃质感的表现方法	182
8.1.4 纹理	185
8.2 如何表现动物皮毛的质感	189
8.2.1 猫咪的画法	189
8.2.2 小狗的画法	192
8.2.3 小鸟的画法	193
8.2.4 展翅的鸟儿	195
8.3 如何表现宝石和金属的质感	196
8.3.1 宝石的画法	196
8.3.2 黄金手镯的画法	200
8.4 实战训练	202
8.4.1 回眸少女	202
1. 绘制线稿	203
2. 绘制人物	203
3. 绘制树枝和猫头鹰	209
4. 绘制背景	210
8.4.2 半遮面的女人	213
1. 绘制线稿	214
2. 绘制人物	214
3. 绘制背景	220



超级漫画 技法

完全自学教程

三鼎动漫 蒋竹 编著

线稿+透视+光影+上色+质感



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画CG技法完全自学教程：线稿+透视+光影+上色+质感 / 三鼎动漫，蒋竹编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.6

ISBN 978-7-115-38282-5

I. ①超… II. ①三… ②蒋… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077901号

内 容 提 要

一本书学透CG漫画！本书详细介绍了使用四大绘图软件绘制漫画的要点，并遵循自学漫画的基本思路，由易到难地介绍了许多典型案例的绘制。

本书的第一部分，介绍了Photoshop、ComicStudio、IllustStudio、Easy Paint Tool SAI这四种绘图软件的使用方法及绘制CG漫画的技巧。在其后的漫画绘制部分，将内容分为线稿、透视、光影、上色、质感五大重点进行讲解——第二部分至第四部分讲解了漫画人物头部、身体、服装的构造及线稿绘制方法；第五部分讲解了利用透视知识绘制漫画场景及人物的方法；第六部分讲解了光影的画法及表现方法；第七部分着重讲述了配色的相关知识及应用；第八部分分析了各式质感的表现方法及应用。

本书还准备了众多基础知识和案例练习。不论是零基础的漫画爱好者，还是有一定基础的漫画初学者，都可以直接使用本书学习绘制CG漫画的各种技巧。

◆ 编 著 三鼎动漫 蒋 竹

责任编辑 易 舟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：14

2015年6月第1版

字数：461千字

2015年6月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Chapter 01 基础篇

认识CG漫画绘图软件

1.1 认识绘图软件	8
1.1.1 Photoshop	8
1.1.2 ComicStudio	8
1.1.3 Illuststudio	9
1.1.4 Easy Paint Tool SAI	10
1.2 认识ComicStudio	10
1.2.1 ComicStudio工作界面	10
1.2.2 ComicStudio常用工具	12
1.2.3 画笔	12
1.2.4 笔刷	12
1.2.5 尺子	13
1.2.6 选取工具	14
1.2.7 矢量线条编辑工具	14
1.2.8 实战：ComicStudio绘制线稿	15

Chapter 02 线稿篇

人物头部的绘制技法

2.1 五官的绘制	26
2.1.1 头部的构造	26
2.1.2 头部的画法	27
2.1.3 脸型的画法	28
2.1.4 眼部的构造	29
2.1.5 眼睛的画法	30
2.1.6 鼻子的画法	31
2.1.7 嘴巴和耳朵的画法	32
1.嘴巴的画法	32
2.耳朵的画法	33
2.2 面部表情的绘制	33
小练习	36
2.3 如何绘制出个性化的人物	36
2.3.1 如何画出风格各异的角色	37
2.3.2 角色的塑造	42
2.3.3 发型的重要性	43
2.3.4 如何画卷发	43
2.3.5 如何画大卷发	45
小练习	46

Chapter 03 线稿篇

人物身体的绘制技法

- 3.1 人体的构造 48
 - 3.2 如何绘制不同角度的人体 51
 - 3.3 如何绘制人物体态和动作 52
 - 3.4 如何绘制手和脚 56
 - 3.4.1 手掌的构造 56
 - 3.4.2 脚的构造 57
 - 3.4.3 关节的绘制方法 58
 - 小练习 60
-

