

长安四旧系列丛书

关 中 旧 歌 谣

宗鸣安 编著
吴培钧 插图

长安四旧系列丛书

关中旧歌谣

宗鸣安 编著
吴培钧 插图

陕西出版传媒集团 陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

关中旧歌谣 / 宗鸣安著. ——西安: 陕西人民出版社,
2014

ISBN 978-7-224-11250-4

I. ①关… II. ①宗… III. ①民谣—作品集—陕西省
IV. ① I277.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 188011 号

关中旧歌谣

作 者	宗鸣安
出版发行	陕西出版传媒集团 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷	西安国彩印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 16 开 14.25 印张
字 数	130 千字
版 次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-11250-4
定 价	36.00 元

歌谣是历史与文化的细节

民间歌谣作为人类特有的一种文化形式，最具体、最生动地反映了某个历史时期人们的生活环境、生活状态、文化现象，以及个人的理想与追求等等。

中国歌谣的出现由来已久，据《尚书·益稷》记载，早在帝舜时代就曾出现过赞美舜的歌谣：“敕天之命，惟时惟几。”按照中国古代图书的分类，经、史、子、集各种书籍之中，都散见着这种反映历史、反映人生的歌谣。几千年来，由于历代权贵与文人大多只是将歌谣作为“使用工具”，并没有去追究歌谣本身包含的历史与文化价值，所以，时过境迁，也就抛之脑后了。真正把民间歌谣作为一种历史现象、文化现象来研究，并搜集成册而又洋洋大观者，恐怕要数清代咸丰年间的杜文澜为

第一人了。杜文澜从八百六十多种各类图书中，辑得先秦至明代各种歌谣谚凡三千三百余首编辑成书，名为《古谣谚》。此书可以说是中国歌谣研究的先驱之作。近代歌谣的研究当兴起于民国七年（一九一八年），当时由北京大学的周作人、顾颉刚、钱玄同等人组织了“歌谣研究会”，并向全国征集各类歌谣。他们在征集歌谣的注意事项中特别指出：所要征集的歌谣“性质并无限制，即语涉迷信或猥褻者亦有研究之价值，当一并录寄，不必先由寄稿者加以甄择。”本书所采用的长安旧歌谣，绝大多数都出自民国十五年（一九二六年）陕西学者刘安国等人在全省各地搜集歌谣的原始抄件，在当年为征集这些歌谣而专门印制的表格说明栏上这样写着：“所征集的歌谣不嫌俗鄙，无论长短。故凡有上口连句之歌，均在收集之列。”又说，征集歌谣的“旨趣即系此歌谣之用意，如美扬某事物，讽刺某事物或记述某事物之类。”这正与北京大学诸学者的研究方向、主旨相符合，这些陕西境内的旧歌谣也正是应北京大学《歌谣》周刊而征集的。由于历史的原因，这些陕西歌谣未能被专家们所研究利用。在八十多年后，这些歌谣手稿竟有幸回到了陕西，回到了长安。

今天，我们努力秉承前辈们的研究理念，发掘这些歌谣里的文化价值、历史价值、文献价值。一方面将这些歌谣中描绘的历史场景用图画的形式还原出来，提供给今天的读者，以便让他们借此了解我们的历史；另一方面，将歌谣中所涉及的民俗民风予以说明、分析，为今天的人们了解陕西人心性渊源提供充分的实证。

由此可见，保持歌谣原始状态是十分重要的，因为一首歌谣对一事物、一种思想完整性的表达，对后来的研究者有着十分重要的意义。我们知道，歌谣是历史的产物，是人们内心世界的写照。每个历史阶段都会产生不同的歌谣来。无论是那些出于政治目的，而通过儿童之口来传达自己政治诉求的歌谣，或仅是“童谣兴诵，田家杂占”，以及反映普通百姓生活、社会生活的歌谣，都有许多真实具体的历史细节、文化细节包含其中。细节虽不能代表全部历史、全部文化，但细节最能真实地反映历史、反映文化。只有通过这些细节，才能更加形象地构建出一段历史的人文环境来，才能烘托出一段历史现场的氛围来。历史流传下来的民间歌谣（特别是没有经过后人改造过

