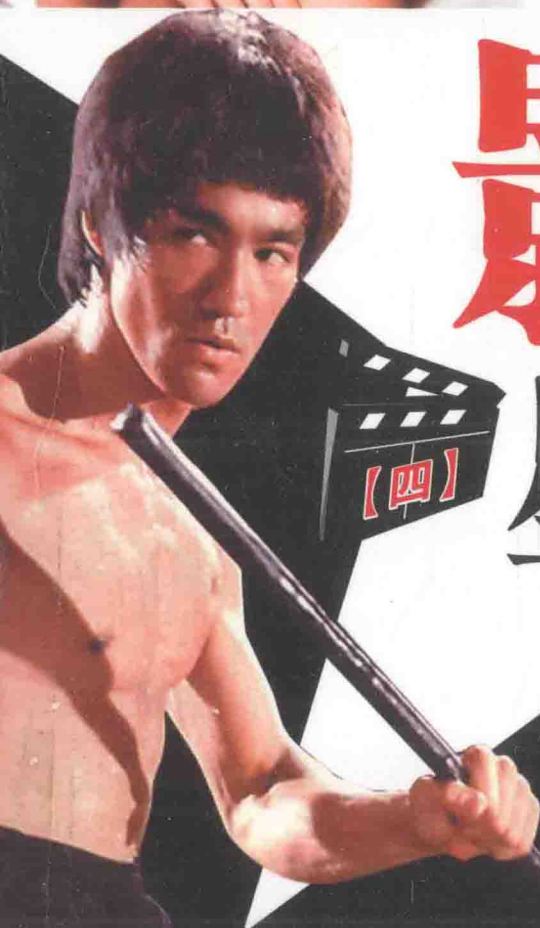


本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物

中外影星

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



中外影星

(四)

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



目 录

理查·波顿 (Richard Burton)	461
西德尼·波依蒂尔 (Sidney Poitier)	464
安东尼·柏金斯 (Anthony Perkins)	467
尤尔·伯连纳 (Yul Brynner)	470
杨娜·布莱依霍娃 (Jana Brejchová)	474
达尼尔·达黎欧 (Danielle Darrieus)	475
大竹忍	479
玛琳·黛德丽 (Marlene Dietrich)	482
蓓蒂·黛维缘 (Bette Davis)	486
丹波哲郎	489
凯瑟琳·丹妮芙 (Catherine Deneuve)	492
陶乐雷斯·德尔·利奥 (Dolores Del Rio)	496
米莲娜·德拉维奇 (Milena Dravle)	500
阿兰·德龙 (Alain Delon)	502
罗伯特·德·尼罗 (Robert De Niro)	508
碧塔·迪什凯维奇 (Beata Tyszkiewicz)	511
莉芙·厄尔曼 (Liv Ullmann)	514
米埃·法罗 (Mia Farrow)	517



中外影星

里诺·凡杜拉 (Lino Ventura)	519
亨利·方达 (Henry Fonda)	522
简·方达 (Jane Fonda)	526
琼·芳登 (Joan Fontaine)	530
杰拉·菲利浦 (Gérard Philipe)	534
玛丽娅·费丽克斯 (Maria Felix)	539
费雯丽 (Vivien Leigh)	542
克拉克·盖博 (Clark Gable)	550
冈田茉莉子	553
高仓健	556
高峰秀子	560
贾利·古柏 (Gary Cooper)	563
柳德米拉·马尔柯夫娜·古尔琴珂 (Людмила Марковна Гурченко)	567
法登·哈玛玛 (Fatim Hamama)	569
奥戴丽·赫本 (Audrey Hepburn)	572
凯瑟琳·赫本 (Catharine Hepburn)	575
洪英姬	581
达斯廷·霍夫曼 (Dustin Hoffman)	583
安妮·姬拉铎 (Annie Girardot)	587
维亚切斯拉夫·瓦西里耶维奇·吉洪诺夫 (Вячеслав Васильевич Тихонов)	591
齐娜依达·米哈依洛夫娜·吉里茵珂 (Зинаида Михайловна Кириенко)	594
吉永小百合	596