Chapter 04 线稿篇

服装的绘制

- 4.1 布料质感的表现方法 62
 - 4.2 如何画衣褶 63
 - 4.3 上衣的表现方法 64
 - 4.4 裤子的表现方法 65
 - 4.5 坐着时的裤子褶皱 68
 - 4.6 裙子的绘制方法 69
 - 4.7 鞋子的画法 70
 - 小练习 71
-

Chapter 05 透视篇

透视及其应用

- 5.1 透视基础 73
 - 5.1.1 视平线、视点和消失点 73
 - 5.1.2 什么是透视 73
- 5.2 用透视方法画建筑物 74
 - 5.2.1 用一点透视来画建筑物 75
 - 小练习 77
 - 5.2.2 用两点透视来画建筑 78
 - 小练习 80
 - 5.2.3 用三点透视画建筑物 81
 - 小练习 83
- 5.3 人体透视的画法 84
 - 5.3.1 平面与空间透视基础 84

1.图形的平面与立体	84
2.人体的平面与空间	84
5.3.2 人体透视的基本方法	85
1.头部的透视	85
2.手与脚的透视	85
3.头与肩膀的透视	86
5.3.3 人体透视的基本应用	87
1.人体的俯视角度透视	87
2.人体的仰视角度透视	88

Chapter 06 光影篇

光影表现及其应用

6.1 光影的基本表现	90
6.2 人物面部光影的表现方法	92
小练习	94
6.3 角色面部阴影的画法	95
6.4 角色头发阴影的画法	96
6.5 身体阴影的画法	97
6.6 衣服阴影的绘制	100
6.7 实战训练	102
6.7.1 骑车的男生	102
1.给人物与自行车铺底色	102
2.绘制人物	105
3.绘制自行车	114
4.背景绘制与处理	116
5.画面整体处理	120
6.7.2 穿披风的战士	121
1.绘制草稿	123
2.绘制人物的大致光影	123
3.绘制装饰物	125
4.绘制披风	126
5.绘制手套和手枪	127
6.细节刻画	128
6.7.3 花之男子	130
1.绘制人物线稿	130
2.绘制脸部	132
3.绘制头发	136
4.绘制面具和手	138
5.绘制耳环	141
6.绘制蝴蝶	142
7.绘制变色龙	143
8.绘制背景	144
9.上色处理	145

Chapter 07 上色篇

色彩基础及其应用

7.1 色彩基础知识	149
7.1.1 关于色轮	149
7.1.2 色轮的用法	150
7.1.3 不同配色效果	151
7.2 配色小技巧	153
7.3 实战训练	156
7.3.1 化蝶	156
1. 绘制草稿	157
2. 绘制衣服	158
3. 绘制头发	162
4. 绘制背景	164
5. 细节处理	165
7.3.2 恐怖家具店·沙发	168
1. 绘制草稿	168
2. 给沙发和人物上色	170
3. 绘制吊灯和郁金香	176

Chapter 08 质感篇

质感表现及其应用

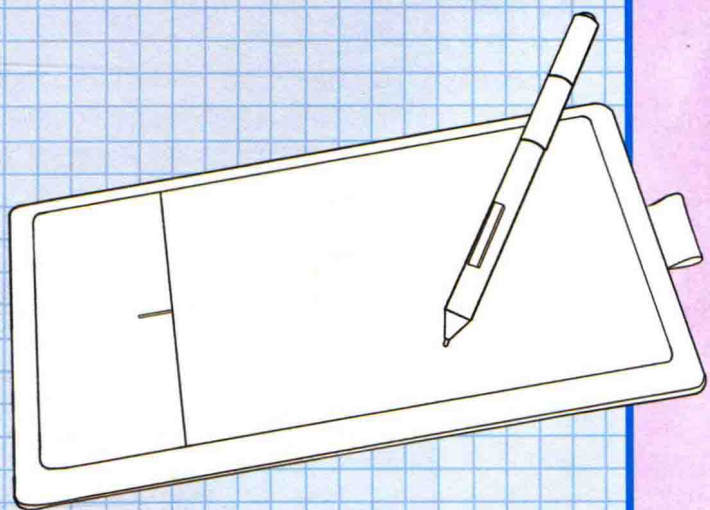
8.1 质感的表现	181
8.1.1 光泽度	181
8.1.2 透明度	181
8.1.3 玻璃质感的表现方法	182
8.1.4 纹理	185
8.2 如何表现动物皮毛的质感	189
8.2.1 猫咪的画法	189
8.2.2 小狗的画法	192
8.2.3 小鸟的画法	193
8.2.4 展翅的鸟儿	195
8.3 如何表现宝石和金属的质感	196
8.3.1 宝石的画法	196
8.3.2 黄金手镯的画法	200
8.4 实战训练	202
8.4.1 回眸少女	202
1. 绘制线稿	203
2. 绘制人物	203
3. 绘制树枝和猫头鹰	209
4. 绘制背景	210
8.4.2 半遮面的女人	213
1. 绘制线稿	214
2. 绘制人物	214
3. 绘制背景	220



