



书·驿

秦金根书画理论
自选集

中国文史出版社





书·驿

秦金根书画理论
自选集

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

书·驿:秦金根书画理论自选集/秦金根著.—北京:
中国文史出版社,2011.3
ISBN 978-7-5034-2863-0

I. ①书… II. ①秦… III. ①汉字—书法—理论—文集②绘画理论—文集 IV. ①J292.1—53②J20—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255248号

责任编辑:李春华

封面设计:金前文

书·驿——秦金根书画理论自选集

出版发行:中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 刷:合肥万户精艺印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:1/16 787×1092

印 张:14.25

字 数:200千字

版 次:2011年9月第1版

印 次:2011年9月第1次印刷

定 价:50.00元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

目 录

清代书画题跋提要

- 8 《式古堂书画汇考》提要
- 11 《十百斋书画录》提要
- 12 《庚子销夏记》提要
- 22 《湛园题跋》提要
- 26 《江村销夏录》提要
- 28 《书画记》提要
- 30 《大观录》提要
- 32 《虚舟题跋》提要
- 40 《天瓶斋书画题跋》提要
- 46 《吴越所见书画录》提要
- 51 《退庵所藏金石书画跋尾》提要
- 59 《快雨堂题跋》提要

书法理论研究

- 70 刘熙载及其《书概》
- 81 刘熙载书论中的辩证观
- 86 刘熙载的书法发展观
- 94 刘熙载的书法批评
- 104 刘熙载的字体研究及其意义
- 113 郑板桥在潍县的为官生涯及在此期间的书法艺术
- 121 郑板桥书论思想初探
- 126 推半窗明月 卧一榻清风
—— 从邓石如的游学与交谊看其书风的形成
- 137 《启功丛稿·题跋卷》中的书学思想和鉴定方法略论
- 151 从书法考证类文章看启功先生对书法史的研究
- 157 书法欣赏举要
—— 以葛介屏书法为例

书画评论

- 166 音容永在 典范恒存
—— 潘学固老其人与其书艺简论
- 170 狂辣奇肆 以倪写台
—— 台静农书法浅议
- 174 霜山红花 黄叶长青
—— 黄叶村的艺术实践及其当代意义
- 179 香生少年八十书
—— 谢云老的人生和书法艺术摭谈
- 189 长安隐者
—— 我所认识的石朴老
- 196 蕴之以学 出以温雅
—— 吕章申先生书法论
- 198 古典精神的契合 时代新境的创造
—— 安徽省书画院书、画家印象
- 202 笔墨涵养与精神内修
—— 兼论李中原先生的书画艺术
- 209 站在先人的肩膀上
—— 以桐城文脉之精神观照周国亮先生书、印实践
- 214 远
—— 王长丰先生绘画艺术论
- 219 春行山阴道上
—— 崔伟书法小议
- 220 走向楷书家
—— 当代书法背景下陆启成楷书实践的意义
- 224 一种特别的纪念
—— 评《梅兰芳藏名家书法集》



书·驿

秦金根书画理论
自选集

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

书·驿:秦金根书画理论自选集/秦金根著.—北京:
中国文史出版社,2011.3
ISBN 978-7-5034-2863-0

I. ①书… II. ①秦… III. ①汉字—书法—理论—文集②绘画理论—文集 IV. ①J292.1—53②J20—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255248号

责任编辑:李春华

封面设计:金前文

书·驿——秦金根书画理论自选集

出版发行:中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 刷:合肥万户精艺印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:1/16 787×1092

印 张:14.25

字 数:200千字

版 次:2011年9月第1版

印 次:2011年9月第1次印刷

定 价:50.00元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

序言

金根是个自我定位异常精确的人，他似乎从未做个凌跨千载、会通百家的大师梦。在书法创作方面他专攻宋代，尤钟情于苏轼；在书学研究方面他主治清代，特留意于刘熙载，都显然不属于堂庑阔大的那种。就我的立场而言，金根对自我实现无限可能性的果断放弃无论如何是个不小的遗憾。一旦找到并认定了真正属于自己的园地，便从此心不旁骛地一生筑居于此。金根可并不觉得有什么遗憾的，这本就是他的风格，他不贪婪，要的很少，但只要他要了，那东西对他来说就是“一生悬命”。