葛丽泰·嘉宝 (Greta Garbo)	600
让·加本 (Jean Gabin)	606
裘蒂·迦伦 (Judy Garland)	611



理查·波顿 (Richard Burton)

正象劳伦斯·奥立弗与费雯丽的联姻成为影史上的佳话一样，理查·波顿与伊丽莎白·泰勒的结合也曾一度成为影迷们所关心的头条新闻。尽管这两对影坛夫妇都未能白头偕老，但他们在热恋时期合演的那些著名影片，却一直在广大观众心目中保留着美好的印象。



理查·波顿一九二五年十一月十日生于英国南威尔士州。原名理查·詹金斯。父亲是位穷矿工。他是父母的第十二个孩子。母亲在生下弟弟后不久就去世了，他由大姐扶养成人。父亲对培养他也十分热心，送他进了戏剧学校。学校的指导教师菲利浦·波顿很赏识他的才能，让他住在自己家里进行特别训练。他的艺名“波顿”就是为了纪念这位热心的启蒙老师而起的。后来，波顿靠奖学金进入牛津大学艾格则特学院，一边攻读英、意文学，一边钻研戏剧。

第二次世界大战期间，波顿加入空军，受过飞行员训练，但未等参加实战，战争就结束了。战后，他作为一位著名前锋活跃于空军橄榄球队。

一九四七年退伍后，波顿投身于戏剧界，作为劳伦斯·奥立弗的后继人，在莎士比亚戏剧演出中崭露头角。

一九四九年，波顿在《达尔文的最后日子》一片中首次登上银幕。接着，又参加了《当时巴拉巴斯是强盗》（1949）、《江边》（1950）、《没有姓名的女人》（1950）、《我的堂兄弟雷切尔》（1952）、《名选手》（1954）、《伟人亚力山大》（1956）、《海夫人》（1957）、《惨痛的胜利》（1958）、《愤怒的回顾》（1959）、《荆棘灌木丛》（1959）、《冰宫》（1960）、《最长的一天》（1962）等影片的拍摄。

一九六三年，理查·波顿与伊丽莎白·泰勒、雷克斯·哈里森等共同主演了《埃及艳后》（又译《克娄巴特拉》）一片。该片描绘了古罗马时期的许多伟大战役，同时也描绘了安东尼与尼罗河皇后之间的暴风雨般的爱情事件——这是一个价值为一个伟大帝国的爱情事件。片中，伊丽莎白·泰勒饰演埃及尼罗河皇后克娄巴特拉；理查·波顿饰演马克·安东尼；雷克斯·哈里森饰演朱里叶斯·西泽。

正象影片中的故事一样，在实际生活中，理查·波顿与伊丽莎白·泰勒也陷入轰动国际影坛的爱情事件之中。就在这一年中，理查·波顿与希薇尔离婚。第二年，与伊丽莎白·泰勒结婚。

继《埃及艳后》之后，理查·波顿又主演了《大人物》（又译《一代情侣》1963）、《绳索》（1964）、《伊果纳之夜》（1964）、《矶鹬》（又译《春风无限恨》1965）、《来自寒冷之国的间谍》（1965）、《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫？》（1966）、《驯悍记》（1967）、《浮士德博士》（1967）、《丑角们》



(1967)、《危险的旅程》(1968)、《夜晚,平静的海》(1968)、《空军要塞》(1968)、《坎迪》(1968)、《楼梯》(1969)等影片。其中很多影片都是他与伊丽莎白·泰勒共同主演的。例如,在《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫?》中,理查·波顿扮演一个历史学教授;伊丽莎白·泰勒扮演教授的刁泼妻子。在根据莎士比亚的同名喜剧改编的《驯悍记》一片中,理查·波顿扮演强娶悍妇并使其乖顺的莽夫;伊丽莎白·泰勒扮演悍妇凯萨琳娜。在《浮士德博士》一片中,理查·波顿扮演浮士德;伊丽莎白·泰勒分饰好几位古代美女。由于两人互相切磋、配合默契、相映生辉,他们合演的影片深受广大观众的喜爱。

