

中国水产学会 组织编写

观赏鱼文化 • 鉴赏 • 饲养珍藏丛书

金鱼

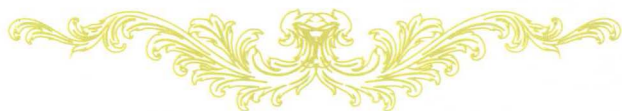
刘雅丹 白 明 编著



海洋出版社

中国水产学会 组织编写

金鱼



刘雅丹 白 明 编著

海洋出版社

内 容 简 介

本书用生动详实的语言介绍了金鱼的文化历史和饲养技术,是一本值得金鱼爱好者参考的著作。其中对金鱼的品种分类作了详细的阐述,对金鱼饲养者购买和辨别金鱼具有重要的帮助。技术部分详细阐述了金鱼的家庭饲养、繁殖和疾病防治,在家庭饲养金鱼方面提供了多方面的技术支持。相信,本书一定能为正在或将要饲养金鱼的朋友提供有效的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

金鱼 / 刘雅丹, 白明编著. — 北京: 海洋出版社,

2014. 1

(观赏鱼文化·鉴赏·饲养珍藏丛书)

ISBN 978-7-5027-8707-3

I. ①金… II. ①刘… ②白… III. ①观赏鱼类—文
化—中国②观赏鱼类—鱼类养殖 IV. ①S965.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255811号

责任编辑: 常青青

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编: 100081

北京旺都印务有限公司印刷 新华书店北京发行所经销

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 6.25

字数: 100千字 定价: 35.00元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

序

这是一条完全人性化的鱼，中国人民把千年的审美观悄然体现在它美仑美奂的形体上，让它体态万千、色彩缤纷。

这是一条与中国历史文化息息相关的鱼，深宫大院、草屋茅舍，无处没有它的身影，它见证着改朝换代、沧海桑田。

这是一条古代劳动人民智慧结晶与现代科技创新完美融合的鱼，它所繁衍和创造出来的品种尊贵典雅、活泼可爱，可谓千姿百态、美不胜收。

这是一条中国人民引以为豪的鱼，它以还活着的“世界自然与文化遗产”而闻名，它带着中国人民的友谊游向世界，游向未来。

鉴赏金鱼，我们在体会中华民族那种独特的情趣，以及产生于心灵深处的淡定、灵动的审美意境。

鉴赏金鱼，我们在感悟中华文化那种深厚的底蕴，以及充满着朴实善良意愿、追求幸福美好生活的人文精神。

鉴赏金鱼，我们在解读中国历史风云变幻所赋予后人的启迪，有如它的优雅与从容，看云卷云舒、宠辱不惊。

愿这五彩缤纷、千姿百态的金鱼游进您的家中，带给您一处流动的风景，一抹澹澹的云彩，一束幽幽的清香，带给您幸福、吉祥和安宁。

愿您在鉴赏和饲养这水中精灵的过程中，尽情地享受它的美妙、它的神奇，它的魅力。让我们的生命恰似涓涓细流，静静流淌，任鱼儿畅游，却仍旧可以波澜不惊！

刘雅丹

2013年8月





良
馬又隣
恭畫



目 录

第一章 走入中国文化，探究金鱼故乡 /1

- 一、灿烂的鱼文化与中国文明史同行 /2
- 二、金鱼之美与诗词书画之韵 /5
- 三、金鱼之吉祥如意与民俗和传统工艺 /8

第二章 走入自然科学，观感金鱼演变的神奇 /11

- 一、金鱼源于鲫鱼之神奇突变 /12
- 二、金鱼演变伴随着历史沧桑变幻 /12
- 三、环境改变和技术进步加快了金鱼变异 /15
- 四、金鱼的变异 /16
- 五、金鱼对人类科研和文化的贡献 /18