的歌谣)，是研究历史、文化、民俗等方面的珍贵文献资料，而研究这些文献资料的原始状态（口头传承或较早的文字记录），与历史学、考古学的古迹现场发掘、田野实地考察有着同等的地位和同样的价值。

对于中国历史的发展与发生，对于历史人物事件的形成与定位，我认为有这样两个观点可以作为历史研究的理论基础和工具，即历史发展的叠层积累说与历史事件的功能增减说。在我们今天所见到的许多历史著作中，为了证明其论述事件的真实性，作者在书中常常大量引用当时经历者的回忆与陈述。由于这些个人的回忆与陈述往往无法摆脱当下社会功能的需要，他们或多或少的是在表达某种政见与立场。经过回忆者的一次次追忆，一遍遍复述，一回回修订，已经将一个历史事件变成了一个动人的故事。这些亲历者的回忆，虽被称为“第一手资料”，但它的可靠性是值得探究的。因为那里面已添加了许多外在的因素，对于现代史上的许多事件，我们现在的人是最清楚其中详情的。所以说，这样的回忆与陈述常常不是严格意义上的“历史文献”、“历史真实”。因此，对于从另一个角度反映历史、

反映人生的歌谣，研究其中所包含的历史、文化、民俗等，都就显得十分的有趣和有意义了。首先，这些歌谣不是某个人的闲吟独唱，它是成百上千普通人为共同认可的事件、感想而演出的分部合唱。其次它反映了那个时代许多人所共同拥有的世界观（即对社会现象的看法）及行为。可以肯定地说：研究民间歌谣，比研究一些史书更能具体地、形象地、生动地了解我们的历史，了解我们的文化，了解我们的本性。

本书是从千余首近代歌谣中精选出百首辑录而成的，所及内容与传唱时间主要集中在清末（约光绪三十年，即公元一八七一年）至民国二十年（一九三一年）这段时间之内，收集范围遍布整个陕西省。关于辑录、注释、研究历史流传下来的这些民间歌谣，我认为，应该遵循这样一些原则：第一，尽可能全面地、完整地收录某一历史时期所能见到的每一条歌谣。尽可能地不为某种要求而故意删减。第二，不可随意修改历史流传下来歌谣的文字，尽可能地保持它的原始形态。有些方言发音的字词，哪怕用拼音拼出，也不随意以今义另代一字。第三，历史流传下来的歌谣不可避免地要涉及一些历史事件与历史人

物。某个时代有某个时代人们的观点与看法，注释中不必刻意去改变，不必刻意去评判。辑注旧时的民间歌谣，就是为了给今人、给百年后的人们保存、提供一份完整真实的文献资料。如果任凭个人的好恶、个人的观点、个人的想象夹杂其中，那么，这就不是一个文史研究者所应当持有的科学态度了。本书的注释工作大约包括这样三个方面的内容：

一、必须有的。比如生僻的字义、发音，以及歌谣演唱时可能具有的动作等。

二、提示性的。比如歌谣之中所包含的隐喻部分。这种隐喻对今天的读者来说可能在理解上有困难，所以需要有一定的提示。当然，这些提示应尽量避免个人主观的成分，避免太多的个人倾向。

三、分析性的。如谈论歌谣的结构特点、文学价值、文献价值等等。

本书不是供给少数专家看的，更多的受众应该是普通读者。虽有些分析可能冒着被人讽刺的危险，但为了广大普通读者着想，这里还是尽可能地多方面来加以注释说明。当然了，那些望文