刘熙载“举少以概乎多”的理念天然地吸引了金根，这正是他想要的东西——在简约的表象下潜藏着万有之道。刘熙载最吸引金根的是他思考的方式，或者说，思考的艺术。当刘熙载形容孙过庭的草书“破而愈完，纷而愈治”时，这简约至极的悖论式表述倏地道破了《书谱》草法精神的秘密。对于这种神奇的思考艺术，金根以现代的术语称之为“辩证观”。

在当代书学研究界，金根称得上是刘熙载《书概》研究的首席权威了吧？他在此书的笺注工作上投入了极大的精力，像他日常从事的编辑工作一样，笺注工作相当琐碎劳神，反正我是绝没有这份耐心的。当然，我还是能理解金根的良苦用心所在，他要在这样“雕虫”般的工作中最大限度地放慢节奏，一字一句皆不使滑过，忠实而刻板地“临摹”刘熙载思考的艺术。其实，金根对苏字的心摹手追也是同样一点一画皆不使滑过的。在当今这样一个以“快”为关键词的疯狂提速的时代，金根的“慢”显得很突兀。不过他自有他的精明处，深解“欲速则不达”的古训，采用刘熙载式的表述，他的“慢”可谓“慢而愈快”。

金根所做的清人书画题跋提要，形式上很像是《四库全书总目提要》“艺术类”的升级版，但精神上却已经刘熙载化了，对研究对象之一体两面总能有极深切的体认。例如谈到孙承泽的“朴”、“厚”概念，金根注意到二者在孙氏那里是贯通于汉碑和晋帖的。孙氏推崇《淳化阁帖》于历代刻帖中以

“气韵朴厚”而居先，这样的眼光得力于他大量审读汉碑拓片的心得，他“宝晋”的立场一如米芾，但出发点却是传统帖派所不与及的“贵汉”，于是，又预清代碑学复兴之流。如果没有金根一一揭出其秘，我们对于孙承泽所代表的清代书学转型时的特殊情态恐怕仍旧无法获得充分的“同情之理解”。

美国思想家罗尔斯在谈到他与他的研究对象康德的关系时如是说：“我对康德几乎没有提出批评，我所做出的所有努力在于千方百计地理解他。对我们来说，无论我们做出多大努力去把握他们的思想，所有这些伟大人物在某种程度上都是高不可攀的。”我想金根是相当认同罗尔斯这样立场的。金根承担了《中国书法全集·郑板桥》卷的撰写任务，在他的郑板桥研究中，对于这位在艺术史上充满争议的人物，他几乎没提出批评，他所做出的所有努力在于千方百计地理解郑板桥。我理解金根的想法，在他那里，郑板桥未必高不可攀，却仍然是高高在上，他不认为自己的艺术达到了可以伯仲郑板桥的高度，尤其是在创新精神方面，对于一个实力如此强大的研究对象，他选择了放弃批评。金根的郑板桥研究保持着他一贯的一体两面观的刘熙载式风格，但是，我有一个问题想急切地抛给他：以你对苏东坡的天真烂漫的自然美学的精深把握，在你的内心深处真的对郑板桥书法显而易见的造作安排没有批评吗？也许，在金根温和宽容的禀性和研究风格视阈下，这样的问题是个盲点。我相信“字如其人”，同样，理论研究亦如其人。他不是攻击型的书论家，如张怀瓘和康有为那样的。相比于郑板桥，金根当然更迷恋天真烂漫的苏轼，但是，在我眼中无法忍受的郑板桥的造作安排，他看到的却更多是其独到的创新意识。人与人之间本就如庄子所说的“天籁”，是“吹万不同”的。爱因斯坦晚年在普林斯顿研究院，最享受的是和他的好友数学家哥德尔一起散步回家的特权，根据塞利希《爱因斯塔》一书中的说法，“爱因斯坦跟哥德尔谈得特别多的是哲学、物理和政治，也常谈他自己的统一场论，虽然他只是或者恰恰是因为他知道他的谈伴抱着很大的怀疑站在他的反面”。金根邀我为他的书画理论自选集写序，大概正因为我这样一位抱着很大的怀疑站在他的反面的谈伴是他所需要的。