第三章 金鱼的分类与鉴赏 /23

- 一、金鱼的分类及品种 /24
- 二、金鱼鉴赏发展演变 /26
- 三、金鱼鉴赏的基本要求 /26
- 四、金鱼的主要品种 /33

第四章 金鱼的食物和饲养用水 /63

一、金鱼的食物 /64

二、金鱼的用水及水质处理 /65

第五章 金鱼的家庭饲养 /69

一、为金鱼建造一个舒适的生长环境 /70

二、精心挑选您的宠鱼 /71

三、初学养鱼入门点滴 /72

第六章 金鱼常见病的防治 /81

一、鱼病的预防 /82

二、金鱼的常见病 /82

后记 /90

参考文献 /92



第一章

走入中国文化，探究金鱼故乡



鱼形玉币充分代表了鱼文化在中国的漫长历史

一、灿烂的鱼文化与中国文明史同行

中国源远流长的鱼文化，是金鱼诞生在中国的沃土。这块土地哺育了金鱼的世世代代，千变万化的金鱼造就了金鱼的文化底蕴。大量的考古发现，证实了鱼文化伴随中华民族五千年文明史的产生和发展。从仰韶文化出土的彩陶鱼图、河姆渡文化出土的鱼形玉璜、玉珏等物证，我们都可以看到，鱼在当时不仅仅单纯地被食用，而是成了早期的鱼文化。“鱼”字是最早诞生的文字之一。

伴随着人类的文明的进步，鱼文化的发展空间不断丰富、不断广阔。人们不仅把鱼当成吉祥、幸福的象征，历代诗人、画家更把金鱼之美妙、金鱼之神韵在吟诗作画中表现得淋漓尽致。传统民间艺人在年画、剪纸、风筝、灯笼中以金鱼为原型，把其幸福吉祥的寓意，送到千家万户。金鱼衍生的中国金鱼传统文化，连接着诗词文化、绘画文化、装饰文化、佛教文化、喜庆文化以及商贸文化，也成为中国与各国文化交流的使者。

（一）唐朝佛教文化催生了金鱼的发展

当佛教传入中国后，金鱼成了“放生”的主要圣物。由于佛教信条是戒杀生，善放生与普度众生，佛教传说中：金鲤是龙女，他会转世做人。所以，放生意在向佛表示赤诚，表达众生延寿添福、繁衍子孙、源远流长，绵亘万代、永祈和平的美好心愿，这种习俗广为流传。“放生”活动在唐朝极为盛行，达到顶峰。

在朝廷大力主张和支持“放生”活动中，野生状态下的金鱼慢慢地被

人为圈养起来。北宋时期，在嘉兴和杭州等地都有关于放生池的记载，此时作为“水中仙子”的金鱼具有真正进入宫廷的有利条件。

（二）南宋宫廷金鱼文化之花在铁蹄下绽放

当我们随着滚滚的历史车轮来到南宋，金鱼也由半家化养殖正式进入了家化时代。南宋的皇帝赵构，不是一个好皇帝，但对于推进金鱼家化可谓功不可没。当金人的铁蹄踏破北宋的国门，赵构在江南一隅当上了皇帝，不是发奋图强，收复失地，而是在杭州大兴土木修建宫殿和御花园。

在皇帝的影下，南宋大批官僚也开始造池养殖金鱼，同时也出现了专门养鱼的工人，在神圣诞辰选用异样的金鱼来献神。如果说放生池中的金鲫鱼还在半家化状态中，从这一时期开始，金鱼正式走入了人们的视线中，开始了它的家化池养时代。

与南宋同时并存的金朝，在灭亡北宋后迁都燕京（今北京），并将北宋都城汴梁的宫室拆迁，把汴梁宫廷里的奇珍异物尽数搜括到燕京，宋宫中假山“艮岳”及鱼藻池中的金鱼被运送至今北京莲花池。从此中国北方的宫廷中开始有了金鱼的饲养。南宋亡国后，元将伯颜遣人捞出南宋宫中金鱼，连同池水一并海运到大都，从此金鱼又成为元朝统治者宫廷玩赏的珍物了。

（三）元朝水晶宫胜似神话龙宫

据王象晋的《二如亭群芳谱·鹤鱼谱》记载，元朝燕帖木儿在府第中建起专门养五色鱼的水晶亭，整个鱼池和亭柱、亭壁皆用水晶磨制而成。鱼池沿的栏杆用红珊瑚制作，栏杆上镶以八宝奇石，白池红栏杆，光彩玲珑。亭四壁的水晶镂空雕花。柱中内空，用从欧亚两洲夺来的各色珠宝嵌成多

位于北京香山卧佛寺的放生池



种花形，池壁外专有放灯的孔道，以便在晚间用灯光照透水晶壁，这座水晶鱼池的豪华富贵可以说是空前绝后的。池中金鱼由从杭州掳来的鱼工精心喂养，每逢夏日或傍晚，燕帖木儿要在妻妾的簇拥下到这里赏玩，西方各汗国的使臣及贵族来朝时，燕帖木儿也在这个水晶亭接见他们，以炫耀他的财富。

