

幼儿玩具 玩与学



0~6岁儿童养育专家全知道

科学高效的养育方法
知名专家的教养指南

钱玲娟 等/著

著名幼教专家卢乐山作序推荐

本书是张雪门的学生、外交部
幼儿园原园长合著的幼儿玩具
书。它告诉家长：幼儿玩具只
是买回家还远远不够，我们需
要知道它的作用和玩法。



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

幼儿玩具 玩与学

0~6岁儿童养育专家全知道

科学高效的养育方法
知名专家的教养指南

钱玲娟 等/著



图书在版编目(CIP)数据

幼儿玩具玩与学/钱玲娟等著. —北京: 北京理工大学出版社, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5682 - 1163 - 5

I. ①幼… II. ①钱… III. ①游戏课 - 学前教育 - 教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205145号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 710毫米 × 1000毫米 1 / 16

印 张 / 20

字 数 / 265千字

版 次 / 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定 价 / 49.80元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 王晓莉

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 马振武

“0~6岁儿童养育专家全知道”丛书序



几年前，中国教育科学研究院研究员储朝晖出版他写的《中国幼儿教育忧思与行动》一书时，曾经他的导师郭齐家介绍，打电话要我写序，当时我对幼儿教育的现状不了解为由推辞了。2012年6月，我又接到储朝晖的电话。原来是他收到徐勇给的《卢乐山口述历史》一书，看后又打电话告诉我，说他在筹备编写一套婴幼儿发展与教育丛书，其中还有一本我的朋友钱玲娟的书，希望我能为这套书写序。我盛情难再却，就答应了下来。

储朝晖30多年来一直作实地调查，对教育的实际情况很了解，对各地婴幼儿教育很热但又很功利的问题感到很担忧，对中国早期教育的专业水平还处在较低的阶段很着急，因而在内地、香港约集早期教育前沿的专业工作者编写“0~6岁儿童养育专家全知道”丛书，试图为早期教育注入理性的精神和科学的理念，这是一件十分有价值的事。

现在幼儿教育各方面的书多了，但是能理论结合实际的书还是很需要的。这套丛书以婴幼儿的生活和发展为关注点，既有国外比较成熟的早期教育论著翻译，又关注婴幼儿护理与习惯养成；既有久远传统的玩具的玩与学，又有幼儿心理与行为问题应对，还有亲子游戏这些富有生活趣味的内容。既有理论，又有实际，这是本套书的长处。

但需要对家长、老师们多说一句的是，书本只能谈到一般的规律，或者展现个别的经验。而每个孩子都是不一样的，他的遗传、环境、所接触的人各不相同，那么他的身心发展特点也一定因人而异。所以，我们在学习书本的时候，先要把理论学懂了，再结合其中的实际部分，看看人家为什么是这



么实践的，想想我该怎么去实践；在具体实践的时候，我们要参考一般的规律，也要借鉴个别的经验，但是最重要的还是结合孩子的个别情况来灵活运用。总之，务必将书本消化了之后，再运用到自己身上，这是广大读者需要注意的。当然，这注定不是一件“小儿科”的事。

0~6岁婴幼儿发展是终身发展的基础，早期教育对人的成长发展具有极为关键性的作用，早期教育的重要性正在被越来越清晰地认识。卢梭讲：“天性为是。”相信本套丛书将高扬此幼儿教育真谛，引导越来越多的人走向科学、理性的育儿之路。

是为序。

卢梭

2014年6月1日

前言



玩具是促进儿童成长的有效工具，是儿童健康成长中不可缺少的伙伴。

本书在阐明玩具在人类发展和个体成长过程中的功能和演变历史的基础上，有针对性地介绍了玩具的种类与选择。依据年龄次序系统地介绍了0~6岁儿童各阶段的适龄玩具，讲述了不同年龄段玩具的选择原则和玩法，以及如何自制玩具等。同时，按照儿童生理心理的特点及一般规律，系统地介绍了如何有效利用促进儿童发展的玩具、成人如何指导孩子玩玩具、玩具的规格要求是什么及玩时应注意的地方等。

