



浪漫水彩课

# 森系少女 手绘技法



爱林文化 主编  
卡桑 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



浪漫水彩课

爱林文化 主编

卡桑 编著

# 森林少女 手绘技法



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

浪漫水彩课. 森系少女手绘技法 / 爱林文化主编 ;  
卡桑编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-115-39087-5

I. ①浪… II. ①爱… ②卡… III. ①水彩画—人物  
画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095378号

## 内 容 简 介

在众人眼中, 森系少女是一种懂得热爱生活、崇尚自然、心存感恩、善于发现并欣赏身边美丽事物的群体, 她们低调却精致, 安静但很夺目。就让我们通过绘画的方式一起走近森系少女, 感受她们的精致生活吧。

本书通过水彩手绘的形式, 讲解森系少女在不同的季节分别是什么“色彩”。书中以温润而雅致的水彩颜色展现了森系少女如何用自然的色彩装扮自己, 用可爱的植物点缀生活, 用营养的美食“喂养”自己。全书没有浮夸的色彩, 只有清新温和的自然本色; 没有奢华的装饰, 却有精致的设计。丰富的手绘教程带你走进森林系的生活, 更会使你在水彩绘画的技巧上得到显著提高。

---

◆ 主 编 爱林文化

编 著 卡 桑

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/12

印张: 16

2015年7月第1版

字数: 438千字

2015年7月北京第1次印刷

---

定价: 59.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



## Part 01

### 森系少女手绘养成必备条件

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1.1 绘画工具        | 007 |
| 1.1.1 笔         | 007 |
| 1.1.2 如何挑选水彩画纸  | 008 |
| 1.1.3 水彩颜料      | 010 |
| 1.1.4 我的颜料盒     | 010 |
| 1.1.5 我的其他工具    | 011 |
| 1.2 水彩画的特殊技法    | 012 |
| 1.2.1 湿画法接法     | 012 |
| 1.2.2 留白的效果     | 013 |
| 1.2.3 滴水墨染效果    | 013 |
| 1.3 森系的水彩配色     | 014 |
| 1.3.1 如何搭配颜色    | 014 |
| 1.3.2 如何搭配森系的色彩 | 015 |



## Part 02

### 春的芬芳

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 2.1 四月下午，白茶与鹿   | 020 |
| 2.2 暮春          | 027 |
| 2.3 春的美好茗茶      | 033 |
| 2.4 藤蔓爬过——衣衫的春天 | 042 |
| 2.5 春日里的小尖领     | 043 |
| 2.6 春天的蓝绿色筒袜    | 048 |
| 2.7 多肉君         | 052 |



## Part 03

### 夏的烂漫

|           |     |
|-----------|-----|
| 3.1 浅夏四重奏 | 060 |
| 3.2 毕业的夏天 | 063 |
| 3.3 夏天的背心 | 073 |
| 3.4 夏天的热裤 | 079 |
| 3.5 盛夏的绣球 | 082 |
| 3.6 夏天的味道 | 091 |



## Part 04



### 秋的童话

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 4.1 秋日物语                 | 099 |
| 4.2 秋天的童话                | 103 |
| 4.3 森女们喜爱的服饰<br>及配饰      | 112 |
| 4.4 秋天的芥末黄塔扣拖鞋           | 113 |
| 4.5 秋天的袜子                | 116 |
| 4.6 秋天的袋子                | 120 |
| 4.7 森林中的菌菇和松果<br>是森女们的最爱 | 123 |
| 4.8 蘑菇君你好                | 124 |
| 4.9 秋的温柔松饼               | 130 |



## Part 05



### 冬的温情

- |              |     |
|--------------|-----|
| 5.1 冬天的秘密    | 140 |
| 5.2 那年冬天，风在吹 | 147 |
| 5.3 冬天的帽子    | 153 |
| 5.4 冬天的小行星领子 | 159 |
| 5.5 冬天的靴子    | 162 |
| 5.6 水仙       | 166 |
| 5.7 火锅       | 172 |



## Part 06



### 佳作赏析

- |               |     |
|---------------|-----|
| 6.1 神奇少女      | 181 |
| 6.2 树莓之恋      | 182 |
| 6.3 献给爱丽丝     | 183 |
| 6.4 一群孤独的树    | 184 |
| 6.5 四季水果      | 185 |
| 6.6 儿时玩具      | 186 |
| 6.7 蝴蝶是花的前世轮回 | 187 |





浪漫水彩课

爱林文化 主编

卡桑 编著

# 森林少女 手绘技法



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

浪漫水彩课. 森系少女手绘技法 / 爱林文化主编 ;  
卡桑编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-115-39087-5

