

王梅 著

20世纪下半叶 新疆地区歌剧创演 及其音乐研究



山东大学出版社

20 世纪下半叶新疆地区歌剧 创演及其音乐研究

王 梅 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪下半叶新疆地区歌剧创演及其研究/王梅著. —济南: 山东大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5607-5114-6

I. ①2… II. ①王… III. ①少数民族—歌剧—表演艺术—研究—新疆—20 世纪 ②少数民族—歌剧—戏剧音乐—研究—新疆—20 世纪 IV. ①J825.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 201607 号

特约编辑: 郭 阳

责任编辑: 尹凤桐 陈一家

封面设计: 牛 钧

出版发行: 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销: 山东省新华书店

印 刷: 山东泰安金彩印务有限公司印刷

规 格: 880 毫米×1230 毫米 1/32

8 印张 226 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

前 言

一、本研究的对象及学术意义与目的

本研究的对象是 20 世纪下半叶至世纪末中国新疆地区的歌剧创演及其音乐创作。

新疆是我国一个地域广袤、多民族聚居的地区,有着极其丰富多样的民族民间音乐。但歌剧作为一种综合性极强的舞台艺术,因受政治、经济、文化等多种因素的限制,至 20 世纪下半叶之前的新疆地区,一直罕见踪迹。尽管新疆在 20 世纪 30 年代,受近邻苏联的影响,新疆的哈萨克族、维吾尔族及蒙古族,一度在极其艰难的条件下,尝试创演若干民族歌剧,但仅昙花一现,不久即因局势的变化衰弱下去。

自 1949 年新疆和平解放至世纪末的 50 年间,由于中央政府对新疆地区的政治、经济、文化发展采取了一系列扶持政策,各方面均取得了日新月异的变化。随着 50 年代解放军进疆部队和铁路筑路大军进驻新疆搬演大量内地的新歌剧,于 50 年代末促使了新疆地区自身歌剧的创演。其后在近半个多世纪的发展中,新疆歌剧以当地各民族丰富多彩的传统音乐为基础,借鉴了内地新歌剧和西方歌剧音乐创作的经验,通过众多剧目创演的实践和探索,形成了鲜明的“多元一体”的地方特色,受到了当地各民族群众的热烈欢迎,并由此进一步丰富了新疆地区民族音乐艺术的品种。

本研究的学术意义及其目的有以下三点:

一是对于新疆音乐的研究,迄今多以民族音乐学研究为主,论文呈快速增长趋势。相比之下音乐史领域的研究,较之内地处于极其落后

的状态。这种现象并不偶然,地处中原的中国音乐史学研究自有文字记载一直都在不断发展。汉民族自古代就有着高度的文明,在音乐史方面的文献记载、考证和研究都相对十分丰富。而在边远或少数民族地区的音乐史研究方面,无论史料文献还是史学研究都较为薄弱,加上至 20 世纪 80 年代为止,新疆地区的交通和通信都比较滞后,因此音乐史学一直没有获得良好的发展。本研究以以往几乎无人研究的 20 世纪下半叶新疆歌剧音乐创作为突破口,无论是对丰富中国近现代、当代音乐史研究中区域音乐史研究,还是专题性的中国歌剧史研究,都应该是个有益的补充。

二是新疆地区的歌剧艺术在音乐形态、创作特征、演唱语言、声乐特点方面都与内地及国外歌剧艺术有着明显的差别。新疆近 50 年来的歌剧音乐创作,是基于该地区的各民族民间音乐素材发展、创新而形成,音乐极富特点,拥有广泛的各民族观众。同时通过歌剧这种形式,使得新疆的各族观众接受和了解到了与传统音乐不同的新音乐品种,社会文化也产生了巨大的影响,总结这些歌剧音乐的成功创作经验,对于今后新疆地区的歌剧音乐创作,无疑具有可供借鉴的现实价值。

三是近半个世纪来新疆地区的歌剧发展,既经历了探索期、转折期、成熟期,也经历了在面临市场经济的冲击、自身体制和机制的不适应出现不同程度的危机,以及进而带来的转型。本书在研究新疆地区的歌剧音乐创作发展时,也研究各时期社会发展与歌剧创演的相互关系,总结其历史成功经验和教训,因而在为新疆歌剧事业的进一步健康发展提供可借鉴的历史成因和依据方面,同样具有一定的现实意义。