本书所介绍的玩具为一般家庭所能购买或自制，不求高档，但求对儿童身心发展有积极的作用，特别是婴幼儿的玩具，它们的形状及玩法看起来简单，但对促进孩子们身心健康非常有利。本书可以帮助广大儿童家长及保教人员，使他们为儿童科学地选择玩具、教会其正确地使用玩具，使玩具有效发挥其促进儿童身心成长发展的作用。



本书是各专家在这一领域长期研究积累的成果，编著者有从事儿童保教、保健工作几十年，有丰富的实践经验及一定理论水平的老专家，也有专业的教育理论研究者。他们本着为儿童献爱心、为家长普及玩具方面的科学知识服务、为共同提高儿童的素质而奉献的精神，向读者呈上这本怎样选好、用好玩具的书。

目 录



第一章 玩具与幼儿成长 / 1

- 一、人类在玩具的伴随中发展 / 2
- 二、儿童身心成长发展需要玩具 / 8
- 三、有效使用玩具可以促进儿童更加充分发展 / 11

第二章 0~6岁儿童玩具的选择 / 15

- 一、玩具的类别与特点 / 16
- 二、玩具的效能识别 / 19
- 三、玩具的性价比 / 22
- 四、选择玩具的原则与注意事项 / 25

第三章 0~1岁儿童适龄玩具 / 31

- 一、年龄特点 / 32
- 二、玩具举例 / 33

第四章 1~2岁儿童适龄玩具 / 43

- 一、年龄特点 / 44
- 二、玩具举例 / 45



第五章 2~3岁儿童适龄玩具 / 69

一、年龄特点 / 70

二、玩具举例 / 71

第六章 3~4岁儿童适龄玩具 / 107

一、年龄特点 / 108

二、玩具举例 / 110

第七章 4~5岁儿童适龄玩具 / 173

一、年龄特点 / 174

二、玩具举例 / 176

第八章 5~6岁儿童适龄玩具 / 233

一、年龄特点 / 234

二、玩具举例 / 236

第九章 幼儿成长及自制玩具 / 275

一、自制玩具促进手脑相长 / 276

二、自制玩具的定位与注意事项 / 278

三、自制玩具实例 / 280

第十章 电脑及互联网玩具 / 295

一、电脑及网络玩具的兴起 / 296

二、电脑及网络玩具的特点 / 299

三、电脑及网络玩具的利弊与选择 / 302

后记 / 307

“0~6岁儿童养育专家全知道”跋 / 309



第一章 玩具与幼儿成长





人类的发展与玩具直接相关，玩具以微妙的方式推动社会进步，每个孩子的成长过程是人类发展过程的简化和重演，所以孩子的发展也离不开玩具，充分有效地发挥玩具的作用才能促进儿童更好地发展。

一

人类在玩具的伴随中发展

人类是在活动中逐渐发展进化的，活动就需要有对象。在人类活动对象中，有一部分是被动接触的，有一部分则是由于情感上的趋向而主动选择的。

在这部分主动选择的对象中，又逐渐分化出一些接触频度较高，有一定生活意义，有助于人类认识生活环境、改善生活内容的对象，并逐渐成为人类身体和心智发展的辅助物，其中一部分逐渐分化为供人们尤其是儿童玩乐和游戏的产品，即通常所说的玩具。

陶行知说：“科学是从把戏中玩出来的。”正是在对这些身边对象的把玩中，人类的情感得到愉悦、智力得到发展、知识得到积累，一方面认识到人以外的存在，另一方面认识了人自身，由此人类与玩具形成鱼水关系。客观上，人类社会的快速而有效的进步是离不开玩具的，人类作为一种类的生存和发展也是离不开玩具的伴随的，人类发展的历史就是与玩具相伴的历史。

有史可考的玩具大约出现于距今6 000年至1万年的新石器时代。当时在各个不同的人类聚居区，因为人的生活内容与方式的不同而选择了不同的玩具。在古埃及文物中已有黏土、木材、兽骨和象牙等材料制成的玩偶，儿童墓葬中有小型饮具和生活用具。在中国最早使用的球类玩具——陶

球，可能起源于原始人用它抛掷作为狩猎工具。从单纯的狩猎工具，到成人和儿童普遍使用的玩具，无疑是拓展了陶球的功能，也使它成为锻炼人类的劳动技能、劳动意识的中介。距今约5 500年的山东宁阳大汶口遗址发现有小型陶猪。距今约3 800年的齐家文化遗物中也有陶制玩具和响铃。距今约3 000年的波斯文物中发现有下设圆轮的拖拉玩具。古希腊有用线绳起动的发声陀螺和动物形象的玩具。古罗马陵墓中出土了四肢活动的牙雕人像。