杜萌若

2011年7月20日

目 录

清代书画题跋提要

- 8 《式古堂书画汇考》提要
- 11 《十百斋书画录》提要
- 12 《庚子销夏记》提要
- 22 《湛园题跋》提要
- 26 《江村销夏录》提要
- 28 《书画记》提要
- 30 《大观录》提要
- 32 《虚舟题跋》提要
- 40 《天瓶斋书画题跋》提要
- 46 《吴越所见书画录》提要
- 51 《退庵所藏金石书画跋尾》提要
- 59 《快雨堂题跋》提要

书法理论研究

- 70 刘熙载及其《书概》
- 81 刘熙载书论中的辩证观
- 86 刘熙载的书法发展观
- 94 刘熙载的书法批评
- 104 刘熙载的字体研究及其意义
- 113 郑板桥在潍县的为官生涯及在此期间的书法艺术
- 121 郑板桥书论思想初探
- 126 推半窗明月 卧一榻清风
—— 从邓石如的游学与交谊看其书风的形成
- 137 《启功丛稿·题跋卷》中的书学思想和鉴定方法略论
- 151 从书法考证类文章看启功先生对书法史的研究
- 157 书法欣赏举要
—— 以葛介屏书法为例

书画评论

- 166 音容永在 典范恒存
—— 潘学固老其人与其书艺简论
- 170 狂辣奇肆 以倪写台
—— 台静农书法浅议
- 174 霜山红花 黄叶长青
—— 黄叶村的艺术实践及其当代意义
- 179 香生少年八十书
—— 谢云老的人生和书法艺术摭谈
- 189 长安隐者
—— 我所认识的石朴老
- 196 蕴之以学 出以温雅
—— 吕章申先生书法论
- 198 古典精神的契合 时代新境的创造
—— 安徽省书画院书、画家印象
- 202 笔墨涵养与精神内修
—— 兼论李中原先生的书画艺术
- 209 站在先人的肩膀上
—— 以桐城文脉之精神观照周国亮先生书、印实践
- 214 远
—— 王长丰先生绘画艺术论
- 219 春行山阴道上
—— 崔伟书法小议
- 220 走向楷书家
—— 当代书法背景下陆启成楷书实践的意义
- 224 一种特别的纪念
—— 评《梅兰芳藏名家书法集》

清代书画题跋提要

::: 《式古堂书画汇考》提要

原著 卞永誉

《式古堂书画汇考》由清初卞永誉撰辑。上溯魏晋下迄元明，书考、画考各为三十卷。《式古堂书画汇考》有原刻本，《四库全书》据两淮马裕家藏本收录，鉴古书社曾影印吴兴蒋氏密均楼藏本。

卞永誉（1645—1712），顺治康熙年间人。字令之，号仙客。隶汉军正白旗（《四库全书》作镶红旗），官刑部右侍郎。于年十三四岁即嗜好古人书画，精于鉴赏。朱彝尊曾有论画诗云：“妙鉴谁能别苗发，一时难得两中丞。”两中丞系指卞永誉和宋荦，二人时任福建和江西巡抚，故云。

《式古堂书画汇考》体例清晰，条理秩然。全书“先纲后目，先总后分，先本文而后题跋，先本卷题跋而后引据他书。”（《四库全书总目·卷113·子部·艺术类二》，中华书局1965年第1版。）该书前有商丘宋荦、虞山钱曾为本书所作序，之后为作者自序。全书前三十卷为书考，开篇列书考引用书目，主要为南朝宋至明时重要的书法理论著作，所列以宋元明为多，唐以前仅九篇。这反映出卞永誉的书法理论倾向，比较重视时代较近的论述。书考共分五部分，即书法理论著作、收藏法书、楔帖、书家作品和明人合卷。