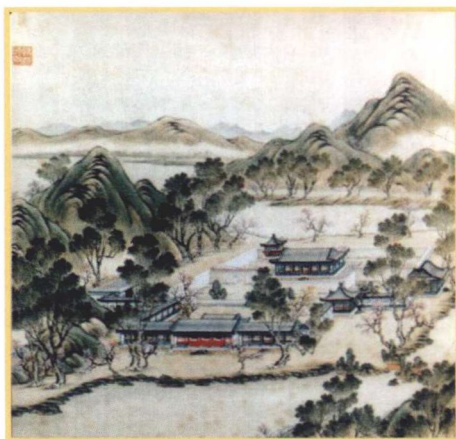
（四）明朝盆养金鱼，让宫廷燕飞到平常百姓家

明朝的神宗皇帝朱翊钧是个金鱼鉴赏家，对饲养金鱼很有研究。在神宗皇帝的鼓励下，许多内臣宫眷也纷纷养起了金鱼。而且在每年中秋，举行赛金鱼的活动。明宫里对金鱼是非常迷信的，认为是龙的象征。宫中金鱼娇贵，蓄养器物也十分优雅、舒适、高贵。崇祯当上皇帝后，对金鱼倍加优待，改善鱼器，换了嘉靖时的青瓷鱼缸，加派专人饲养宫苑的金鱼。

金鱼发展到了明朝，由于盆养金鱼技术的发展，金鱼的繁殖、孵化、选种都很方便，养殖容器变得相对简易，一个陶瓦盆或是一个木盆，都可以饲养金鱼，因此，平常百姓家家都以养金鱼为乐。

（五）观赏金鱼与清朝园林文化相得益彰

清朝时皇帝及达官贵人们都把赏鱼作为一种乐事，纷纷于园林或府中凿池养鱼。在北京皇家园林的众多鱼池中，以圆明园坦坦荡荡景观最为著名。坦坦荡荡景观，俗称金鱼池，是当年清帝喂鱼观景的地方，现今仍保存着鱼池和多处建筑遗迹，经恢复后成为游客们夏日游园的新去处。清朝乾隆时已把赏鱼作为日常休闲的必要活动。我们可以从圆明园的牡丹争艳、竹影婆娑、金鱼戏水、杏花飘香中，看看到金鱼在北京园林文化中的作用。



坦坦荡荡
 鑿池為魚樂園池周舍下
 錦鱗數十頭鳴嗶嘰利於
 荷風藻雨間回環泳游悠
 然自得詩云衆維魚矣我
 知魚樂我驚目乎斯民
 鑿池觀魚樂坦坦荡荡一泳游
 同一適吳必江湖想即芙蓉莊
 痕爾我群是非有問如何答魚
 樂魚自知

▲ 圆明园坦坦荡荡复原图

（六）战火硝烟散尽，金鱼成为和平、幸福的象征

金鱼在清朝之后，历尽了国民革命战争、抗日战争和解放战争，到了新中国，金鱼广泛饲养，全国各地园林部门的规模性培育，使金鱼的品种不断增加，1958年已发展到154种之多，到20世纪80年代已有200余种。

金鱼是和平、幸福、美好、富有的象征。建国以后，周恩来总理多次把金鱼作为礼品送给亚洲及非洲国家的朋友，让宫廷金鱼“出使”各国，成为和平的使者，促进各国人民友好往来。金鱼作为两国文化交流的使者，在中日邦交正常化中也起到了重要的作用。

当今，随着社会进步发展，人们生活水平日益提高，金鱼的养殖与观赏已成为人们生活中不可缺少的组成部分。在我国各地的大中城市，金鱼已成为人们点缀和美化生活环境的活的艺术品，人们乐于饲养金鱼来给居室添加色彩。在家中饲养金鱼，既陶冶情操又能美化环境，给人们的生活增添了无限乐趣。许多大城市的公园中也都设有金鱼长廊或定期举办与金鱼相关的展览，对普及金鱼知识，弘扬中国传统文化起到极大的促进作用。