进入七十年代后,理查·波顿主演了《安妮的一千日》(1970)、《袭击罗梅尔》(1971)、《恶棍》(1971)、《乳树下》(1971)、《哈默·史密斯不在家》(1972)、《乱娶妻妾的人》(1972)、《与他离婚,与他离婚》(又译《缘尽情未了》1973)、《罗马大屠杀》(1974)、《三K党成员》(1974)、《旅程》(1974)、《遭遇战》(1975)、《野雁》(1978)等影片。

理查·波顿与伊丽莎白·泰勒于一九六四年结婚后,过了一段美满和睦的生活,但从一九七三年起,两人因感情不合而分居,一九七四年正式离婚。后经亲友促合,曾一度复婚,但终于一九七六年再度分手,各自另行婚嫁。

西德尼·波依蒂尔 (Sidney Poitier)

在美国影片《谁来赴晚宴》中扮演黑人医生约翰·普伦蒂斯的西德尼·波依蒂尔，是美国电影史上第一个获得奥斯卡最佳男演员奖、第一位跻身好莱坞“超级明星”行列的黑人演员。



一九二四年二月二十四日，波依蒂尔生于美国佛罗里达州的迈阿密。父亲是英属巴哈马群岛一个农场的农工。西德尼·波依蒂尔因生于父母去佛罗里达州贩运西红柿的途中，故取得了美国国籍。他是兄弟八个中最小的一个，落地时只有三斤重，父亲以为他活不成，准备了一口小棺材，但波依蒂尔不仅顽强地活了下来，而且相当英俊聪明。由于家境贫寒，波依蒂尔比别的孩子晚入学三年，并且仅仅念了一年半，就因农场西红柿欠收、父亲欠了农场的债而中途辍学。年仅十二、三岁的波依蒂尔不得不靠出卖劳力维持生活。十五岁时，他来到迈阿密，和哥哥一起在饭馆洗盘子。不久又来到纽约，住在哈莱姆黑人区。白天在存车场替人看汽车、当游泳池的救护人。晚上则流落街头或在公园铺上几张报纸露宿。后来，他实在走投无路，便报名参了军，在一所退伍军人医院做勤务兵。退伍

后，他加入一个美国黑人剧团，开始了演员生涯。为了掌握演员的基本功，他用退伍费买了一台收音机，坚持自学标准英语。三个月后，他已能讲一口地道的美国英语了。他第一次登上舞台，是参加《利吉斯特拉达》一剧的演出。后来又连续演出了几部舞台剧。

一九四五年，波依蒂尔在影片《那伐鹤少年》中做为配角首次露面。接着，又参加了《暴力教室》（1955）、《黑牙》（1956）、《夫人，再见》（1956）、《暴力埠头》（1957）、《南部的叛逆者》（1957）、《城市边缘》（1957）、《鹰隼商标》（1958）、《挣脱锁链》（又译《对抗的人们》1958）等影片的拍摄。

S·克莱麦尔导演、西德尼·波依蒂尔与特尼·卡迪斯共同主演的《挣脱锁链》，是一部具有深刻思想意义和鲜明艺术特色的影片。故事是说在一次意外的车祸中，两个被铐在一起的在押重犯——黑人荷·伽仑和白人约翰·杰克逊幸免于死并乘机逃跑。由于种族的隔阂，起初他们象一对仇敌一样，互相谩骂、撕打。但在生死与共的艰苦逃亡中，荷·伽仑不幸的身世、善良的心地，以及处处舍己为人的高尚品质，深深地感动了杰克逊。于是，两人由冤家对头变成了生死至交。与此相反，负责追捕他们的上等白人——郡长、警察和报社编辑，却互相勾心斗角、尔虞我诈、出尽洋相。虽然荷·伽仑和杰克逊最后未能逃脱追捕，但两人在逃亡中结下的深挚友谊，却深深地感动着广大观众。