I. ①浪… II. ①爱… ②卡… III. ①水彩画—人物  
画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095378号

## 内 容 简 介

在众人眼中, 森系少女是一种懂得热爱生活、崇尚自然、心存感恩、善于发现并欣赏身边美丽事物的群体, 她们低调却精致, 安静但很夺目。就让我们通过绘画的方式一起走近森系少女, 感受她们的精致生活吧。

本书通过水彩手绘的形式, 讲解森系少女在不同的季节分别是什么“色彩”。书中以温润而雅致的水彩颜色展现了森系少女如何用自然的色彩装扮自己, 用可爱的植物点缀生活, 用营养的美食“喂养”自己。全书没有浮夸的色彩, 只有清新温和的自然本色; 没有奢华的装饰, 却有精致的设计。丰富的手绘教程带你走进森林系的生活, 更会使你在水彩绘画的技巧上得到显著提高。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化  
编 著 卡 桑  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 高 悦  
责任印制 程彦红
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 700×1000 1/12  
印张: 16 2015年7月第1版  
字数: 438千字 2015年7月北京第1次印刷
- 

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315





## Part 01

### 森系少女手绘养成必备条件

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1.1 绘画工具        | 007 |
| 1.1.1 笔         | 007 |
| 1.1.2 如何挑选水彩画纸  | 008 |
| 1.1.3 水彩颜料      | 010 |
| 1.1.4 我的颜料盒     | 010 |
| 1.1.5 我的调色工具    | 011 |
| 1.2 水彩画的特殊技法    | 012 |
| 1.2.1 湿画留痕法     | 012 |
| 1.2.2 撒盐的效果     | 013 |
| 1.2.3 滴入墨汁效果    | 015 |
| 1.3 森系的水彩配色     | 016 |
| 1.3.1 如何调配颜色    | 016 |
| 1.3.2 如何搭配森系的色彩 | 017 |



## Part 02

### 春的芬芳

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 2.1 四月下午，白茶与鹿   | 020 |
| 2.2 暮春          | 027 |
| 2.3 春的美好茗茶      | 033 |
| 2.4 藤蔓爬过——衣衫的春天 | 042 |
| 2.5 春日里的小尖领     | 043 |
| 2.6 春天的蓝绿色筒袜    | 048 |
| 2.7 多肉君         | 052 |



## Part 03

### 夏的烂漫

|           |     |
|-----------|-----|
| 3.1 浅夏四重奏 | 060 |
| 3.2 毕业的夏天 | 068 |
| 3.3 夏天的背心 | 073 |
| 3.4 夏天的热裤 | 079 |
| 3.5 盛夏的绣球 | 082 |
| 3.6 夏天的味道 | 091 |



## Part 04



### 秋的童话

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 4.1 秋日物语                 | 099 |
| 4.2 秋天的童话                | 105 |
| 4.3 森女们喜爱的服饰<br>及配饰      | 112 |
| 4.4 秋天的芥末黄塔扣拖鞋           | 113 |
| 4.5 秋天的袜子                | 116 |
| 4.6 秋天的袋子                | 120 |
| 4.7 森林中的菌菇和松果<br>是森女们的最爱 | 123 |
| 4.8 蘑菇君你好                | 124 |
| 4.9 秋的温柔松饼               | 130 |



## Part 05



### 冬的温情

- |              |     |
|--------------|-----|
| 5.1 冬天的秘密    | 140 |
| 5.2 那年冬天，风在吹 | 147 |
| 5.3 冬天的帽子    | 153 |
| 5.4 冬天的小行星领子 | 159 |
| 5.5 冬天的靴子    | 162 |
| 5.6 水仙       | 166 |
| 5.7 火锅       | 172 |



## Part 06



### 佳作赏析

- |               |     |
|---------------|-----|
| 6.1 神奇少女      | 181 |
| 6.2 树莓之恋      | 182 |
| 6.3 献给爱丽丝     | 183 |
| 6.4 一群孤独的树    | 184 |
| 6.5 四季水果      | 185 |
| 6.6 儿时玩具      | 186 |
| 6.7 蝴蝶是花的前世轮回 | 187 |



Part 01 

森系少女手绘  
养成必备条件



# 1.1 绘画工具

## 1.1.1

### 笔

画水彩用的笔，也叫水彩画笔，按笔尖的形状可分为圆头、尖头、扁方头，按材质可分为尼龙笔、羊毫、狼毫。画水彩的笔有专门的品牌系列，我们画国画用的毛笔也是很好的选择。我个人常用西洋尖头尼龙笔和毛笔。尖头也分非常尖的和不那么尖的，尖的笔头很适合绘制细腻的画面；毛笔的笔头虽然也很尖，但是相对比较柔软、饱满。



