



漫果 编著

# 多肉绘好有趣

了解多肉并享受属于你的手绘乐趣

面对丰富多彩的多肉萌物，你是否有一种想画下它们的冲动？不用着急，跟着手上的这本书，陪你轻松完成多肉植物的绘制。



# 多肉绘好有趣

漫果 编著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内容简介

近年来，多肉植物为越来越多的人所喜爱。本书着重讲解如何使用彩铅描绘这些可爱的多肉植物，即使没有绘画基础也可以轻松上手。本书从描绘线稿开始，详细讲解了不同多肉植物的结构拆解、构图技巧、明暗关系和色彩处理等，用通俗易懂的文字一步步为你解析多肉植物的手绘过程。

本书内容的讲解结合素描技法，以丰富生动的例子，带你走入丰富多彩的多肉绘制的世界。

本书适合绘画爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目（CIP）数据

多肉绘好有趣 / 漫果编著. — 北京：电子工业出版社，2015.5

ISBN 978-7-121-25838-1

I. ①多… II. ①漫… III. ①多浆植物—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072563号

责任编辑：田 蕾

文字编辑：赵英华

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：13 字数：332.8千字

版 次：2015年5月第1版

印 次：2015年5月第1次印刷

定 价：49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

# 前言



近年来，丰富多彩的多肉植物为越来越多的人所喜爱，当我们看着这些灵动可爱的植物时，总会有一种想将它画下来的冲动，当看到多肉植物活灵活现地呈现在纸张之上，更会产生一种满足感。你是不是苦于没有绘画基础而不知从何下手呢，不用着急，本书将带你完成这个想法，跟着手上这本书，你将会轻松地完成多肉植物的绘制。

素描是绘画的基础，我们很多人以为素描就是用黑白的铅笔画画，其实不是的。运用单色来描绘物体的体积和质感才是素描的实际意义。本书多肉植物的绘制和素描绘制是基本类似的，不同之处在于彩铅有着更为丰富的颜色来表现我们笔下的植物。第1章的内容将会带你了解彩铅绘制的一些基础知识，掌握了这些便可以开始之后的绘制了。接下来的第2章到第4章将会由浅入深、由简及繁地为你讲解不同类型的多肉植物的绘制，运用丰富的实例和分析让你迅速进入彩铅手绘的世界。

现在请打开你手边的书，一起开始愉快的多肉描绘之旅吧。

参与本书编写的有：安小龙（笔名：漫果）、季莹、白志勇、韩丽丽、曹光宇、周林、刘玲、张岩、齐曼丽、季建中、陈永智、王玉年、产飞燕、周文卿、钟叶青等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。



# 目录

## Chapter01

### 绘前的准备

|               |   |
|---------------|---|
| 1.1 认识彩色铅笔    | 2 |
| 1.2 纸张的区别     | 4 |
| 1.3 不能缺少的辅助工具 | 5 |
| 1.4 选择合适的橡皮   | 6 |
| 1.5 彩色铅笔手绘基础  | 7 |



## Chapter02

### 入门级单株多肉绘

|               |    |
|---------------|----|
| lesson01 紫珍珠  | 10 |
| lesson02 快刀乱麻 | 17 |
| lesson03 铭月   | 23 |



## Chapter03

### 多棵连株多肉绘

|               |    |
|---------------|----|
| lesson01 虹之玉  | 30 |
| lesson02 姬胧月  | 36 |
| lesson03 霜之朝  | 42 |
| lesson04 鹿角海棠 | 49 |
| lesson05 特玉莲  | 55 |
| lesson06 碧光环  | 61 |
| lesson07 清盛锦  | 67 |
| lesson08 蓝松   | 73 |
| lesson09 静夜   | 79 |
| lesson10 茜之塔  | 85 |
| lesson11 宝草   | 91 |



## Chapter04

### 多彩的多肉绘



|                |     |
|----------------|-----|
| lesson01 生石花   | 98  |
| lesson02 黑法师   | 104 |
| lesson03 五十铃玉  | 110 |
| lesson04 姬玉露   | 116 |
| lesson05 琉璃殿   | 122 |
| lesson06 大和锦   | 128 |
| lesson07 吹雪之松锦 | 134 |
| lesson08 绒针    | 141 |
| lesson09 若歌诗   | 147 |
| lesson10 小人祭   | 153 |
| lesson11 红粉台阁  | 159 |