在此后漫长的历史进程中，玩具的发展与人类社会的发展保持着密切的关联。就以陶球而言，在四川、湖北等地陆续出土了刻有米字形花瓣等图案的陶球，它们被制成空心，里面放上石子或弹丸，从而更具有娱乐性。它们见证了当时人类文化、艺术、技能的发展。

如果说早期的娱乐还要依赖群体的话，大约在距今5 000年，人类的自我娱乐意识逐渐增强，出现了越来越多的单人玩具。此后，制作玩具的材料在陶土外又新增了青铜与玉石。殷商时期，除了球状玩具外，又出现了许多禽兽和人偶造型，体现了人们对身边的事物更感兴趣。接着出现了可以吹奏的陶猪，效果类似现代的哨子，堪称当时的乐器。这种当时相对高端的玩具，充分体现了人们自娱自乐的愿望。

据历史记载，周朝出现了跳舞的木偶，春秋战国时代大量更精巧的玩具出现，如玉连环、鲁班制造的能飞的三天三夜不掉的木鸢、各种泥制玩具，显现出当时人们对天空的好奇，对发展想象力的崇尚与向往、对雕塑艺术与捏塑工艺发展起了很大的作用。

玩具的创作和设计始终是人类意识的体现，与当时人生活的物质世界相关。两汉时期，风筝成为中国的一项重要传统玩具，它集观赏、娱乐、健身、竞技多种功能于一身，它所采用的固定翼飞行技术，对后来飞机的发明和航空科学的发展有重大的影响。大约与此同时，球类游戏也进一步发展。同在汉代时，玩具成为一种商品，从家庭自娱发展为市场化商品，商人开始大量生产并销售骑马或演戏的演员玩偶，专供儿童玩乐。围棋也在此期间出现。当时虽没有“玩具”的概念出现，但汉代王符在《潜夫论·浮侈篇》



中提到“戏小儿之具（逗小儿玩的东西）”，“或做泥车、瓦狗、马骑、倡排，诸欢小儿之具以巧诈”。

由于玩具成为商品，围棋和风筝等受到人们广泛欢迎的玩具很快流传到海外，在公元279年的元朝即流传到世界各国，成为各国人交流的媒介。

玩具本身在人类文明社会时期成为人类文化和科技水平的显现。隋唐时期，军事玩具市场进一步分化出来，由于战争频仍，大量泥质或木制的武官人偶与刀枪棍棒类兵器成为玩具的一类。制作工艺精美的唐三彩，又使人们不满足于当世享受，而是将它们作为死后仍随身为伴的殉葬品。

“玩具”一词始于宋代，自宋代人吴自牧在《梦粱录》卷十三中记道：“杭州大街，买卖昼夜不绝，四时玩具……”从此便有了玩具的概念，并一直沿用至今。

宋代随着人们玩乐内容的丰富，玩具也开始更加多样化，益智玩具七巧板开始兴起，并由于满足了人的益智需要而得到快速发展。七巧板的边长与内角的规律性是数学原理的体现，于是不少学者从数学几何的角度对其进行了研究。

宋代玩具发展的另一个方向是跨界与饮食业组合，人们开始瞄准幼儿爱吃又爱玩的特点，将玩具与儿童喜爱的食物相结合，熬化蔗糖制成糖人，兼具观赏与食用双重功能。当时更有“果实将军”流行，即购买一斤油面蜜糖就送一对“将军”，逢不同节日又会调整花样，有效地将玩具与商业机制结合起来。借助这样的机制，宋代各种玩具的制作和传播更为广泛，剪纸、皮影、门神、人偶样样俱全。

元明清各代，专业制作玩具的作坊和销售玩具的商铺开始出现，使玩具业走向产业化，销量大的玩具商还能提供一条龙服务。明代后玩具成为常用概念，如明代唐顺之《重修泾县儒学记》中记道：“周衰，王道废缺……《易》象、《春秋》，十六国之乐，徒以夸于诸侯宾客，为古物玩具，而未尝以教诸弟子。”清代小说《孽海花》第21回中写道：“最奇怪的，竟有人到上海采办东西洋奇巧玩具运进京来。”