二、综述本研究领域的国内外现况

目前国内外对新疆地区歌剧的研究比较薄弱,成果极少,可查阅到的主要有以下资料:

(一)少量的相关歌剧评论文章

20 世纪 60 年代以来主要有李凌的《雪里的荷花——谈歌剧〈两代人〉的音乐》,枕心的《血肉情谊的颂歌——看歌剧“两代人”》,丁毅的



《谈歌剧〈两代人〉》，朝华的《万方乐奏有于阕——评维吾尔族歌剧移植革命现代京剧〈红灯记〉》，雷村的《英雄屹立天山 红灯光照边陲——赞维吾尔族歌剧移植革命现代京戏〈红灯记〉》，李钦的《美的民族，美的戏剧——看维族歌剧〈艾里甫与赛乃姆〉》，赵寻的《艺术的民族性与群众性——从歌剧“艾里甫与赛乃姆”所学到的》，李钦的《民族歌剧的一颗明珠——〈艾里甫与赛乃姆〉观后》，简其华的《感人的故事、动听的音乐——维吾尔古典歌剧〈艾里甫与赛乃木〉观后》，杜鹏程的《谈歌剧〈帕丽扎特〉》和《震撼人心的歌剧〈帕丽扎特〉》等。分别是对《两代人》、维吾尔移植歌剧《红灯记》、《艾里甫与赛乃姆》、《帕丽扎特》四部歌剧进行的评论或者说是当时的观后感。

以上文章多为零碎论述，不仅数量少，缺乏系统性，并且极少从音乐创演角度深入分析研究新疆地区的歌剧，仅简略地作了剧情和少量音乐的概况性描述。

（二）系统的历史梳理

周吉、周建国和吴寿鹏共同撰述的《新疆歌剧史略》（连载于《新疆艺术学院学报》2004年第4期，2005年第1、2期），是唯一粗略记述新疆地区歌剧的文章，主要概述了新疆地区所产生的歌剧的剧情，及对新疆地区歌剧发展做出过贡献的人物小传，并附有所提及的四部歌剧音乐主题素材谱例。

三、本研究要解决的问题、新的见解和基本论点

鉴于上述研究现状，本研究所需要的有关资料近乎空白，因此本研究面临的主要是两个必须要解决的问题：

首先要解决的是史料的收集问题。本人为此进行的主要工作有：查阅了20世纪下半叶《新疆日报》，收集了其间所有有关新疆地区创演歌剧的动态及其评论等信息；从相关团体及个人处尽力收集了众多的歌剧剧本、总谱及音像资料，其中既有正式出版物，也有不少手稿；走访了十余位相关当事人。

其次要解决的问题是，因本书论及的歌剧音乐创作，多涉及新疆民

族民间音乐的素材运用,并涉及“新歌剧”和“民族歌剧”的不同概念,因此对相关的传统音乐和中国歌剧理论进行了较为系统、深入的再学习。对于本研究运用的“新歌剧”和“民族歌剧”概念特提出下列界定:

新歌剧:这是以《白毛女》为标志,并在其产生的 1945 年至 20 世纪 80 年代被广泛运用于中国歌剧的名词。它内含三个相连的特征可概括为:一是表现的题材主要是描写或反映在中国共产党领导下的革命斗争现实生活;二是在音乐创作素材及技法上是以中国传统音乐为基础的;三是适当吸收西方歌剧创作手段及技法中的有益因素。

民族歌剧:本研究对此界定为:首先剧情表现的是本民族的历史人物、故事或传说,以及具有民族特质的现实生活题材;其次在音乐上是以该民族传统音乐为基础,适当吸收西方歌剧创作手段及技法中的有益因素进行创作的;再次是采用本民族语言演唱。

由此,通过本研究对 20 世纪下半叶新疆歌剧创演及其音乐创作的历史分析、梳理,本研究将其发展划分为四个时期:

