

袖珍国人必读丛书

给人取名

的学问

中国姓名文化略说

杨扬（夫扬）

书月



号881半壹第(京)

袖珍国人必读丛书

给人取名的学问

——中国姓名文化略说

杨 扬(夫扬)

书目文献出版社

(京)新登字189号

给人取名的学问

——中国姓名文化略说

(袖珍国人必读丛书)

杨扬 (夫扬)

书目文献出版社

(北京文津街七号)

牛富屯福利印刷厂排版 北京市华昌印刷厂印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

787×1092毫米 64开本 1.5625印张 33千字

1993年3月北京第1版

1993年3月北京第1次印刷

印数：1——10,000册

ISBN 7-5013-0995-7

G·263 定价：1.20元

致读者朋友

说起给人取名，这是人们常常参与而普遍感兴趣的事。这本小书要告诉你：给人取名有不少学问，它是中国姓名文化的体现。

你也许已经知道，古代有《百家姓》、《姓纂》以至《古今万姓统谱》之类的书，现代也陆续有《中国姓氏集》、《千家姓》、《新编千家姓》及《中国姓氏汇编》一类书出现，但是还稀见侧重讲给人取名学问的专书。要懂中国姓名文化，不但要懂得有什么姓，姓氏有什么变迁，对于具体地给人取名的需求来说，还得要懂一些如何给人取名的学问。古今姓名文化的发展为这种学问提供了丰富的材料，有待我们在建设中国姓名文化学这一学科中去整理，去研究，去形成理论的认识，并在联系物质文明和精神文明建设的实际中加以发展。但是为了应读者急需，还需要对中国姓名文化从侧重取名学问的角

度，先作个略说。这本小书就是一种尝试。

尝试会给你一些帮助，也会有不足。欢迎你也来共同思考、切磋，参与这个有意义的尝试。

作者谨启

1992年秋，北京。

目 次

- (一) 引子：姓名与文化 (1)
- (二) 给人取名的学问怎么来的? ... (10)
- 姓名的用途和取名的学问 ... (13)
- 中国姓氏的演变和姓氏与
 己名关系的变迁 (16)
- (三) 如何取己名? (23)
- 取己名的程序 (24)
- 取己名的思路 (26)
- 取己名的避讳与禁忌 (36)
- 取己名的创造性 (39)
- (四) 如何取表字? (43)
- 取表字的程序 (44)
- 取表字的思路 (47)
- 表字在姓名结构中的特殊
 作用 (52)
- (五) 如何取别号与笔名? (55)

别号与笔名的特点 (55)

取别号的思路有何特点?..... (57)

取笔名的思路有何特点? ... (60)

外号与谥号及其他 (62)

(六) 姓名的实际使用与给人取名

的学问 (72)

取名效果的检验离不开

实际使用 (72)

两个重要课题: 避免重名、

避免缺项 (80)

姓名正式书写规范化问题 ... (86)

(七) 尾声: 姓名文化的发展与

中国姓名文化化学学科的建立

设 (90)

（一）引子：姓名与文化

物有物名，地有地名，书有书名，人有人名。

人生免不了要取名。人名，是指特定个人的专用名词。广义地说，姓也是名的一部分，是历史形成的一定群体选用的共同符号。中国姓名文化中通常以姓作为姓名结构前置的限定符号。因为姓比较固定，虽然群体或个人变换姓的称呼或文字笔画的事也有发生，但确立一个姓，总是大体上维系着相当多的个人去以它作为姓名结构前置的依据。平常所说的取名，主要指姓名结构中用于表示个人专称的部分。这个意义上的名，就是己名。己名有单纯与多称的不同。单纯己名就是紧随着姓而表达的己名。有的是从生下来有乳名或叫小名，稍长有学名或大名，也叫冠名、官名，一般是后取者代替前者，在亲密者之间才仍然称呼前者，对外使用

则称呼后取者。也有的从生下来叫的小名一直不变，直到终生。这大概属于生活条件差、文化层次低，对姓名结构的完备形态无暇顾及的原因。多称己名则是姓名文化发展得较充分的标志，也使得姓名的称呼与书写呈现为较完备的形态。比如随着姓后面的己名还要演化出表字、别号。喜爱写作或从事某项特殊宗教活动、艺术活动的人，还在别号中又演化出法名、道号、笔名、艺名、斋主人名、室主人名等，以及他人也常为某人的特征而加的外号或绰号。从姓名文化种种形态中，我们可以理出其完备形态的基本结构，并列如下的式子：