由于两位演员演技卓越、配合默契，曾双双获得一九五八年度奥斯卡最佳男演员的提名。

此后，波依蒂尔又相继主演了《布季和贝斯》（又译《乞丐与荡妇》1959）、《所有的年轻人》（1960）、《日光下的葡萄干》



(1961)、《巴黎的旅愁》(1961)、《压迫点》(1962)等影片。

一九六三年，西德尼·波依蒂尔因成功地主演了《原野的百合花》而获得了本年度的奥斯卡最佳男演员奖。当授奖大会的司仪宣布“获奖者西德尼·波依蒂尔”时，欢呼声几乎把大厅震塌。接着他登上舞台致感谢辞，他说：“我走过了漫长的道路才到了这里。……我根本没有想到自己能够得奖。今天的成就，除了我个人的努力外，也是和几十、几百个黑人演员的辛勤劳动和努力分不开的，我非常感谢各位的帮助……”。

继《原野的百合花》之后，波依蒂尔又主演了《长长的船队》(1964)、《伟大生涯的故事》(1965)、《贝德福德事件》(1965)、《一块蓝斑》(1965)、《生命的纽带》(1965)、《迪安波罗决战》(1966)、《炎热的夜晚》(1967)、《谁来赴晚宴》(1967)、《失踪的人》(1969)、《他们称我蒂博斯先生》(1970)、《续炎热的夜晚》(1970)、《雾中的陌生人》(1971)、《黑人与传道士》(1972)等影片。扮演的多是善良正直、聪明机智、富有自尊心的黑人形象。其中《炎热的夜晚》中的黑人警探梯比斯、《谁来赴晚宴》中的黑人医生约翰·普伦蒂斯，可算是最有代表性的两个人物。这些生动感人的银幕形象，不仅维护了黑人的尊严，也促进了黑人的觉醒。

然而，随着波依蒂尔的声望达到顶点，他的银幕生涯也进入了低潮。这一方面是由于好莱坞的制片人认识到黑人同样渴望在娱乐事业中看到自身的形象，在他们身上有利可图，因而使成批男女黑人演员涌上银幕，从而打破了多年来波依蒂尔一枝独秀的局面。另方面，也是由于波依蒂尔意识到，广大觉醒的黑人渴望电影能够从更重要的方面表现这一民族的存在状态，



仅靠自己在银幕上扮演几位善良正直的黑人医生、律师或警探，已经远远满足不了他们的需要，“有能力的黑人演员要早日学会制片人应该掌握的手段，以便拍出更接近自己人民需要的影片”。

经过一番艰苦的努力和奋斗，波依蒂尔终于在一九七二年创建了维尔登制片公司。该公司成立后，拍摄的第一部影片是《温暖的十二月》（1972），由波依蒂尔兼任导演和主演。接着，又拍摄了由他担任主演的《住宅区的星期六之夜》（1974）、《威尔比的阴谋》（1975）、《让我再做一次》（1976）等影片。

尽管黑人独立制片面临着重重困难，但波依蒂尔决心迎难而上，为广大黑人拍出更多更好的影片。

安东尼·柏金斯

(Anthony Perkins)

安东尼·柏金斯是五十年代崛起的一位以扮演“英俊小生”著称的好莱坞明星。

一九三二年四月四日，他生于美国纽约。父亲奥兹古德·柏金斯是一位演员。受家庭影响，安东尼·柏金斯从小就酷爱演戏。在马萨诸塞州读高中和在佛罗里达州读大学时，他一面演出学生剧，一面利用暑假参加夏季戏剧演出活动。一九五三年在弗洛





伦斯大学读书时，他听说自己在夏季戏剧活动中演出过的《女演员》一剧要搬上银幕，便主动登门求见导演乔治·顾克，得到了上银幕的机会。《女演员》（又译《红伶梦》）是根据美国女星露丝·戈登的自传体剧本改编的影片。叙述的是一个朴实家庭的独生女向往演剧，却遭到顽固父亲的反对，但她不怕苦、不气馁的态度终于感动了父亲，最后实现了自己的心愿。影片的女主人公由英国著名女星珍·西蒙丝扮演。安东尼·柏金斯和斯宾塞·屈赛分别扮演她的情人和父亲。拍完这部影片后，他转入纽约哥伦比亚大学继续学习。一年后，他在电视剧《小袋鼠》中扮演了一个富有喜剧色彩、爱唱歌的淳朴青年，引起人们的注目，同时，作为一个歌手，也博得了好评。这期间，他一心想再次获得进入电影界的机会，并为了扮演《伊甸园之东》一片中的吉亚尔这一角色，曾找过导演伊利亚·卡善，结果以失望告终。但不久，便因在百老汇舞台演出《茶与同情》一剧，而被导演威廉·惠勒选中，于一九五六年参加了由贾利·古柏主演的《友好的说服》一片的拍摄。并因此获得该年度奥斯卡最佳男配角的提名。从此，他作为一位具有细腻感受性和青春活力的明星，在好莱坞崭露头角。