书法理论共三卷，分书评和书旨两部分，书评又分上、下。这部分以南朝宋羊欣《叙古书家姓名》开篇，以屠纬真《考盘余事》结束，收录自南朝至明主要书法理论要著。全文抄录，除在书评、书旨上作分类之外，不加考评。

收藏法书部分一卷，收录宋宣和以降至明主要公私藏家的法书要目，与汪珂玉《珊瑚网》等记载有异者点明。

《式古堂书画汇考》辟专章记录《兰亭序》墨迹情况，即楔帖，为一

卷。《兰亭序》原文省略不录，详录历代题跋，并以外录形式录出书法理论著作中有关论述，以为补充。

自卷六至卷二十八为历代书家作品，共23卷，为《式古堂书画汇考》的最重要部分。所录法书以书家归类，按时间排序。法书录本文，少数不录者注明。本文后录历代题跋和其他重要著述中的相关文字。部分法书注明书体和材质，但无规律可循，或许和作者目见有关也未可知。题跋中缺款者注明，作者认为原有题跋现无题跋者亦注明，其他缺失者亦注明。另有少量案语，为作者说明与考评，因为太少并零碎，很难作整体研究，亦难见出卞永誉之书学思想之一斑。

卷29和卷30为明代特定内容的合集，多为当时名手所题所写，收录文字内容。

《式古堂书画汇考》的出现有特定的历史环境。首先，顺治、康熙年间，清朝统治渐趋稳定，生产力发展，财富积累，人们开始有闲心、闲钱收藏鉴赏字画。其次，在此期间，文字狱猖獗，文人不敢多说话，转而将兴趣转移至古董字画，远离政治。再次，经过由明至清的朝代更迭，许多字画名迹散落民间，客观上需要重新积聚和整理。而好之而不能别、别之而不能精的嗜古之徒，更需要指导。正是基于上述背景，卞永誉才论次书画源流，荟萃成书，其目的便是“使览者一披卷而古今之书画纷然罗吾几而悦吾目也”。

《式古堂书画汇考》并没有反映卞永誉关于书画艺术重要的思想和观点，其在吏事之余，倾心于收集资料集结成册，无外乎完成两个心愿。其一就是完成其夙愿。卞永誉早年即嗜好古人书画，及长更是“心存考究”，涉猎既多，颇知审定。将其一生“搜罗纵讨”的鉴识知识集成册，使其能像前辈一样负博物之望，显然意义重大。这正是《式古堂书画汇考》成书对于卞永誉人生的价值所在。其二是补前代博物书籍之不足。前代涉及鉴藏类题跋书籍很多，但往往不够全面，卞永誉的《式古堂书画汇考》正是要补此不足，力求全面地收集资料，使后之鉴藏者持此一册在手，无需另求他书。正如宋荦在此书《序》中所言：“先是有《书史会要》、《图绘宝鉴》、《王氏书画苑》、《清河书画舫》、《铁网珊瑚》及《珊瑚网》诸书往往行于世，然或略而不赅，或踳驳无序，而是书集其成。”所集资料的全面性正是此书之于鉴藏的意

义所在，而以宏博形容此书特点毫不为过。《四库全书》评曰：“登载既繁，引述又富，足资谈艺家检阅者，无过是编。”（《四库全书总目·卷113·子部·艺术类二》）

但《式古堂书画汇考》的弱点也很明显。卞永誉虽笃于嗜古，识高眼明，而“一闻名迹所在即步履相过身亲目睹”更令人感动，但此书并不是如《宝章待访录》那样以目见的闻为前提加以分别，而是以收集资料为旨归，故其实践意义偏弱，也不能反映卞永誉本人作为鉴藏家的思想和经验。其次正如《四库全书》所指出的那样，此书疏舛尤多。如其有些“文为世所未睹者”略而不书，而常见之文却具载全篇，成为疣赘；与所录原书题跋前后不同、重复、歧出；题跋时间漏略不载、地点字号相误等不一而足。然此书文字浩繁，舛误在所不免，但后人不必苛求前贤，更不必以小疵掩此书之宏博。