而在欧美，玩具随着工业革命的发生自然进行了技术晋级，将玩具带入



锡铁时期，同时，也给玩具附加上了教育功能。

早期的启蒙思想家就意识到玩具是启蒙之源。安徒生童话中《坚定的锡兵》所写的正是德国锡制玩具的巅峰时期，也是启蒙精神盛行的时代。当时便宜的锡制玩具被当作教导孩子从游戏中学习的最佳工具。马口铁和彩印马口铁制成的火车、飞机等模型，就连成人也为之着迷，与女孩的娃娃屋一样，成为文化的一部分。

17世纪工业革命推动世界前进，18世纪卢梭等思想家在所有人为技术着迷时，提出了教育应回归自然，认为制作华丽、精致的玩具如同正在扼杀孩子原始的创造力。在这一思潮影响下，圆形、三角形和四边形的“福禄贝尔积木”应运而生。

福禄贝尔（Friedrich Froebel）强调在童年进行自由游戏（free play）的重要性，他把自己主要从教育功能角度设计的这套玩具称为恩物（德语：Spielgabe；英语：Froebel Gifts），以示每种恩物都是上帝设计恩赐给儿童进行自主活动的材料，并首次在勃兰根堡（Bad Blankenburg）那所世界最早的幼儿园中使用。1844年，Otilie de Liagre 在给福禄贝尔的一封信中说，他观察到玩恩物使儿童变得活泼、自由，但人们对它的认识却降低到一种机械的方式，提出“弄清楚福禄贝尔期望恩物所要达到的教育目标非常重要：首先，恩物被儿童用来学习使用环境。其次，它们给儿童指出人类生活和自然之间的联系。最后，它们使玩恩物的成人和儿童之间达成一种契约（bond）”。

事实上，福禄贝尔设计的恩物总共有六种，第一、二种供3岁以前儿童游戏使用，其他各种供3~7岁儿童使用，第五、六种积木游戏给儿童提供各种形状的几何图形，为儿童未来学习几何和数学打下基础。这六种恩物分别是：

第一种是6个不同彩色（红、绿、蓝、黄、紫、橙）绒线球。每个球各系一线，线色与球色一致。当儿童在尚未说话之前或稍后，母亲指引着儿童观察、抓弄这些柔软的小圆球，让儿童初步熟悉它们的形状、颜色和动静状态，发展儿童的辨色能力。随着儿童知觉和思维语言的发展，母亲一边把球



向各方甩动，一边说前后、上下、左右，以发展儿童的空间观念。此外，还可把球放于掌心，表示“有”，然后吸起来，空出掌心，表示“无”，借以发展儿童肯定和否定的观念。福禄贝尔从观察和实验中运用6个小球设想出50种玩法，系统地训练了儿童的各种能力。

第二种是木制的球体、立方体和圆柱体，其高度和直径都是一寸半（即5厘米），后两者有穿孔，并附有木棒及细绳。球代表动，立方体代表静，圆柱体则动、静兼备。通过这种“恩物”，可以使儿童认识物体的各种形状、性质和彼此的关系，并且可以用它们拼成小桌子、小凳子、炉灶及其他物体。通过种种玩法和组合方法，来发展儿童的创造力、想象力。

第三种是木制立方体（积木）。可以把积木分为8个小立方体，合起来成为一个大的正立方体。这种“恩物”可以使儿童认识物体的各种形状、性质以及理解部分与整体的关系及其概念。通过各种形状的堆砌，还能锻炼儿童的创造性的组合能力，造型、建筑艺术及象征性联想的能力，等等。

第四种是可分为8个小长方体的木制立方体。8块长方体木块各长5公分^①，宽2.5公分，厚1.25公分，合起来成为5公分的正立方体。儿童在游戏中可通过长方体的比较获得长、宽、厚的概念，等等。