二、金鱼之美与诗词书画之韵

（一）名家金鱼诗歌

古往今来，历代文人墨客都纷纷把对金鱼的喜爱寄情于诗歌之中，从唐朝起历朝历代关于鱼的诗歌层出不穷，批咏金鱼的佳作至今不绝于缕。

苏东坡《访南屏臻师》

“我识南屏金鲫鱼，重来附槛散斋余。还从旧社得心印，似省前生觅手书。
葑合平湖久芜漫，人经丰岁尚凋疏。谁怜寂寞高常侍，老去狂歌忆孟诸。”

王安石《金鱼池》：

“纷纷水中游，岂是昔时鱼。吹波浮还波，竟食糠粃余。”

王世贞《金鱼赋》

“寺古碑残不记年，池清媚景且流连。金鳞惯爱初斜日，玉乳长涵太古天。
投饵聚时霞作片，避人深处月初弦。还将吾乐同鱼乐，三复庄生濠上篇。”

朱之蕃《金鱼》

“谁染银鳞琥珀浓，光摇鬣映芙蓉。清池跃处桃生浪，绿藻分开金在。
丙穴灵源随地涌，离宫正色自天鍾。群鱼漫尔同游泳，伫见飞空化赤龙。”

张岱 《花港观鱼》

“深恨放生池，无端造鱼狱。今来花港中，肯受人拘束。”

汪文桢《玉泉寺观五色鱼》

“听经抚掌涌清泉，耀日金鳞濯锦鲜。蓝尾个中如卵色，何年擘碎水中天。”

夏明翰《金鱼》

“鱼且能自由，人却为囚徒”。

▼《金鱼图谱》的封面

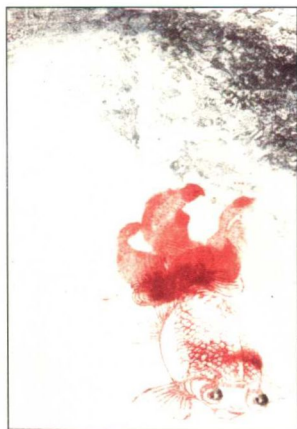


(二) 历代金鱼专著之最

最早的金鱼专著《金鱼品》。作者屠隆，明万历五年进士，戏曲家，文学家，全文四百余字，考察记录了当时众多的金鱼品种和养鱼风尚的变化。

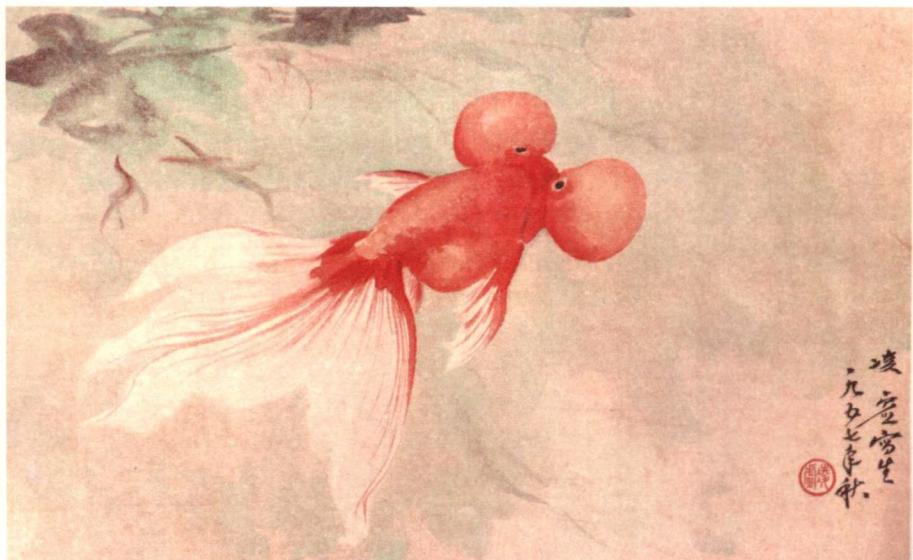
最早的古代金鱼图书《金鱼图谱》。作者句曲山农所撰，尚兆山绘，是清代研究中国古代金鱼的重要文献。此书用简练的文字，系统的讲解了古代金鱼的饲养方法，使读者一目了然。配画则运用中国绘画技法及西方透视学的原理，将金鱼奇异的身姿及绚丽的色彩绘于纸上。画面中的金鱼有立体感，不仅颜色鲜艳，而且栩栩如生。使本来枯燥乏味的养鱼专著，变成了既有知识性，又有欣赏性的书籍。