生义的、穿凿附会的、故作高文吓唬人的释文是坚决不可要的。

在本书中，凡指出某一字为陕西方言发音，或在陕西方言中某字为某意时，大都采用了“关中方言”一词来说明。“关中方言”在这里不仅仅是指地域性的陕西中部一带的方言，而是泛指包括陕北地区、陕南地区和关中地区在内，陕西全境使用的“关中语系”。虽然陕北地区、陕南地区在一些字词的发音上与地域上的关中地区有一些差别（这主要是就今日的语言差别而言的），但大多数字词的发音（特别是在民国或以前的时期），还是与关中地区十分相近的。由于关中地区位于中国东西部的通道之上，陇海铁路横贯东西，各省人士往来甚多，加之社会的发展和实际的需要，现今关中地区的本土语言，特别是城镇内部人口的语言已经被改变了不少，许多具有特殊发音的字词已经不复存在。反倒是陕北地区和陕南地区的不少地方，还保留了许多具有旧时秦人发音特点的字词，从本书的歌谣中就能清楚地看到这一点。所以，为了读者在阅读上的方便，为了研究者在字词使用上不至混乱，此处采用“关中方言”一词来泛指，除了它的实用价值外，应该还是有一定学术价值的。

本书对长安近代歌谣的注释研究，没有采取按时间顺序的“排

列分类法”，也没有采取按地区划分的“聚合分类法”。而是根据歌谣所反映的内容，采用了“门类分类法”。这样的分门别类，更能突出这些歌谣所反映出的历史现象、文化走向以及文献价值，更有利于读者的阅读和参考。根据这些歌谣的内容，本书将这百首歌谣分为三个部分来注释：

一、儿童生活部分

在民间流传的歌谣之中，用以儿童游戏，帮助儿童学习知识、认识世界的内容占有很大的比例。有些游戏类歌谣的内容同时也包含有一定的现实意义，比如隐喻、讽刺、寄托、颂扬等等。在古代这类歌谣大多由某些官员或士族有意传出，他们的目的是为了借儿童之口来传布其不便说出的言论，旧时称之为“小儿谣言天说话”。这类歌谣虽在一定时间内能起到特定的作用，但却常常不能永久地流传。如《汉书》上记载，王莽将要篡位时，借儿童之口而唱的歌谣：“井水溢，灭灶烟。灌玉堂，流金门。”而另有一些既有反映现实的一面，又有娱乐儿童功能的歌谣，虽历经千百年，却仍被人们所传唱着。如《后汉书·马廖传》上马廖所引唱的《长安语》：“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额……”在有关儿

童生活、儿童游戏的一类歌谣中，有一部分是老年人抱着孩子，在聊天闲谈中唱给小孩听的。其中有一部分歌谣虽也表现出了成年人的一些想法，但大多数还是教授儿童知识、娱乐儿童情绪的内容。如本书中的《一个娃》、《月亮走》、《哄猴娃》等。另有一部分是大一些的儿童做游戏或有情绪时所歌唱的，如《拍板儿歌》、《板凳擢》等。

二、妇女生活部分

所谓“歌谣”，或称“歌谣谚”，并不仅仅狭义指“儿歌”，不是指那些仅仅为娱乐儿童或儿童自己娱乐时所唱的歌谣。这里所说的“歌谣”包含了许多唱给不同阶层的人，以及在不同场合所唱的歌谣。家庭生活、妇女生活是旧时歌谣的主要内容，这部分歌谣中所包含的民俗学内容，为今日研究近代历史、文化、民俗等方面的学者，提供了一份真正“活化石”般的资料。民俗学不是一种随意性的学问，它不仅仅是从农村乡间或远离城市生活的地方搜集来一些生活习俗、迷信习惯、传说，或奇异的礼节、礼仪等。不仅是对这些习俗、习惯的由来、起源加以说明，民俗学应该是人类科学中的一个分支学科，它是通过这些民俗现象来研究人类本身、

研究人类行为根源的科学，是研究民族与民族文化的科学。而民间歌谣正是民族文化的一个组成部分，所以，研究民间歌谣也是民俗学研究的重要工作。反过来说，用民俗学的观点来研究民间歌谣就有着十分重要的意义。