(一)歌剧创演的启蒙期

20 世纪 30 年代时期,因其间受苏联文化影响,本研究对新疆的哈萨克族、维吾尔族及蒙古族所尝试创演的若干民族歌剧,进行简要的介绍,并以此作为新疆地区民族歌剧的滥觞。

(二)歌剧创演的探索期

新疆地区的歌剧在上个世纪中叶开始大型化。这个时期既有新疆军分区政治部文工团、新疆军区生产建设兵团文工团和铁道部第一工程局文工团创作等文艺表演团体受内地新歌剧影响、开始创演的革命题材的汉语歌剧,也有一些当地民族文艺表演团体创演的采用民族语言演出、以革命题材为主的民族歌剧。它们共同构成了新疆地区歌剧创演的探索期。

(三)歌剧创演的转折期

新疆的民族歌剧因周恩来总理的指示,在“文革”开始繁荣。以移



植同名样板戏《红灯记》为维吾尔歌剧为契机,组建了第一个自治区的专业歌剧演出团体和由西方管弦乐队、民族乐队混合的伴奏乐队;确立了以维吾尔族的民族语言和本民族唱法进行演出的民族歌剧新格局,并将此推衍到当时其他民族移植样板戏的歌剧创演。

(四)歌剧创演的成熟期

“文革”后新疆的歌剧,以新疆歌剧团为中心,创演了一批全部以民族传统故事或传说为题材,运用本民族语言和本民族唱法,及由西方管弦乐队、民族乐队混合的伴奏乐队进行演出的民族歌剧,在内容和形式上均进行了成功探索,并趋于繁荣。

本研究力求通过挖掘、整理 20 世纪下半叶新疆地区的歌剧史料,来系统梳理出 20 世纪下半叶新疆歌剧创演历史的发展脉络,同时对其中产生的主要作品音乐,作为个案进行尽可能深入、详尽的音乐学分析。

本研究认为,就新疆地区的民族歌剧,自 20 世纪 30 年代起步;在“文革”前的五六十年代则主要是新歌剧院形式创演的时期,民族歌剧的创演并不太多。在“文革”这一特殊的时期,以维吾尔歌剧《红灯记》为代表的一系列移植“样板戏”的歌剧,兼具了新歌剧院的题材特点及民族歌剧样式,并在艺术水准上有了突破性的提升,并为 80 年代民族歌剧的繁荣和发展奠定了基础。因此,新疆地区的民族歌剧,在 20 世纪总体上呈现了“J”字型的发展态势。

目 录

引言 20 世纪上半叶的新疆及其民族歌剧的启蒙	1
第一章 五六十年代新疆以新歌剧为主的发展期	12
第一节 以和平解放为始端的新歌剧新发展	12
第二节 三部原创歌剧的创演及其音乐分析	22
本章小结	103
第二章 “文革”时期新疆歌剧音乐的转折	106
“文革”期间新疆歌剧从荒芜到新生	106
本章小结	142
第三章 八九十年代新疆地区民族歌剧创演的辉煌期	145
第一节 歌剧的新繁荣与新颓势的出现	145
第三节 维吾尔歌剧的音乐分析	153
第四节 两部哈萨克和蒙古族歌剧的音乐分析	172
本章小结	215
结 论	218
附 录	224
附录一 20 世纪下半叶新疆地区歌剧大事记	224



20 世纪下半叶新疆地区歌剧创演及其音乐研究

附录二 乐谱及音像资料·····	237
参考文献·····	239
致 谢·····	243

20 世纪上半叶的新疆 及其民族歌剧的启蒙

一、20 世纪上半叶新疆概况^①

1759 年，清廷统一新疆。至鸦片战争后的 19 世纪下半叶，新疆地区的宗教反清起义接连不断，近边的沙俄也于新疆边沿展开蚕食扩张活动。在此期间，英国也加紧了侵略新疆的步伐，这激化了其与沙俄在中亚的殖民争夺。所有这些导致了新疆地区内忧外患交加，饱受战乱和外寇的蹂躏。1876 年，清廷出兵西征，并在 1883 年于新疆建立了临时政权机构——善后局，在其有效的治理下，新疆地区相对周边地带比较稳定，经济也稍有发展。