∴ ∴ 《十百斋书画录》提要

原著 佚名

《十百斋书画录》作者、刻者均已不可考，前后序文缺失，正文保存完整，共计二十二卷。

“十百斋”系指收藏十种不同物品各百件，分别为：立幅、横幅、册页、奇书、旧拓、佳砚、铜印、汉镜、古瓷、时花。其中后七种为图书和物件，前三种为幅式，应专指书画。

《十百斋书画录》分干支二十二卷记录，历20年完成。此书不设总目录，分别按干支先后顺序行文，前为目录，后为正文。书画部分只按幅式分别，书画本身不作分类，一个干支中书画均有，画多书少。每卷以寓目书画作品编纂，不以年代和作品价值高低排列，没有系统性。每种作品录作者和作品名，详录作品正文，分段落排列，清晰明了。但常见文字内容如《千字文》、《中庸》等略省。有些作品后附跋语，但很多只见正文，不见跋语，不知是否有则录之无则空缺？跋后或正文后有作者记录的文字，言简意赅，要言不繁。通常纪录作品规模、材料、书体等，如题《赵孟頫临〈淳化阁帖〉》：“右帖共十册，宣纸本。”再如题《严绳孙诗笺》：“右笺绢本，小楷书。”如作品和后跋材料不同，也注明，如题《米芾行书诗卷》：“右卷粉笺纸本”、“右跋纸本”。记录文字偶涉评语，但评语极少，也不谈及书画风格，如“字大如钱”、“字大寸许”之类。从《十百斋书画录》首段引文可见，作者少时即雅好收藏，藏品过千，藏品极富。作者以其所寓目作品集成此书，目的概有三：“考绢素之旧新”、“究笔法之神理”和作为资料有益于后世。所以作者非常认真细致，“即一二题句跋语稍有不当亦置弗录”。所以此书资料价值明显，有益于博物收藏。

::: 《庚子销夏记》提要

原著 孙承泽

《庚子销夏记》由清孙承泽撰写。有清乾隆二十六年（1687）刻本、《四库全书》本（浙江巡抚探进本）和学古斋金石丛书本等。

孙承泽（1592—1676），字耳北，号北海，又号退谷、退翁等。山东益都人。世隶上林苑籍，明崇祯进士，官兵科给事中。李自成时任四川防御使。入清，官至礼部侍郎。孙承泽曾著《尚书集解》，但评价不一。然而，其书画鉴赏却别有专长，为人乐道。其本人也善书，晚年手稿秀劲可喜，自云自米芾而悟晋法。

此书乃其晚年退居后之作，自庚子四月至六月写成，因为天气渐渐炎热，故名为销夏。庚子为顺治十六年（1659），孙承泽时年已七十矣。此书共八卷，一至三卷为孙承泽所藏晋唐至明时的书画真迹，四至七卷为刻帖和石刻，第八卷则为寓目记。其中第一卷主要是历代书法作品，而第二和第三卷是历代名画。第一至七卷均按时间为序，共计216件书画真迹、书法丛帖、拓片等，可谓收藏甚富。孙承泽死后，其藏品“大半归黄昆圃家，而散落海内者亦复不少。”（清魏锡曾《〈庚子销夏记〉校勘记》）而第八卷则按寓目先后记录。第一至第七卷，每条先标其名，然后再加以评鹭。第八卷所记作品均为他人所藏而幸为孙承泽所鉴赏的，所以别为一卷附之。总体上，《庚子销夏记》以记述、评品、议论为主，大凡作者之生平、品性，作品之风格、得失、流传、真伪等皆所关注，其所论述或承前人之论，或发己之所见，皆娓娓道来，可见其对书法史论之烂熟，自己见地之深入。又间插考据，罗列证据，疏通线索，也多有知见。但此书成书时间极短，作者之目的也仅为销夏，其所记述议论应多为记忆和经验，思辨和考证并非是其强项。所以考证之中多有舛误，大约仅凭记忆，不及查阅资料所致。关于这部分疏漏，前人多所指出，其同时代的何焯就著有