**樱花储水毛笔：**

笔杆可以储水，水可以自己流到笔尖，外出写生很方便。



**勾线笔：**

用来勾勒一些细节，比如花蕊部分。



**尖头手工制笔：**

这种笔非常好用，毛长适中，既可以用来绘制细节、勾线，也可以用作渲染。



**蒙马特扁头灰鼠毛笔：**

一般作涂色使用，笔头稍尖，绘制出的线条变化比较丰富。



**圆头笔：**

对于绘制小的细节很有用。



**尖头尼龙笔：**

弹性强，比较适合水性颜料。



**毛笔：**

用于大面积地渲染。



**羊毛排刷：**

多用于大面积地湿润纸和晕染背景。

## 如何挑选水彩画纸

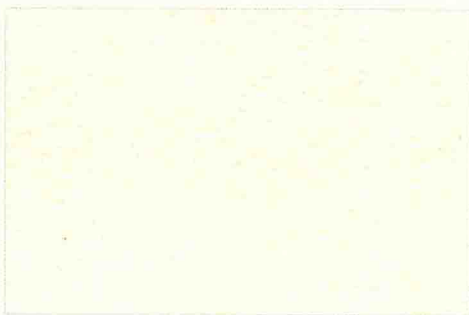
水彩画纸有好多种，要选择到适合自己的，一般从以下方面考虑。

1. 材质：木浆、棉浆、棉木混合。
2. 纹理：按粗糙程度可分为粗纹、中粗纹和细纹。
3. 克数：简单讲就是纸的厚度。
4. 品牌：著名的有法国康颂旗下的梦法儿、枫丹叶、阿诗，英国山度士的获多福、博更福等。

### 木浆纸

表面上看起来颜色比较白，纸质坚韧、光滑。画起来有以下几个明显的特点。

1. 吸水性差：也就是说画上去之后水会在纸面上停留一会儿，而不是立刻被吸进纸里。
2. 适合制作纹理：不易吸水这个特点使得在木浆纸上可以制作某些特殊肌理，比如湿画法的某些混色、某些水渍特效，还有水彩特有的水痕等。LANA 水彩纸就是木浆纸。



### 康颂的枫丹叶

也是棉浆纸，其吸收性比较好，晕染衔接得比较自然，但是干后的显色性差一点，会比刚画上去的时候颜色更灰更淡一点。



## 棉浆纸

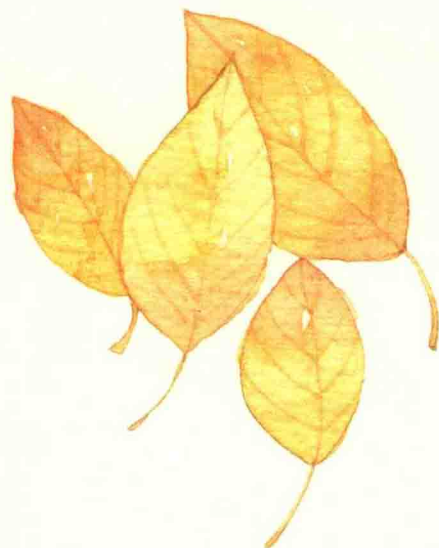
看起来比较黄,有点绒绒的感觉,摸起来软塌塌的,晃起来没有哗啦哗啦的脆脆的声音。其具有以下特点。

1. 吸水: 湿画混色时容易控制颜色的位置,显色性好。由于水分被迅速吸收了,所以不容易留下水痕。
2. 粗糙: 运笔时阻力较大,不容易手滑。山度士的获多福和康颂的枫丹叶、阿诗都是棉浆纸。



## LANA 水彩纸

性价比挺高! 300g 的纸很厚实,画上去的颜色鲜亮不变灰,混色均匀,比较容易干,留白也比较明显。由于是木浆纸,不适合反复修改,所以适合画一些比较写意的小画。



## 阿诗中粗纹理 300g

阿诗是顶级的水彩纸品牌,画上去的颜色鲜艳,混色超强,显色也很好,晕染等方面也不错,总之各方面的指标都非常好,适合绘制细腻的画面。纹理方面,我个人比较推荐中粗纹,它兼具细腻和粗纹的写意,可以让水彩的感觉完美地呈现出来,本书案例中用到的都是阿诗水彩纸。

# 1.1.3

## 水彩颜料

可以选择管状颜料和固体水彩。我个人比较推荐固体水彩，其保存和使用较为方便。颜料也分学院级和艺术家级，品牌很多，比如温莎、歌文、梵高、申内利尔、伦勃朗、史明克等，可以根据个人需要来选择，本书中选择歌文和梵高两种品牌。