Chapter 01 基础篇

认识CG漫画 绘图软件

俗话说“工欲善其事，必先利其器”，要多快好省地绘制好CG漫画，就必须首先熟练掌握一些绘画软件。本章将向读者简要介绍4款常用的绘画软件，让大家对常用漫画绘制软件有一个大致的认识和了解，熟悉各种绘制软件的功能和特色。读者只要精通一种，其余几种学习起来就会非常简单。本章以ComicStudio为例详细讲解了漫画作品中绘制线稿所需的知识和技巧。读者通过本章的学习可以为后续章节打下坚实的基础。



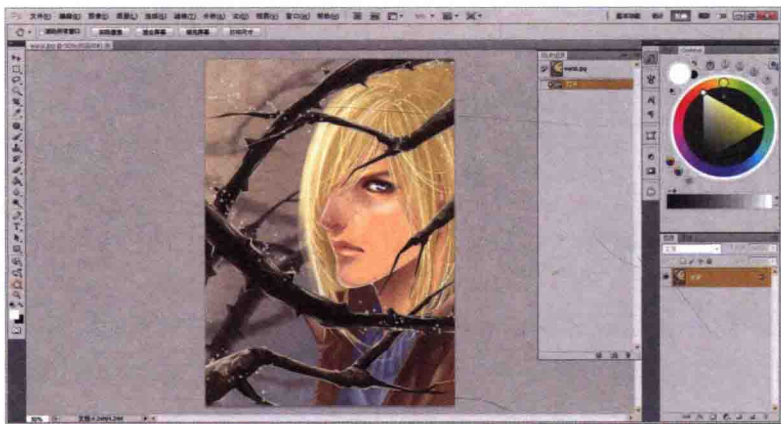
1.1 认识绘图软件

CG绘画即计算机绘画的简称，下面就简要介绍几款常用的计算机绘画软件。

1.1.1 Photoshop

Photoshop（简称PS）是众所周知的一款集照片处理和绘画功能于一体的软件。软件不单配备有强大的修图滤镜，还有很强大的笔刷装载系统可供用户自行设置笔刷或者上网下载更多强大的仿真绘画笔刷来安装使用。

介于这是一款美国公司研发的软件，所以其笔刷比较偏重欧式风格。喜欢厚涂风和欧美风的画手一般多爱用此软件。Photoshop一般用来为线稿后期上色。



1.1.2 ComicStudio

ComicStudio（简称CS）是一款功能强大的专业漫画绘制软件，根据漫画绘制的工作流程开发，所有漫画完稿工作都可在电脑上一次完成。其拥有强大的绘制功能，可减少漫画绘制时繁复的绘制动作，大幅提升制作效率，是绘制数位漫画的必备工具。

ComicStudio共推出Debut入门版、Pro专业版以及EX旗舰版三个版本。Debut入门版适合初次使用电脑画漫画的玩家；Pro专业版拥有完整漫画绘制的素材及功能，适合初学者与职业漫画家；EX旗舰版提供更强大的绘制工具，如2DLT、3DLT算图功能，可把真实的照片场景或3D素材直接转变成草稿背景，还可记忆常用的使用步骤，适合追求高效率的职业漫画家。