第五种是可以分为27个等值的小立方体的木制立方体。其中有3个小立方体又分别对分，形成6个三角体；有3个小立方体分别4等分，形成12个三角体。

第六种是可以分为27个小长方体的木制立方体。其中一些还可分木板、斜角等更小的部分。

18世纪德国纽伦堡成为欧洲玩具生产中心。玩偶采用模印工艺，体内装置机械部件，能表演啼哭、走路等动作。此外，还生产了音乐玩具和发条玩具等。19世纪科学技术新成就应用于玩具设计和生产，促使玩具生产的发展，出现了活动画、西洋镜、幻灯等光学玩具。1878年美国科学家T·A·爱迪生采用留声机制成会说话、唱歌的玩偶。

^① 1公分=1厘米。

鸦片战争后，八音盒、西洋镜等欧美玩具传入中国，在中国已有两千余年历史的九连环、空竹、风车、滚环、陀螺等传统民间玩具也流传到欧美。在中国内部，各民族由于生活环境和习俗差异，他们所制作的玩具也有一定差异，各民族在实践中相互交流、相互学习。

19世纪末到20世纪初，教育家开始认可艺术对孩子的重要性，于是“艺术性玩具”席卷世界，线条虽简单，但需要兼备造型美。随着电动玩具、塑胶等新材料和新工艺方法问世，锡铁玩具逐渐退出市场，它赋予玩具的启蒙作用却延续下来。

20世纪以后，玩具制造业成为重要的工业。30年代德国玩具生产和出口居世界首位。40年代美国玩具生产迅速发展，生产、消费和进口跃居世界之冠。50年代日本玩具工业崛起，出口额赶上德国。50年代末中国玩具工业形成，以北京、上海为主要产区，玩具品种达7 000多种。60年代中国香港玩具工业兴起，80年代以后中国台湾玩具工业有很大的发展。

如今，人们已进入玩具的极大丰富。关于喜洋洋、大灰狼的动漫影视脱颖而出，遍地开花；漫画、卡通制成的徽章、人偶、纸牌也很流行。乐高更是以五颜六色的塑料积木碎片，让人去铸成心中任何一种梦想——拼接自己的梦想，树立自己的风格，这种理念无疑最有吸引力。它们在给人们带来从未有过的愉悦体验的同时，又对人类提出功能退化和窄化的挑战。

从古代的陶球、陶哨、拨浪鼓、琉璃喇叭、木鱼等，到现今的平板电脑、手机，历经粗拙到精致、平实到艺术，玩具与人类发展相伴，甚至成为世界科学技术发展的先驱，成为发明创造之母。

人类新的梦想会催生新的玩具，这一过程将会延绵不断地继续下去。



二

儿童身心成长发展需要玩具

每个儿童的成长都是人类发展在个体身上的再现，所以儿童成长过程是人类发展过程的简约重复。了解了前述玩具在人类发展中的作用，就可以很好理解它对儿童成长发展的作用。

通常所说的玩具泛指可用来玩的器具，与儿童或宠物有关。儿童玩具又常常被作为一种寓教于乐的物件。玩具也可以是自然物体，如沙、石、泥、树枝等非人工的东西。儿童教育专家陈鹤琴说：“对玩具应做广义理解，它不是只限于街上卖的供儿童玩的东西，凡是儿童可以玩的、看的、听的和触摸的东西，都可以叫玩具。”

玩具适合儿童，也适合青年和中老年人，它是打开智慧天窗的工具，让人们机智聪明。

对于儿童而言，玩是儿童的主要活动，玩具是玩的对象和器具，玩具的重要性在于它是儿童身心成长过程中所必需的，主要体现在以下几大方面：

1. 儿童主体性的发展需要玩具作为客观对象

儿童主体性的发展是儿童发展最为重要的方面，它的目标是生成儿童主体性人格。新生儿的主体性尚未得到发展，他们分不清自己和外界的边界，所以常常将自己的手放在嘴里当作与己无关的客观对象物啃咬。

发展儿童主体性的重要方式之一就是让他们身边有可以摆布、玩弄的客观对象，玩具在一定程度上满足了这一需要。在玩玩具的过程中，儿童会逐渐形成物主感，物主感促进儿童在正确分辨物我关系基础上形成主观和客观、自我与他者的关系，这是自我意识发展的基础。

拥有一定数量的玩具和多玩玩具是儿童天性使然，也是儿童的基本权利。尊重孩子玩的天性，尊重孩子玩的权利，不去强迫孩子学习他们不喜欢