1911 年爆发的辛亥革命波及全国，消息传到新疆，引发强烈的震动。1912 年 5 月 18 日，北京袁世凯政府任命镇迪道道尹兼提法使杨增新为新疆都督。其后至 1928 年杨增新遇刺的 17 年间，杨增新为了稳定新疆，在政治上实行闭关自守，尽可能阻止国外、内地等外界势力介入。这期间，他面对 1916 年哈萨克斯坦等地爆发大规模反俄起义和 1919 年苏联红军与白军的争战引发的大批入疆难民潮，包括 1921 年

^① 本节内容摘自自：党育林、张玉玺主编：《当代新疆简史》，当代中国出版社 2003 年版；厉声主编：《中国新疆历史与现状》，新疆人民出版社 2003 年版。



白俄先后在疆内奇台和伊犁、惠远发生的暴乱,均凭借高超的外交、军事手段,安然度过一次次危机,使新疆社会逐步安定,经济也有缓慢发展,维持了积弱落后之地的稳定。但这种稳定是牺牲和周边地带的商业互通发展、文化艺术交流等活动为代价的。

1928年4月,南京民国政府成立。当年6月,杨增新宣布奉行三民主义,但一个月后即遇刺身亡,由金树仁就任新疆临时政府主席兼总司令。

在金树仁统治新疆的约五年间,他通过整顿吏治和整编军队强化其统治地位,但终因官员腐败、扩军增税、物价暴涨以及在哈密贸然实行改土归流、废除王制,激化了社会和民族矛盾,引发了1931年的哈密反金暴动,南疆闻风响应,相继暴动演变为了民族仇杀。政治上缺乏智慧又不懂经济的金树仁在文化艺术发展问题上更加愚蠢。

1932年,商人杨元富在迪化城中最为繁华的地段大十字北街建立了“德元电影公司”,放映厅内设有200余个座位。迪化人对电影十分喜爱,观众趋之若鹜,但是金树仁却以“防止暴民聚众闹事”为由,勒令影院关门停业。在这种政策下,自然不可能有其他的大型艺术演出活动进行。

1933年,迪化发生“四一二政变”,金树仁被迫致电南京政府辞职。军阀盛世才窃取了政变果实,出任新疆边防临时督办要职。他上台后,以标榜亲苏进步和信仰马列主义为手段,取得了苏联政府的信任和援助。首先,盛世才在苏联军队的帮助下,结束了新疆军阀混战的局面,并由苏联提供各种军事装备,协助整编新疆军队和公安、边防机构,从军事上稳定了他的政权。其次,在苏联派遣的顾问和技术人员指导下,盛世才制定和实施了“反帝、亲苏、民平、清廉、和平、建设”六大政策及“三年经济计划”,并从苏联贷款,整顿财政,恢复农牧业生产,发展工业和加工业,迅速恢复和发展了社会经济。再次,于政治上,在苏联的协助下,盛世才制定了以民族平等及和解为主要内容的民族政策,吸纳少数民族人士在省政府任职,这些笼络策略使得新疆民族关系有了较大改观,和睦气氛不断增强;与此同时成立的监察机构,惩治贪官污吏,有力地改善了政府在各族人民中的形象。



盛世才与苏联的关系在 1938 年达到顶峰。是年 8 月,他秘密访问苏联,受到斯大林三次接见,并被破格接受为组织关系直属苏联政治局的联共(布)党员。同时,他开始谋求中国共产党的支持与合作,多次通过苏联要求中国共产党派员前往新疆参加社会经济建设。由此,自 1937 年 5 月后,中国共产党和盛世才政府的抗日民族统一战线正式形成,陈云、滕代远、邓发、陈潭秋先后担任中共驻新疆代表和八路军办事处负责人。毛泽民、林基路等一大批中共党员应盛世才之邀到新疆工作。他们和杜重远、萨空了、茅盾、张仲实、赵丹等许多进步人士一起,至 1941 年间卓有成效地在新疆推动了抗日反帝事业,传播马列主义,宣传了我党的政策,扩大了党的影响,促进了新疆政治、经济和教育、文化的发展,推动了社会进步。地理位置特殊的新疆,由于抗日民族统一战线的努力,也使它成为了民族解放战争的大后方和援华物质的重要通道,国际及苏联援助中国抗战的大批军火、物质、药品和各种军事人员经此被顺利地送抵抗战前线。