姓 + 名〔己名 + 表字〕……别号等

其中姓、己名、表字俱全，已是姓名文化体现得充分的形式。别号变动性较大，只有己名而无表字者多属文化层次较低者所采取的姓名结构不充分的形式。从这种基本结构大体可以看到中国姓名文化（指使用汉语或受这种语言文字薰陶的居民）在择姓取名上的路子。

中国人免不了按照中国姓名文化这一路子取名。受此影响，即使搬到外国去住而属中国血统的人，或者因喜爱中国文化而愿意对自己的称呼有中国文化色彩的外国人，他们也要按照中国姓名文化这一路子取名。

人们为各类事物取名，也为人自身取名，其间有普遍性，也有特殊性。特殊性在于人是“一切社会关系的总和”。^①为具体的处于一定文化环境中的人给以适当的命名，本身不能不是文化意义上的创造。普遍性在于凡是取名，又都是用语言文字符号对一定对象赋予可供交往、传播的信息结构。荀子曾认为命名是“约定俗成”，目的是“足以相通”，但他也认为“名闻而实喻，名之用也。累而成文，名之丽也。用丽俱得，谓之知名”。他还认为“彼名辞也者，志义之使也”，说明“相通”的名、“俗成”的约的背后是人的“志义”。^②取名，

①马克思：《关于费尔巴哈的提纲》。

②荀况：《荀子·正名》。

不能不是一种文化的体现，为有关事物命名都是有关学科那些学问的组成部分。取人名是人生常见的民俗事象，而其中体现人的“志义”和“用丽俱得”的追求，又使其成为民俗人生仪礼中体现人们自身认识、道德、审美追求及各种涉及“志义”内涵富有创造特征的部分。过去民俗学论著对取名所历的礼仪过程多从人生民俗礼仪形式作记述，其实还应以之作为参与姓名文化创造活动来加深这种研究。这是插说一句，容后详说。

姓名对具体人来说是指符号，对社会生活中许许多多人在交往、传播中不可缺少的姓名符号来说，姓名又是社会文化现象。取名是社会文化的产物，不断涌现的姓名产品又在社会文化中发挥自己的作用。中华民族繁衍生息，中国文明源远流长，中国姓名文化正是与这些伴随着而绵延不息。从专指人的用途讲，它们又是联系与人的活动相关的各种文化脉络的纽带。你要给新生婴儿取乳名，给大点孩子取学

名，给友人参谋取表字，给自己新作拟个别致的笔名，如此等等，似乎都是司空见惯的生活常事，但是如果从姓名文化所联系的社会生活来看，其内容却颇不简单。至少有几个方面值得注意：

第一，取名指实。如何通过选取适当名字体现具体人的各方面特征，无不和当时社会发展和文化习尚相关联。取名作为民俗事象看，每个人具体取名的依据和意向千差万别，繁复多样，但其共同性却在于都带着当时社会生活的印迹。

第二，取名是在交往中实用所需姓名文化信息具体结构的创作活动。取名常有习俗所具的仪节和姓名文化传统中既成路子的制约，又有取名者选择、创造（包括“按造美的规律来建造”）的天地。取名所构成的姓名，实质上也是一个短小的作品，其中也融入了取名者的认识水准、道德观念、审美情趣、宗教信仰以至生活条件 and 政治地位等的影响。

第三，取名是姓名文化传统在实际活动中的再运用，又要有适应新情况的某种变化。取名不是个人任意的行为。它有没有是否适应社会文化潮流和文化传播、识别、载记、检索等问题。古代、近代、现代都有给子女起了怪字，造成难认难传的情况。随着我国现代化建设事业的发展，如何使取名体现姓名文化的规律，适应社会主义物质文明和精神文明建设在相关姓名识别、载记、检索和传播等方面的要求，也提到人们面前。人们常常谈到的重名太多，姓名书写结构不规范等，就说明这个问题。