1.1.3 IllustStudio

IllustStudio（简称IS）和CS是同一家公司研发的软件。与CS不同的是，IS更侧重于彩绘CG。而与PS不同的是，此款软件属于纯绘图软件，除了没有图片处理滤镜以外，PS拥有的绘图功能它都有，而且还有很多辅助绘画的工具。软件运行消耗的内存和生成的源文件也比PS的小。



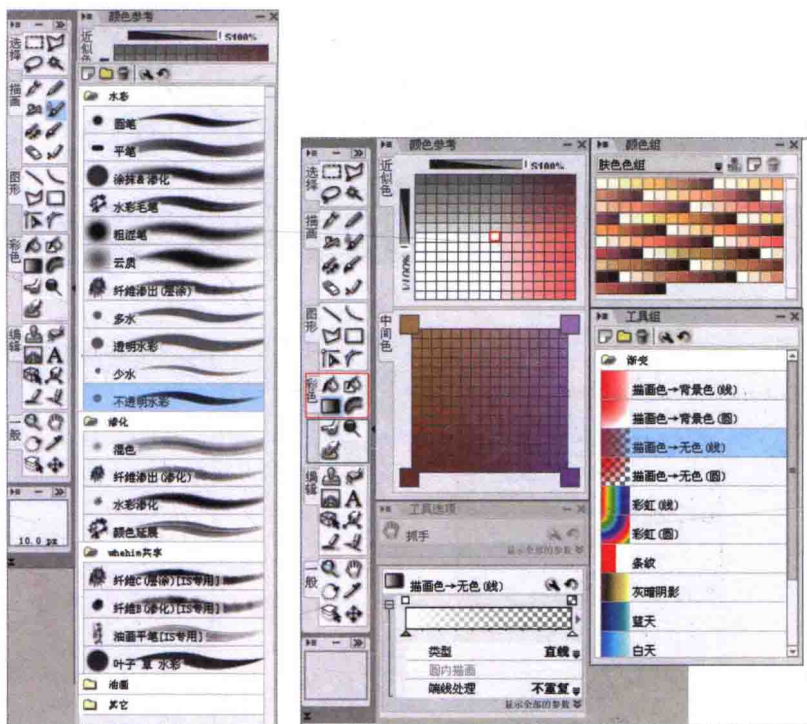
水彩笔工具：IS自带的水彩笔工具，是彩绘的必备笔刷，可以模拟不同的上色效果。

色彩组：有近似色和中间色调板，方便色彩配置。

红框：除了填充工具外，IS和PS一样有渐变工具。

篮筐：还有加深工具、减淡工具和模糊工具。与ps的用法差不多。

IS这款软件除了自身特有的一些和CS相兼容的功能外，其余很多绘画功能和PS差不多，有PS基础的人对这款软件上手是很快的。



Tips

在后面章节的讲解中，我们主要是使用CS软件绘制黑白线稿部分，使用IS软件绘制彩色稿部分。

1.1.4 Easy Paint Tool SAI

Easy Paint Tool SAI是一款很小巧，但是功能很齐全的绘图软件。软件本身很小，但是其绘图功能不比PS、IS差，生成的源文件也是三者中最小的，是一款很多画手都爱用的软件，网络俗称SAI。



通过对上面几款绘画软件的简单了解，在接下来的教程讲解过程中，作者通过绘制一幅完整绘画作品的过程来介绍各个软件中比较常用的绘画功能设置，以方便读者更好地熟悉软件。

下面我们主要使用的软件为ComicStudio和IllustStudio。这两款软件比PS和SAI推出较晚，可能知道的人不多，但是功能绝对强大并且使用方便。下面就来详细介绍一下这两款软件的独特特性和常用的工具。

1.2 认识 ComicStudio

ComicStudio是漫画绘制中非常热门的线稿绘制软件，下面介绍其常用工具的使用。

1.2.1 ComicStudio 工作界面

启动ComicStudio4.6软件，其工具界面如下。