在本书所辑录的歌谣之中，就有不少反映了旧时长安人的民风民俗。如《想娘家》：一骨轮蒜，二骨轮蒜，父母把我给在长安县。想来不得来，想去不得去，挟个包包哭着来。走到门上见我爹，爹爹打我一木锨。走到书房见我哥，哥哥写字不理我。走到绣房问我嫂，嫂嫂说我太啰嗦。走到上房见我母，母亲哭得泪呜呜。急忙下床去上灶，又问吃来又问喝。这事儿真可笑，仁慈的母亲阿弥陀。

另外，还有一些歌谣反映了家庭生活、夫妻关系、妇女闺怨等方面的内容，充分展现了过去人们生活的状态与特色，由此也可见长安人的民风民性，以及由这些民风民性影响而产生的行为，而发生的事件。

三、谚语杂歌部分

还有些歌谣，无法严格地把它划分到上面几个部分中去，比如绕口令。所以，本书就以“谚语杂歌部分”来命名。这部分歌谣内

容之丰富，语言之生动，也是不容轻视的。比如《红萝卜》：“红萝卜，嫩芽芽。又好吃，又好耍。你要买，不拆把。要不买，都放下。”根据内容来分析，这其实是一首当年卖菜小贩的吆喝词。旧时，各行各业做买卖的都有其独特的吆喝之声。随着时代的变化，这些吆喝声都逐渐地消失了，也少有人去记录这些吆喝声、吆喝词。因此，反映过去人们生活状况、生活习性的一个重要特征也就随之消失了。所以，这样的一些歌谣能够留存下来，也就显得十分的珍贵。

总之，正如此篇文章的题目所标明的：“歌谣是历史与文化的细节”，不论这些歌谣所反映的是什么样的内容，我们都能体会到那数十年前、百年前所发生的事件。这些历史上的事件、人物、语言、风物能感动我们，在我们的心中引起共鸣。可见旧歌谣中所包含历史的真实性力量以及丰富文化内涵的感召，这也就是我们要了解、研究、留存旧时歌谣的原因。

2014年8月18日改稿于长安城南

宗鸣安

目录



一、儿童生活部分

拍板儿歌 / 003

红豆豆 / 005

女儿爱媒 / 007

板凳擦 / 009

出门见喜 / 011

排溜溜 / 013

一个娃 / 015

月亮走 / 017

娘娘庙 / 019

夜哭郎 / 021

南墙一枝蒿 / 023

月亮爷 / 025

羊有血 / 027

挤仗 / 029

打锣锣 / 031

远归 / 033

打铁 / 035

耍恼哩 / 037

爷孙戏 / 039

做针线 / 041
黑驴驮炭 / 043
咪咪猫 / 045
缝褂褂 / 047
说胡话 / 049
文章多 / 051
烟盒盒 / 053
石榴花 / 055
一棵白菜 / 057
哄猴娃 / 059
吃南瓜 / 061
捉狗娃 / 063

二、妇女生活部分

织布歌 / 067
常有理 / 069
夫妻打架 / 071
菊花开 / 073
开黄花 / 075
两口子合作 / 077
洗衣裳 / 079
白菜叶 / 081
娘家叫 / 083
想家 / 085

想娘家 / 087
卖大姐 / 089
骂媒人 / 091
石榴花 / 093
花花轿 / 095
爱梳妆 / 097
媳妇瞌睡多 / 099
不要娘 / 101
为妻陪情 / 103
没米下 / 105
玫瑰花 / 107
女娃娃 / 109
嫁女 / 111
柏树圪塔 / 113
探亲家 / 115
白杨树 / 117
人口多 / 119
寡妇养育难 / 121
顺气丸 / 123
报母恩 / 125
巧打扮 / 127
清晨起 / 129
白杨树 / 131
燕雀 / 133