▼《金鱼图谱》中插画



最早的金鱼分类图谱《朱砂鱼谱》。作者张丑，晚明最有成就的书画鉴藏家之一。《朱砂鱼谱》分“叙容质”和“叙爱养”上下两篇。书的上篇叙容质，就是讲金鱼的形态和品种；书的下篇叙爱养，就是讲金鱼的生态习性和饲养方法。

最早的养金鱼心得《虫鱼雅集》。作者拙园老人，清代光绪年间。《虫鱼雅集》的金鱼部分包含鱼法源流、养鱼总论、滋鱼浅说、四时养鱼、养鱼六诀、养鱼八法、鱼中十忌、医鱼六则诸篇，不仅细数了种种有关养鱼的体会心得，那些由鱼而生的雅趣亦跃然纸上。



▲ 凌虚金鱼画作

最早的金鱼养殖实用技术手册《金鱼饲育法》，作者姚元之，清代人士。《金鱼饲育法》原文为随笔，最早由姚元之《竹叶亭杂记》收录，经整理编为种类、位置、蓄水、喂养、生子、鱼病六篇，以劝勉国人励精从事。

（三）金鱼绘画名家

以鱼作画始于五代。画家以金鱼为题材，描绘出许多生动活泼、富有情趣的金鱼画面。金鱼作为绘画艺术的主要内容，千姿百态、多彩多色、形态各异的金鱼跃然纸上，金鱼画也就成了金鱼发展史的佐证材料。

用绘画艺术表现观赏游鱼之乐，并使之艺术化，宋徽宗是一位有功之人，他不仅饲养金鱼，而且还绘画金鱼。其鱼藻图就是代表作之一。

中国的金鱼画在整个中国绘画艺术中也占有一定地位。近代著名的金鱼画家虚谷和尚即以其善画金鱼而闻名，他画的《紫授金章》金鱼图成为价值连城的国宝。

现代画家凌虚素有“金鱼画专家”之美誉。他数十年致力于鱼藻，以国画鱼藻而蜚声海内外。1979年，他创作了长达二十四尺，宽一尺的《百鱼图》长卷。这是迄今为止规模最大的一幅金鱼画，也是他的代表作。画面上天机一片，生意盎然，异彩纷呈，目不暇接，一尾尾鱼儿百态千姿，神态毕肖。这幅画卷，倾注了画家对生活的热爱和对祖国美好前途的歌颂。此外，齐白石、吴作人等大画家也有许多以金鱼为对象的绘画杰作。

三、 金鱼之吉祥如意与民俗和传统工艺

(一) 金鱼于陶瓷工艺

金、元以来的瓷器上，金鱼的装饰图比比皆是，如金朝磁州窑的铁绘鱼藻纹瓶，元朝景德镇的青花鱼藻纹盘，明朝嘉靖五彩鱼藻文罐，清康熙五彩鱼藻文瓶，清雍正皇帝案头的仿木纹小瓷鱼盆等。这些瓷器上的鱼形，由于时代不同，用途不同，各有不同的处理手法，如汉以前在意匠上强调鱼的前进动象，明、清的装饰鱼形是跳跃式的造型，结合跳龙门的寓意，而宋、元、金的鱼藻盆则强调鱼与水的观赏美感。

明代以后，养金鱼所用瓷缸上的图形也越来越丰富多彩，从颜色上就有青花、霁红、五彩之分，画面鱼藻的莲荷、水藻及各种金鱼已大有讲究，明代的宣德鱼缸和嘉靖鱼缸被视为养鱼珍品。

(二) 金鱼于邮票创作

1960年6月1日发行的邮票《金鱼》，全套12枚，设计者：孙传哲，是我国第一套采用四色网点重叠印刷的彩色邮票。这套邮票五光十色，姹紫嫣红，是新中国邮票的佼佼者，首开我国动物题材邮票之先河。

1993年，香港邮政首次以金鱼为主题发行邮票，计有邮票4枚、小全张1枚，票名分别是红五花蛋鱼、鹤顶红、红白花琉金和黑金龙睛。

2005年5月12日第二组金鱼邮票发行，计有邮票4枚、小全张1枚、小型张1枚。票名分别为五花珍珠鳞、红白燕尾、蓝文鱼、淡紫蛋凤和红

▼ 1960年发行的金鱼邮票