## Chapter05

### 多肉混搭盆栽绘

|                    |     |
|--------------------|-----|
| lesson01 依本多情之花痴   | 166 |
| lesson02 恋恋风情之心头肉  | 174 |
| lesson03 姹紫嫣红之盆中花  | 185 |
| lesson04 百花齐放之袋袋相传 | 194 |



## 多肉绘好有趣 绘前的准备

画之前，让我们抱着认识新朋友的期待之心，来看看小小的色铅笔有何让人意外的特性吧！

这一章将教大家如何选择、使用色铅笔和辅助工具。



# 1.1 认识彩色铅笔

绘画工具多种多样，而色铅笔与普通笔外观类似，它上手容易、颜色鲜艳、使用方便，是绘画初学者的入门法宝。



目前市场上的色铅笔一般分为两类：一类是非水溶性色铅笔；一类是水溶性色铅笔。非水溶性色铅笔还分为油性和粉性等。

普通色铅笔是一种非常容易掌握的绘画工具，画出来的效果较淡、清新、简单、易用橡皮修改，类似于铅笔。它软硬比较适中，适合勾线，适合画一些细腻的彩色线条效果的作品。

## 油性色铅笔

油性色铅笔的笔芯带有特殊的蜡质成分，涂抹出来的颜色艳丽、浓重、油亮、顺滑。不论握笔的力道轻重，对于色调都不会造成太大的变化，适合描线时使用。

## 水溶性色铅笔

水溶性色铅笔是由能溶解于水的彩色笔芯制成的。它比普通色铅笔功能更多：不用水时，可以当作普通色铅笔勾线上色，但一用水，它的颜色就会晕染开来，得到如同水彩的柔和色彩。



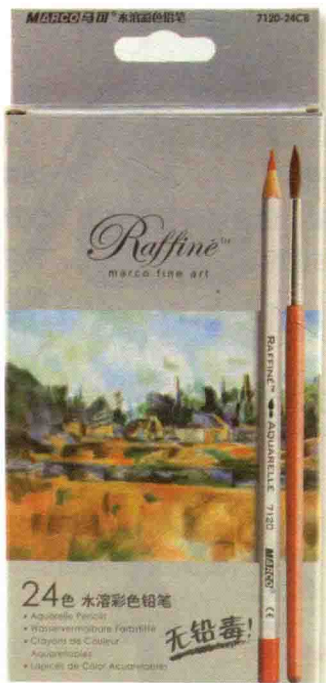
# 来挑选适合自己的色铅笔

水溶性彩铅既能当普通彩铅用，又能做出水彩的效果，用途非常广泛，所以要比普通彩铅稍微贵一些，但是它上色更容易，混色时效果比较自然、柔和，相对普通彩色铅笔在性价比上是略胜一筹的。这里推荐初学者用水溶性彩色铅笔套装。

## 不同牌子的彩铅

市场上卖的色铅笔的品牌很多，如辉柏嘉、马可、真彩、马利等这些色铅笔在笔芯的软硬程度和颜色上有些微妙的不同，初学者可以多做些尝试，找出适合自己的一种色铅笔。

本书用的是德国辉柏嘉水溶性色铅笔，它的品牌历史悠久，有12色、24色、36色、48色、72色等多种选择。它的笔芯是硬质的，颜色淡雅、梦幻，既可以当普通色铅笔使用，又可以水溶，是绘画者不错的选择。



## 1.2 纸张的区别

要完成一幅画，除了画笔之外，纸的选择也是影响画面效果的重要因素。一般来讲，色铅笔不能在过于光滑的纸上作画，那样就会失去色铅笔的笔触效果。在选择画纸的时候，可以根据自己的喜好和画风来选择表面粗糙程度不同的画纸。