1941 年苏德战争爆发后,国内外形势发生了重大变化,决心投靠蒋介石的盛世才开始公开反苏反共,破坏抗日民族统一战线,并大规模迫害共产党人,将中共在新疆人员 140 余人投入监狱。1943 年,经蒋介石批复,盛世才在狱中秘密杀害了陈潭秋、毛泽民、林基路等人。而苏联从 1942 年起,中断对新疆的政治、军事和经济支持,并支持和组织反对盛世才和国民党统治的斗争,掀起了“三区革命”^①苏联还派遣大批的红军军官和士兵参与其中,并负责各种费用开支。1944 年,成立了“东突厥斯坦共和国”临时政府,组建了民族军,盛世才在四面楚歌中下了台。尽管国民党接管了新疆的统治权,1945 年雅尔塔会议后苏联也同意不再支援“新疆变乱”(即“三区革命”),但这时中国共产党和苏联的影响已深入人心。

抗战胜利以后,在国共合作的大背景下,1946 年 7 月,由三区革命领导成员参与的新疆地区联合政府成立,“东突厥斯坦共和国”随之解散。此后形势更朝着有利于中国共产党的方向发展。1947 年 2 月,按

^① “三区”是指新疆北部与苏联毗邻的伊犁、塔城、阿山三个专区。

照中共中央的建议,三区的“人民革命党”与迪化的“新疆共产主义同盟”合并,成立了统一的“民主革命党”并接受中国共产党的领导。虽 1947 年联合省政府破裂,新疆又恢复了三区政府与国民党省政府对立的局面,但随着解放战争局势的迅猛发展,中国共产党在新疆的影响力与日俱增,最终在 1949 年 9 月新疆的国民党驻军与省政府宣布起义。12 月 7 日,在三区民族军与人民解放军于迪化会师后的第 10 天,新疆地区人民政府和新疆军区宣告成立,新疆各族人民迎来了和平解放,并由此步入了一个崭新的历史时期。

二、新疆民族歌剧的启蒙

旧称西域的新疆地区,自古以来就是音乐舞蹈极盛的地方。新疆汇聚中原、印度和西亚三方音乐的龟兹乐以及疏勒、安国、康国、西凉、高昌等西域音乐,于汉唐间对中原乐舞产生了深刻影响。其中在龟兹乐、疏勒乐、于阗乐古乐曲发展过程中,吸收融合了阿拉伯、波斯等伊斯兰教国家的乐器、乐曲,逐步演化成并流传至今的民间套曲“十二木卡姆”。该套曲是集音乐、舞蹈、诗歌三位一体的古典文艺,每套组曲均由“琼拉克曼”、“达斯坦”和“麦西来甫”三部分组成,歌词多为名诗、歌谣或民间故事,是该地区维吾尔族的传统瑰宝。^①然而直至 20 世纪前新疆地区并没有歌剧这样的综合性舞台艺术类型。

在 20 世纪上半叶新疆地区战乱不断的缝隙中,主要是在 1933 年至 1942 年盛世才明确亲苏的稳定发展时期,受苏联文化艺术的影响,新疆迪化以及各专区,都在这个时期先后成立了维吾尔文化促进会、哈(萨克)柯(尔克孜)文化促进会等致力于民族文化艺术发展的社团,这些文化促进会组织创演了许多民族歌剧。新疆的民族歌剧因此获得破土而出的契机,开始萌发出了最初的新芽。

其中受到苏联影响,最早创演民族歌剧的是新疆哈萨克族的文化

^① 新疆“十二木卡姆”的背景广阔,历史源远流长,这里只能作最简短的介绍。维吾尔歌剧和“十二木卡姆”有着千丝万缕的联系,如 1937 年创作演出的《艾里甫—赛乃姆》主要选用“十二木卡姆”的达斯坦部分作为剧中的唱段。