接着，他又先后参加了《孤独的人》（1957）、《榆树下的欲望》（1957）、《私家侦探》（1957）、《海墙》（又译《这个愤怒的时代》1958）、《媒人》（1958）、《绿厦》（1958）、《在海滩上》（1959）、《再见，再见！》（1961）等影片的拍摄。

《绿厦》是安东尼·柏金斯与美国著名女星奥戴丽·赫本合演的一部影片。导演是奥戴丽·赫本的丈夫米尔·法拉。片中，奥戴丽·赫本扮演亚马逊原始森林里一个美丽而又神秘的女郎。



安东尼·柏金斯扮演她的年轻恋人。尽管奥戴丽·赫本在这部影片中被描摹得美不胜收，但安东尼·柏金斯不但没有在她面前相形失色，反而显得更加年轻英俊、神采焕发。

从一九六二年起，安东尼·柏金斯将生活基地移往法国。此后十多年中，他参加拍摄的影片有《菲德拉》（1962）、《半夜中的五哩》（1962）、《审判》（1962）、《我不知道》（1963）、《美丽的白痴》（1964）、《愚蠢的杀人者》（1964）、《巴黎战火》（1966）、《香槟酒谋杀案》（1968）、《镜子大厅》（1969）、《逮捕22号》（1970）、《门后有人》（1970）、《十天奇迹》（1971）、《罗伊·比思》（1972）、《恋爱中的莫丽》（1973）、《东方快车谋杀案》（1974）、《马奥夏尼故事》（1975）等多部。

《菲德拉》本是一篇希腊神话故事。叙述菲德拉身为希波里图斯的继母，却对希有着超过母子感情的爱，害得希死于非命，她自己也不好引咎自尽。该故事曾先后由古希腊的欧里庇德斯、古罗马的塞尼卡及十七世纪法国诗人和剧作家拉辛写成剧本。朱尔斯·达辛导演的同名影片，背景虽仍在希腊，时间却是现代。故事与原来大致相同：一位富有的航业大亨老来续弦，新夫人（梅莲娜·麦克琳饰演）在他的恳求下，前往伦敦与前妻的儿子——阿历克斯（安东尼·柏金斯饰演）沟通感情，以求谅解。起初，儿子对继母耿耿于怀，愤恨不满，但由于继母既年轻又漂亮，他很快就屈从于她的魅力，堕入了情网。但回到希腊后，阿历克斯的热情逐渐减退，自私、任性的继母却不肯就此罢休。于是，酿成一场悲剧——继母在丈夫面前将一切合盘托出，丈夫怒不可遏，把阿历克斯打得半死，将他赶出家门。阿历克斯开着轿车沿海岸飞驰，一路吼叫着菲德拉的名子。结



果，为了闪避一辆大货车而堕海丧生。

在明星云集的《东方快车谋杀案》中，安东尼·柏金斯扮演被谋杀者雷切特的秘书——赫克特·麦奎恩。影片中，赫克特利用自己的特殊身份，在雷切特的酒杯里放了安眠剂，然后按着预先的周密策划，与另外十一个同谋者一人一刀，处决了他们共同的仇人——绑架和杀害幼女的罪犯雷切特。

安东尼·柏金斯自从影以来，长期过着独身生活，直到一九七三年四十一岁时，才与女演员玛丽萨·贝兰丝的妹妹贝琳奇·贝兰丝结婚。

现在，他已从欧洲回到美国，并作为一个具有独特个性的明星活跃于好莱坞影坛。

尤尔·伯连纳

(Yul Brynner)

在法国影片《蛇》中，有个名叫弗拉索夫的克格勃特务，他以苏联驻法使馆二等秘书的身份，突然要求去美国政治避难。在接受审查的过程中，他“揭发”了北约组织中的许多高级官员，致使他们一一死于非命。经过法、美两国反间谍组织的调查，弗拉索夫终