### 常用的纸张选择

按照表面纹理，纸张可分为3种。本书使用的是法国康颂180g、4k水粉纸。



#### 细纹纸张

纹理细腻，适合画细节和光滑的物体时使用。



#### 适中纹理的纸张

纹理适中的纸张是最常见的，它非常容易上色，是初学者最好上手的纸张类型。本书就是用这种纸张作画的。



#### 粗纹纸张

纹理粗糙，适合画模糊朦胧和质朴的效果。

### 纸质不同呈现的效果也不一样



细纹纸上的涂抹纹理



适中纹纸上的涂抹纹理



粗纹纸上的涂抹纹理

# 1.3 不能缺少的辅助工具

## 高光笔

高光笔是在美术创作中提高画面局部亮度的好工具。笔的覆盖力强，在后期描绘尤为必要，适度地给以高光会使画面生动、逼真起来。



## 刻线笔

刻线工具，不具备实际上色的作用，主要就是把纸张压出细细的凹痕，这样大面积铺色的时候，这些凹痕便会被空出来，涂不满。便于后期塑造一些毛茸茸的质感，绘制动物皮毛等毛乎乎的质感时常常使用。一般也可以用控水的圆珠笔或者圆规的尖角代替。



## 卷笔刀/小刀

小刀和卷笔刀一般用于削铅笔裁纸。对于手法熟练的画手来说，一般小刀可以自由削出想要的笔尖，而对于新手推荐使用卷笔刀，不容易断裂，更易于上手。

除此之外，小刀还有一个类似于高光笔的用途，就是在后期颜色涂得比较厚的情况下添加高光。由于一般绘制使用的素描纸或者水彩纸都比较厚，轻轻刮掉表层就可以出现新的白色纸面，按照所需要的形状刮成自己想要的高光的造型。



## 水彩笔

它是水溶性色铅笔不可缺少的伴侣，最好准备一大一小两支笔，用来涂抹大小不同的范围。



## 棉签/纸巾

这个工具主要用于模糊笔触，在大面积铺色的时候如果笔触太明显，不利于后期的上色。此时用纸巾或者棉签抹一抹就可以雾化画面。

## 水溶胶条

一般用于固定纸张,尤其是使用水溶性彩色铅笔的纸张，固定效果非常好。



## 1.4 选择合适的橡皮

### 软、硬橡皮擦

草图线画错时，可以用硬橡皮擦，把线条擦干净。上色时，要用软橡皮，它既不会磨损纸张，又不会把画面弄脏。



可塑橡皮不像一般的胶擦直接擦画错的或是写错的铅笔字字迹。如果不小心把画面画脏了、腻了的时候需要改一下，不是很严重的情况下就需要使用可塑橡皮，用它在需要修改的地方摁一下，起到过渡更自然的作用。

### 笔形橡皮擦



可以帮你擦去原子笔、签字笔，以及水彩铅笔字迹。并且可以做点式擦拭，方便画画设计时涂改小面积使用。

# 1.5 彩色铅笔手绘基础

## 水溶性色铅笔的冷暖色系

同样是颜色的冷暖变化，经过水溶后效果就会不同。

### 水溶性色铅笔的暖色系



### 水溶性色铅笔的冷色系



## 叠色创造的美丽色彩

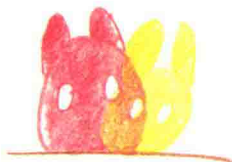
你在画画的过程中是不是总觉得买回来的色铅笔颜色不够用呢？那就赶快拿起你的色铅笔，尝试将不同的颜色叠涂，创造出新的颜色吧！