人士。^① 苏联的哈萨克共和国与中国新疆有着很长的接壤边境,分布在两国的哈萨克族原本就是同族同语,交往起来十分便利。自 18 世纪哈萨克斯坦政治上并入俄国,俄罗斯乐派的音乐文化也随之较大规模传入俄国的哈萨克族地区,极大地影响了该地区的音乐创作,并赋予了一部分哈萨克民族音乐许多新的特点,哈萨克族的歌剧也应运而生。^② 到 20 世纪初,该地区已存在两种歌剧音乐形式:一部分为民间音乐改编的歌剧,使用民族乐团伴奏,较多地保留了哈萨克族传统音乐的特点;另一种则受俄罗斯乐派的影响,采用管弦乐队加入少量的哈萨克族民族乐器进行伴奏,歌剧音乐结构、曲式结构都与西方歌剧大致相同。^③

生活在新疆境内的哈萨克族人主要分布在伊犁、塔城、阿勒泰等毗邻俄国哈萨克族地区,虽然一部分人保留着逐水草而居的古老游牧生活,但另外生活在城镇的人尤其是哈萨克族知识分子,一直仰慕当时已是苏联哈萨克加盟共和国的文化艺术,更因其间两地交好,相互频繁来往的便利,对哈萨克族的歌剧心存向往,于是开始探索发展本民族的新的艺术形式。

20 世纪 30 年代,哈萨克族的古典爱情长诗《萨丽哈与萨曼》由伊

① 夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编的《新疆当代多民族文学史》(新疆人民出版社 2006 年版,第 204~205 页)记载:“1934 年,在中国共产党的领导和爱国进步艺术家的培育下,迪化的‘哈柯文化促进会’先后组织上演了《吉别克姑娘》、《秀尔》、《阿依曼—秀丽潘》等歌剧……”中国戏曲志编辑委员会、《中国戏曲志新疆卷》编辑委员会编的《中国戏曲志·新疆卷》(中国 ISBN 中心 1995 年版,第 105 页及第 417~420 页)记载:“《艾里甫—赛乃姆》于 1937 年在新疆伊犁地区首演。”此资料经对周吉、古兰、吐尔逊江等人的采访进行了史料核实。

② “哈萨克”(Kazak)一词约在 14 世纪时就出现在土耳其语和俄语的文件中了。它的本义是“独立、漂泊”,原指来自中亚的突厥和蒙古混血的游牧民族。11~13 世纪,契丹人和蒙古鞑靼人侵入。15 世纪末成立哈萨克汗国,分为大帐、中帐、小帐。16 世纪初基本形成哈萨克部族。18 世纪三四十年代,小帐和中帐并入俄国。1917 年 11 月建立苏维埃政权。1920 年 8 月 26 日建立归属于俄罗斯联邦的吉尔吉斯苏维埃社会主义自治共和国。1925 年 4 月 19 日改称“哈萨克苏维埃社会主义自治共和国”。1936 年 12 月 5 日定名为“哈萨克苏维埃社会主义共和国”,同时加入苏联,成为苏联的一个加盟共和国。

③ 本段资料综合多位曾留学过哈萨克斯坦学习声乐的学者,如 2009 年 2 月采访新疆艺术学院的声乐教授托汉等人的访谈录。

犁地区艺术剧团改编成歌剧上演。1934 年后,迪化(今乌鲁木齐)的“哈柯文化促进会”下属的演艺团体也演出了歌剧《吉别克姑娘》、《秀尔》、《阿依曼与秀丽潘》、《马勒别克的经历》、《乌库尔岱高利贷》、《喀拉库孜·斯仁木》。其中歌剧《萨丽哈与萨曼》受到极大欢迎,演出经久不衰。^①

新疆地区哈萨克族创演民族歌剧的成功、无疑给蒙古族、维吾尔族等其他各民族的音乐家用歌剧表现本民族的生活给予了极大的启迪。他们纷纷开始了本民族的歌剧创演活动,并在 30 年代中后期的新疆地区掀起了一股民族歌剧创演的热潮。