仅仅略述这一点就可以使人对取名的意义，对姓名与文化的关系，对姓名文化里大有学问，都可以领悟个大概。

中国姓名文化有长远的发展史，中国历代关于姓名文化的记述也非常丰富。但作为现代科学意义上的中国姓名文化的专门学科，还有待开拓和建设。我国从先秦典籍看，《尚书》、《礼记》、《诗经》、《楚辞》等都有关于姓名文化，

包括取名实例的记述。汉代应劭《风俗通义》就有对古代皇、霸姓名谥号来历的述评，后人还辑了其中轶文《姓氏篇》。东汉蔡邕《独断》中有关于帝谥如何选取的专篇。从魏晋南北朝人物品评风气的兴起和门第制度的延续，对姓名文化的论述也日渐增多。刘宋时何承天有《姓苑》，唐林宝有《元和姓纂》，宋邵思有《姓解》，王应麟有《姓氏急就篇》，明陈士元有《姓汇》、《姓觚》，李日华有《姓氏谱纂》，夏树芳有《奇姓通》，而凌迪知的《古今万姓统谱》多达一百五十卷。清代康熙朝有御制《百家姓》，黄周星作过《百家姓新笺》，张澍撰有《姓氏寻源》。其他有如“姓氏考略”、“同姓名录”一类著述层出不穷。这些著述偏重于对姓氏的汇编、分类和对其变迁的考订。对取名事例和优劣的评议则散见于大量的诗文、地方志、史传、谱牒、笔记之中。要发展中国姓名文化学这一属于民俗学分支的现代科学意义上的学科，就要对前人遗留的那些丰富的有关姓名文化的论述和材料加

以认真的整理和全面的研究，还要按照马克思主义的唯物史观，把历史上姓名文化变迁规律的探究同现代化建设中社会文化的相关需求结合起来。这样，中国姓名文化学科的建设就能真正结出硕果，就能更好地回答现代化建设中生活实际和广大读者提高姓名文化修养的切身需求这两方面的呼唤。

这种适应生活需求和读者需求的好事，应当悬一个高的目标去做好，但也不能等一切条件齐备了再去做。实事求是与解放思想是内在地统一的，雪里送炭与锦上添花也是可以统一的，在姓名文化学问的研究与普及上也是如此。既然目前缺少把姓名文化做为民俗学分支学科加以简介的书，尤其是缺少侧重谈论如何应用姓名文化学问帮助人们取好名字的书。这本小书就专为此种需求而诞生，也可以说是在上述这两个待补说、待扩展的问题上做个试验。这样做是为了吸引更多的人注意，以共同努力继承和发展中国的姓名文化，也为了吸引更多人

共同思考，以促进中国姓名文化学科的建设，并共同为目前涉及姓名辨识、书写、记载、传播及检索等方面实际问题的解决打开一些思路。换句话说，由取名到整个姓名文化，再到整个民俗文化的研究与普遍的研讨，有助于我们继承与发展中国优秀的传统文化，也有助于推进中华民族新文化的发展与繁荣。

也许读者已经注意到我在书前的署名方式：括号前面是姓加名（己名，姓名主干）组成的正结构，括号里面是我曾用来作文章署名的表字，括号里当然还可加写别号、笔名等，但这姓、名、字三项已经体现了中国姓名文化传统提供的姓名书写基本结构的必备形态。这种形态本是前人写传记和刊刻文章时署名的通例，对表字加以括号表示。其余地望、著述方式及别号、假名不在此例。我想以此做例子，为解决许多人关心的现在姓名结构常常缺项与重名不断出现造成姓名识别和交往上的难题，提供一个来自姓名文化传统的可行方案。其详

细理由见于后文，此处打住。我关心的是这些思路和角度是否引起你对给人取名的学问和整个中国姓名文化做探求的兴致。如果是这样，我们在后文中的交流与切磋就会更深入，更愉快。

（二）给人取名的学问怎么来的？

给人取名的学问是怎么来的？这是个有趣的问题。如果把这里说的学问做为姓名文化的正面经验和正确思想来了解，那就和毛泽东在《人的正确思想是从哪里来的？》里开章命义提出的问题做一致的回答：不是从天上掉下来的，也不是自己头脑里固有的，而只能是从社会实践中来。人们的社会实践决定了取名的需求与性质。“人们的社会存在，决定人们的思想”，也决定取名中融进的思想及其影响下的价值观念等等。民俗文化中姓名文化传统就是人们反复进行取名及择姓的选取和创造活动中形成