叠加可以创造出非常多的颜色，这里只是为大家简单地做一些范例，初学者要自己多做尝试才能创造出更多的颜色。

### 普通色铅笔的同色系颜色叠加



404 淡黄色  
+ 476 橘红色



427 洋红色  
+ 407 鲜黄色



466 草绿色  
+ 470 黄绿色



463 翠绿色  
+ 467 中绿色



470 黄绿色  
+ 473 橄榄绿



454 淡蓝色  
+ 445 湖蓝色



445 湖蓝色  
+ 457 深蓝色

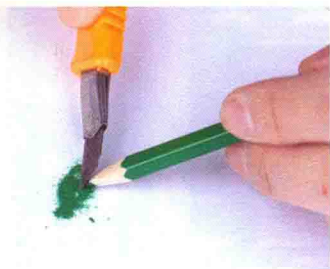


454 淡蓝色  
+ 449 宝蓝色

## 餐巾纸的妙用：制作均匀的底色与雾化效果

在起稿铺色的阶段，我们经常需要制作一些均匀的底色，单纯地只用铅笔排列线条很难达到理想的状态，这时我们需要借助餐巾纸等辅助工具，进行擦拭，让色彩更加均匀。

让色彩更加均匀的另一个秘诀是使用铅笔屑，将彩铅用小刀细腻地刮成碎屑，轻轻撒在需要铺设底色的位置，然后再用餐巾纸缓缓抹开，可以看到单纯的平滑的颜色，这是仅仅靠铅笔不能达到的效果。熟悉了简单的擦拭以后，可以尝试手指力道的轻重不同，使得颜色产生深与浅的渐变效果，还可以制作出雾化等特殊的画面效果。



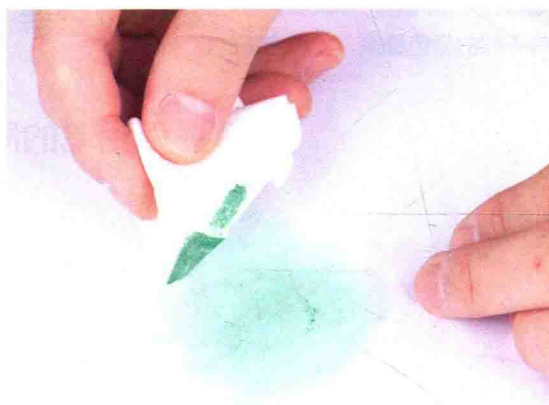
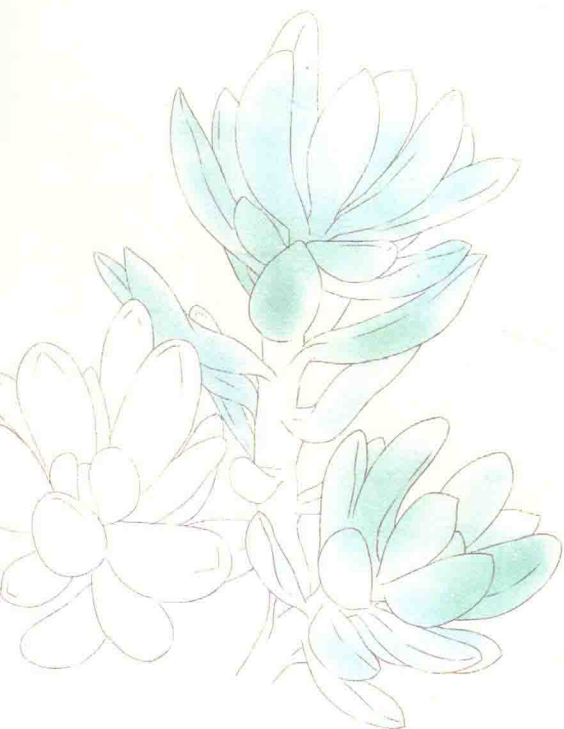
用小刀刮出铅笔屑的粉末



将餐巾纸揉成小团，开始擦拭



均匀地将颜色一点一点抹开



涂抹后的效果

多肉绘好有趣

# 入门级单株多肉绘

本章主要是一些单株的造型简单的多肉绘制，没有太多的质感塑造、构图原理，只有基础中的基础。从这里一点点展开多肉绘制的学习。



# 紫珍珠

紫珍珠叶片呈莲座状排列，粉紫色，  
花期夏末时节。

养护难度：非常容易

光照程度：喜欢日照，酷夏需遮阳

浇水建议：15天左右一次



## 绘制要点

- 1 粉紫色叶片，成熟的根基部位紫色较浓，注意把握颜色的过渡。
- 2 叶片具有一定的厚度，而不是薄薄的一片，注意画出“肉肉的感觉”。