这个时期新疆的蒙古族聚居的地区创演了多部民族歌剧,如有甫·巴德玛拉创作并上演了三幕九场歌剧《草原欢歌》;那·巴生则创作的五幕歌剧《草原海青》;由加·加拉也创作的歌剧《凝结爱情的房屋》等。^②

在维吾尔族聚居的地区,则主要有塔城专区的维吾尔文化促进会艺术社于 1936 年演出的维吾尔歌剧《阿娜尔汗》;1937 年伊犁维吾尔文化促进会艺术社演出的维吾尔歌剧《艾里甫与赛乃姆》;1939 年绥定县维吾尔文化促进会艺术社演出的维吾尔歌剧《牧羊姑娘》等。其中歌剧《艾里甫与赛乃姆》广受欢迎。^③

由于 40 年代以后盛世才转向反苏反共,及其后频发的战争阻碍了正在发展的新疆各民族歌剧进一步发展,但是新疆的民族歌剧艺术毕竟开始了起步。

三、新疆两部早期民族歌剧的创演

鉴于在 20 世纪上半叶新疆地区创演的民族歌剧中,最有影响力的

① 夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编:《新疆当代多民族文学史》,新疆人民出版社 2006 年版,第 204~205 页。

② 夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编:《新疆当代多民族文学史》,新疆人民出版社 2006 年版,第 205 页。

③ 中国戏曲志编辑委员会、《中国戏曲志新疆卷》编辑委员会:《中国戏曲志·新疆卷》,中国 ISBN 中心 1995 年版,第 420~422 页。



是哈萨克歌剧《萨丽哈与萨曼》和维吾尔歌剧《艾里甫与赛乃姆》，并且迄今遗留的文本信息也较多，特予以介绍。

（一）哈萨克歌剧《萨丽哈与萨曼》的创演

《萨丽哈与萨曼》的故事约在 12 世纪形成，是一部长期流传在哈萨克族民间的古老叙事长诗。这部爱情悲剧故事情节曲折、动人心魄，具有极强的戏剧性。

叙事长诗以阿勒泰山下为故事背景，描述贵族小姐萨丽哈爱上了贫穷的牧羊人萨曼，却因萨曼出身卑贱，是所谓的“黑骨头”，遭到萨丽哈的父亲、身为高贵“白骨”的吐古洛力可汗的强烈反对。但相恋的两人不顾可汗的阻挠和威胁，尽一切可能私约相会。可汗发现后大怒，派兵将萨曼砍伤，萨丽哈也被士兵抓回。一年后，萨曼伤愈，他找到了一匹宝马，历尽千难万险寻找心上人萨丽哈。在途中他恳求圣人库尔乔的帮助，但圣人预言他们俩人的爱情是一个悲剧，是真主早已安排决定的命运。“草原雄鹰”萨曼决定和命运抗争，他战胜凶残无比的巨大的毒蛇，杀死恶魔，越过戈壁荒漠，在一位善良的老妇人的指引下找到了萨丽哈的居所。萨丽哈此时却因为无法摆脱枷锁改变命运，绝望之中拔剑自刎。历经千辛万苦的萨曼最后找到的是恋人萨丽哈的尸体，他无法接受这个心碎的事实，最终殉情自杀。^①

这个浪漫动人的爱情悲剧故事在 20 世纪 30 年代由哈萨克族诗人库尔班·阿里和作家伊尔哈里、马哈坦改编为八场歌剧。

这部歌剧在 30 年代受到热烈欢迎，爱情悲剧的感染力震撼着人们的内心深处。30 年代，苏联实行人人平等的社会主义，共产主义理想影响着全世界的劳苦大众。剧中萨丽哈和萨曼为爱情冲破等级观念束缚，誓死争取人身自由平等、爱情婚姻自主深深感染着人们。现实中贵族和广大牧民间的贫富差距、等级观念、传统思想的束缚、社会的现状

① 本段资料综合了夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编的《新疆当代多民族文学史》（新疆人民出版社 2006 年版）第 212~215 页的内容及 2009 年 1 月 5 日于新疆艺术学院音乐系琴房对古兰（萨丽哈的扮演者）的访谈录。