歌文的颜色还是挺美的，很优雅，透明度不错，就是个别颜色比艺术家级的轻浮一些，或者暗淡一些，画出来的颜色比较清新高雅。



歌文固体水彩颜料



梵高固体水彩颜料

梵高单色：与歌文相比非常浓艳，个别颜色艳得有点俗气。  
透明度：相当不透明，好多颜色都粉粉的，有几种全透明颜色总显得干裂。  
质感：颗粒较大，但是易溶。

我一般选择歌文和梵高混合起来用，自购单色来搭配，这样调出来的颜色比较符合自己的要求。

# 1.1.4

## 我的颜料盒



## 1.1.5

### 我的其他工具



#### 勾铅笔稿的工具：

日本 ZEBRA 斑马牌 M-100 活动铅笔，0.5mm 笔芯。



#### 辉柏嘉非水溶性彩色铅笔和水性彩笔：

有时候也需要用彩色铅笔画一些特别的效果。



#### 德国辉柏嘉橡皮：

其实橡皮的使用次数还是不要太多，因为会损伤水彩纸，让纸毛毛的，对接下来的上色会有影响。

#### 干净的手帕：

吸取水彩笔上多余的水分。



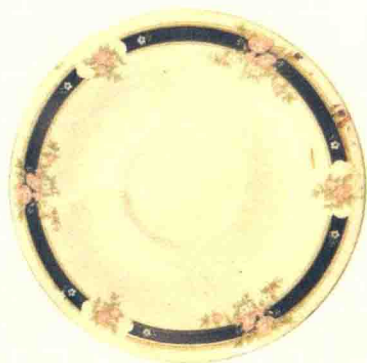
#### 美工刀：

裁纸用。



#### 杯子：

洗笔的容器。



#### 瓷盘：

调色用。

## 1.2 水彩画的特殊技法

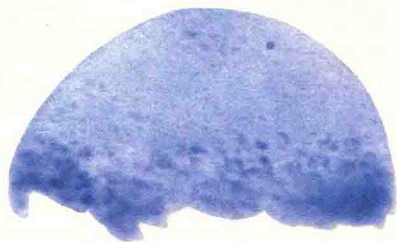
### 1.2.1

#### 湿色衔接法

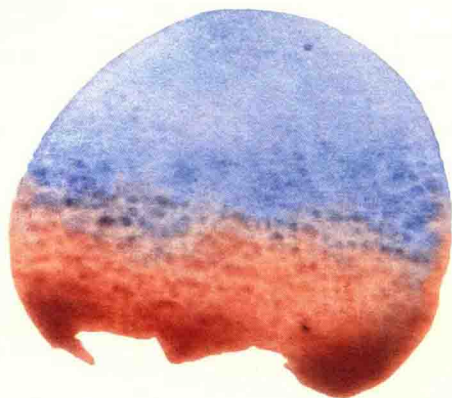
用这种方法会让画面的层次更丰富。在未干时接色，水色流渗，交界模糊，表现过渡柔和色彩的渐变时多用此法。接色时水分要均匀，否则水多会向水少处冲流，易产生不必要的水渍。本书中常用的技法就是湿色衔接法。

我的画法和一般的不同，不需要将画面打湿，只是在蘸颜料的时候多加一些水即可，算是干湿结合。

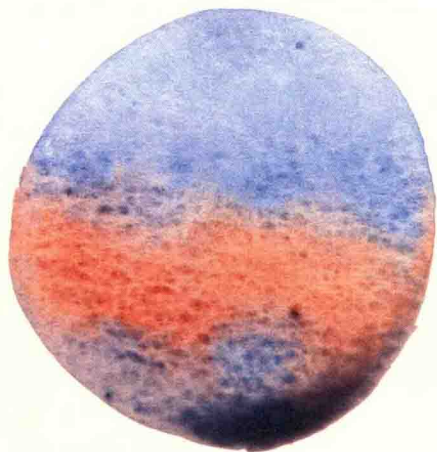
测试：同样是用 LANA 纸



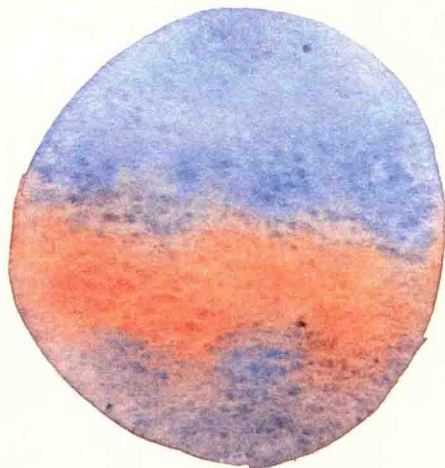
01. 蘸取钴蓝加一点天蓝再加水，调成湿润的感觉。



02. 趁湿调入加水后的镉红色，让它和上半部的蓝色自然调和晕开，结合处会形成新的颜色。



03. 同理，调入蓝灰色，继续完成画面。



04. 查看干后的效果。