于暴露了假投降的真面目，但这场骇人听闻的“间谍战”，已使北约组织付出了高昂的代价。这个狡猾诡诈的克格勃特务——弗拉索夫的扮演者，就是美国著名“硬派小生”、具有东方血统的好莱坞明星尤尔·伯连纳。

尤尔·伯连纳的身世至今仍是个难解之迷。有人说他生于一九一五年，又有人说他生于一九二〇年，比较可靠的倒是七月十一日这个具体时间。关于他父母的国籍，也是众说纷纭。有人说他父亲是瑞士裔蒙古人，母亲是罗马尼亚裔的吉卜赛人。也有人说他父亲是中国满族人，母亲是蒙古人。但有一点是可靠的，那就是他幼年时曾移居中国北京，十岁前一直辗转于中国境内。离开中国后，他来到巴黎，继续上小学。由于对读书兴趣不大，十三岁那年，他以歌手身份加入吉卜赛乐团。后来又成为法国著名的冬季马戏团的空中飞人演员。十七岁时，因在表演中不慎摔伤，被迫改行。此后，他加入了巴黎彼得耶夫剧团，一边负责管理道具，一边学习演技。同时还在巴黎大学攻读哲学，并于一九三九年取得了哲学学士学位。

一九四一年，尤尔·伯连纳随巡回演出剧团来到美国，在“美国之音”担任法语和俄语的播音员，以响亮而独特的声音向全世界播音。第二次世界大战结束后，他活跃于美国电视界，担任广播剧导演和演员。

一九四五年，他终于进入渴望已久的戏剧界，并首次在百老汇剧场演出了舞台剧《琵琶歌》。

尤尔·伯连纳第一次登上银幕，是在一九四九年拍摄的《纽约港》一片中扮演一个走私贩毒的歹徒。由于戏少，完全没有引起人们的注意。但紧接着在百老汇舞台演出的名剧《国王



与我》，却使他大显身手、一举成名。该剧叙述的是十九世纪中叶，一位英国女郎安娜应聘前往暹罗（即现在的泰国）担任王室的家庭教师。由于东西方习俗的差异，她与暹罗国王（尤尔·伯连纳饰演）发生了一系列冲突。全剧故事就围绕这些妙趣横生的冲突展开，充满幽默滑稽的喜剧色彩。

由于该剧演出的成功，尤尔·伯连纳得以于一九五六年在根据此剧改编的同名影片中，再次扮演暹罗国王这一角色，并因此获得了本年度奥斯卡最佳男演员奖。

同年，尤尔·伯连纳还参加了《十诫》、《安娜斯塔西亚》（又译《真假公主》）两部影片的拍摄。《安娜斯塔西亚》是一部以一九一七年十月革命后流亡在外的俄国皇亲贵族寻找沙皇唯一的后裔——安娜斯塔西亚公主（英格丽·褒曼饰演）为主要情节线索的影片。尤尔·伯连纳在影片中扮演受流亡在北欧的俄国皇太后之托，四出寻找公主下落的俄国将军——波宁。

此后，尤尔·伯连纳又相继主演了取材于陀思妥也夫斯基同名小说的《卡拉马佐夫兄弟》（又译《手足情仇》1957），以及《海盗》（又译《大海贼》1958）、《旅程》（又译《匈牙利抗暴记》1958）、《声音与愤怒》（又译《雨过天晴》1959）、《所罗门与雪芭》（又译《所罗门王》1959）、《光头冤家》（1960）、《皇冠争夺战》（1960）、《七勇士》（又译《豪勇七蛟龙》1960）、《奥尔菲的遗言》（1960）、《逃出柴哈林》（1962）、《塔拉斯·布尔巴》（又译《战国群雄》1962）、《太阳王》（1963）、《飞越芦屋》（又译《三勇士》1964）、《邀请火枪手》（1964）、《怠工者》（又译《谍舰》1965）、《驱散一个巨大的阴影》（又译《百战英雄》1966）等影片。塑造了俄裔青年、海